FORES'S
New Guide for Foreigners,

CONTAINING

The moſt complete and accurate Deſcription

OF THE CITIES OF

LONDON AND WESTMINSTER,

AND THEIR ENVIRONS,

That has yet been offered to the Public.

INCLUDING

An Account of all the Palaces, Seats, Villas, Parks, Gardens, Collections of Pictures, Towns, and Villages, within the Diſtance of Twenty-five Miles round the Metropolis.

To which is added,

The Rates of Hackney Coaches in a ſeries of Tables, the Fares of Watermen, and a variety of other uſeful Information,

IN FRENCH AND ENGLISH,

With or *without* a MAP OF LONDON;

In which the Names of the Streets are Alphabetically arranged at the Bottom, with a Reference to find them in the Map;—the Map ſeparate done up for the Pocket, Price Two Shillings.

☞ The only Pocket Map ever publiſhed with the Names of the Streets.

LONDON:

Printed for S. W. FORES, (No. 3,) PICCADILLY, oppoſite the Paris Diligence Office.

FORES'S
New Guide for Foreigners,

CONTAINING

The moſt complete and accurate Deſcription

OF THE CITIES OF

LONDON AND WESTMINSTER,

AND THEIR ENVIRONS,

That has yet been offered to the Public.

INCLUDING

An Account of all the Palaces, Seats, Villas, Parks, Gardens, Collections of Pictures, Towns, and Villages, within the Diſtance of Twenty-five Miles round the Metropolis.

To which is added,

The Rates of Hackney Coaches in a ſeries of Tables, the Fares of Watermen, and a variety of other uſeful Information,

IN FRENCH AND ENGLISH,

With or *without* a MAP OF LONDON;

In which the Names of the Streets are Alphabetically arranged at the Bottom, with a Reference to find them in the Map;—the Map ſeparate done up for the Pocket, Price Two Shillings.

☞ The only Pocket Map ever publiſhed with the Names of the Streets.

LONDON:

Printed for S. W. FORES, (No. 3,) PICCADILLY, oppoſite the Paris Diligence Office.

Gal 4 F.F. 6

Nouveau Guide des Etrangers,

PAR S. W. FORES;

COMPRÉNANT LA

Deſcription la plus complette et la plus exacte

Des Cités de

LONDRES, DE WESTMINSTER,

ET DE LEURS ENVIRONS,

Qui ait été Publiée Juſqu'à préſent.

AVEC

La Deſcription de tous les Palais, Maiſons de Plaiſance et de Campagne, Parcs, Jardins, Collections de Peintures, Villes et Villages, compris dans la Diſtance de Vingt-cinq Milles aux Environs de la Métropole.

Au quel on a ajouté,

Le Prix des Fiacres en différents Tarifs, celui des Bateliers, et une variété d'autres Articles eſſentiels à Connoitre.

EN FRANCOIS ET EN ANGLOIS,

Avec (ou ſans) la CARTE de LONDRES;

Contenant par Alphabet le nom des Rues, placé au Bas, avec leurs Renvois pour les trouver dans la Carte;—la Carte de Poche ſéparée avec ſon etui, deux Chelins.

☞ C'eſt la premiere Carte de Poche avec le nom des Rues qui ait été Publiée.

LONDRES:

Imprimé par S. W. FORES, (No. 3,) PICCADILLY, vis-à-vis le Bureau de la Diligence de Paris.

K

17

PREFACE.

SEVERAL works of this kind have been offered to the public, which have had their reſpective merits and deficiencies. This volume is, we hope, arranged in ſuch a manner, as to contain all the former and to avoid all the latter. We have briefly ſtated ſuch things as are not objects of general curioſity, and reſerved particular deſcription for thoſe matters which are of more univerſal intereſt.

It may, perhaps be thought by many, that ſuch a book as this is compiled with eaſe, and at a trifling expence; objects that are obvious to all who will enquire after, or go in ſearch of them, are generally imagined to be of eaſy deſcription; but this is a very miſtaken notion: for to collect ſuch a maſs of various infor-

PREFACE.

L'ON a deja donné au public pluſieurs ouvrages du genre de celui-ci. Ils ont eu chacun leur mérite et leurs defauts. Nous croyons que par la diſtribution et l'ordre que nous avons donné à notre ouvrage, nous avons atteint le merite des uns et évité les défauts des autres. Nous avons paſſé légérement ſur les choſes qui ne ſont pas des objets d'une curioſité générale, et nous avons donné des deſcriptions détaillées de celles qui ſont d'un interet plus univerſel.

Pluſieurs perſonnes croiront peut être qu'un livre, tel que celuici néſt qu'une compilation que l'on a pû faire avec facilité et à très peu de frais. L'on-S'imagine généralement qu'il eſt aiſé de faire la deſcriptions des objets que l'on peut voir à loiſir quand l'on ſe donne la peine de les chercher; mais céſt lá une erreur;

information as is to be found in the following pages, has proved to be a buſineſs of no common labour; and to give it all the accuracy which, we truſt, it will be found to poſſeſs, has been attended with no ſmall exertions of anxious diligence.

The French tranſlation, on the oppoſite page, gives this publication an appearance of being principally deſigned to accommodate foreigners who viſit this metropolis;—but we had another object in view, which was to render it uſeful and entertaining to the inhabitant as well as the ſtranger; to the reſident man of taſte, as well as the curious traveller.

That it is free from errors, we are not ſo vain as to aſſert; but ſuch as have unavoidably crept into it, will not we truſt, be found to proceed from neglect; or to be of a nature that may miſlead in any material point of information. But whatever the imperfections of this volume may be, we have the confidence to believe, that they will be loſt in the ſuperior nature and variety of that inſtruction which it promiſes to communicate.

car raſſembler comme on la fait dans ce volume une ſomme auſſi conſiderable de recherches differentes, a été un ouvrage d'un travail très pénible ; et donner en même tems á cet ouvrage toute l'exactitude, que nous ſommes perſuadés que l'on y trouvera, il a fallu des ſoins minutieux et une application opiniatre.

La traduction Francoiſe qui eſt á Cote de l'Angois peut donner à penſer que cet ouvrage eſt publié principalement en faveur des étrangers qui viſitent cette capitale. Mais nous avons eu auſi un autre objet en vue, céſt de le rendre ègalement utile aux habitants de Londres et aux Etrangers, à l'homme de gout Sédentaire comme au voyageur curieux.

Nous n'ávons pas la vanité d'aſſurer que ce livre eſt tout á fait exempt dérreurs mais nous eſperons que nos lecteurs ne trouveront pas que celles qui s'y ſont gliſſeés inèvitablement, viennent de notre négligence ou ſoient de nature à Egarer dans aucun point eſſentiel Quelques ſoient dailleurs les imperfections de cet ouvrage, nous croyons avec confiance qu'elles diſparoitront par l'importance, la nature et la variété des objets, qui y ſont décrits.

Information relative to Travelling.

AT every Bookſeller's Shop, Pamphlets are to be found which give an Account of the Stages, Diligences, &c. that ſet out from London, to the various parts of England.——The uſual Price of travelling in them, is about three-pence per Mile, and is ſomewhat more or leſs, according to the expedition with which they reſpectively travel, which, on an average, is, including the neceſſary ſtoppages, from five to ſeven miles an hour.—All refreſhments on the road are paid by the paſſengers; and it is uſual for them to give the coachman a gratuity of ſix-pence or a ſhilling, according to the diſtance of their ſtages.

Poſt Chaiſes are to be hired at every Inn in London.—The price of travelling with a pair of horſes, is one ſhilling per mile, to which muſt be added, one ſhilling or eighteen-pence to the poſtillion at every ſtage, and ſix-pence to the oſtler.——The Travellers alſo pay the turnpikes, which are irregular as to their ſtations, and variable as to their demands.——Near London they are very frequent; but at a diſtance from it, there is generally one in about ten miles, and the toll for a carriage with a pair of horſes, from three-pence to ſix-pence.——A poſt chaiſe will take three perſons.——The ſame price is paid for horſes, if you have your own chaiſe.

Avis ſur la Maniere de Voyager.

ON trouve chez tous les Libraires, un petit Livre qui contient l'etat exact de toutes les voitures Publiques, Diligences, &c. qui partent de Londres, pour ſe rendre dans les differentes parties de l'Angleterre.——Le prix ordinaire pour une place dans ces voitures eſt d'environ trois ſols par mille, il en coute plus ou moins ſuivant la viteſſe avec la quelle l'on voyage, l'on fait communément depuis cinq juſqu'à ſept milles par heure.——En y comprenant les pauſes que l'on eſt obligé de faire ; les voyageurs payent leur dépenſe de bouche en route, et il eſt d'uſage de donner au cocher pour ſon profit fix ſols ou un Shelling de conduite, ſelon la longueur de la route.

On loue des chaiſes de poſte dans toutes les auberges de Londres.—Pour voyager de cette maniere avec deux chevaux, il en coute un ſhelling par mille ; l'on donne en outre un ſhelling ou dixhuit ſols au poſtillon à chaque relais, et ſix ſols au palfrenier.—Les voyageurs payent auſſi aux barrieres un droit qui varie ; les barrieres ſont à des diſtances inégales entre elles; près de Londres elles ſont tres multipliées; mais a quelque diſtance de la ville, il n'y en a ordinairement qu'une chaque dix milles ; le péage pour une voiture attelée des deux chevaux, eſt de puis trois ſols juſqu'à ſix.——L'on peut ſe mettre trois dans une chaiſe de poſte.—Quand même l'on voyageroit avec avec ſa voiture, l'on payeroit néanmoins le même prix pour les chevaux.

Places of public Entertainment, during the Winter.

ITALIAN Opera, Haymarket.
Theatre Royal, Drury-Lane.
Theatre Royal, Covent Garden.

A great variety of Concerts and Balls which are open to the Subſcription of genteel people.

The Pantheon is occaſionally employed for Concerts and Maſquerades.

Ranelagh, a place of very faſhionable reſort.—It is open three times a week during the Spring, with Muſical Performances and the refreſhments of Tea and Coffee.——The Gardens are pleaſant, but the Rotunda in which the Company aſſemble, is the fineſt room, of its kind, in Europe.

Places of public Entertainment, during the Summer.

The little Theatre in the Haymarket.

Sadler's Wells,——for Tumbling, Rope-dancing, Muſical Pieces, and Pantomimes.

The Royal Grove—Horſemanſhip, Tumbling, &c.

The Royal Circus—Ditto.

Vauxhall Gardens—The admittance to this delightful place of entertainment is one ſhilling; for which you have a very fine Concert of Vocal and Inſtrumental Muſic, the pleaſure of walking in charming Gardens, and fine Apartments, illuminated with the utmoſt

Lieux d'Amuſemens publics pendant l'Hyver.

OPERA Italien, à Haymarket.
Théatre Royal de Drury-Lane.
Théatre Royal de Covent-Garden.

Un grand nombre de Concerts et de Bals, ou les gens honnetes ſont admis par Souſcription.

Le Pantheon ſert quelque fois à donner des Concerts et des Bals Maſqués.

Ranelagh—Lieu de rendezvous du beau monde.—Il eſt ouvert trois fois la ſemaine pendant la ſaiſon du printems, il y a Muſique, l'on y donne du Thé et du Caffé.——Les Jardins en ſont agréables, mais la Rotonde où la Compagnie s'aſſemble, eſt la plus belle ſalle de ce genre qu'il y ait en Europe.

Lieux d'Amuſemens publics pendant l'Eté.

Le petit Théatre de Haymarket.

Sadler's Wells——L'on y voit des Sauteurs, des Danſeurs de Corde, des Pantomimes, il y auſſi de la Muſique.

Royal Grove—Il y a des Sauteurs, des Chevaux qui ſont des tours, &c.

Royal Circus—Même ſpectacle que le precedent.

Vauxhall (Jardin du)—Le prix d'un billet d'entrée dans ce lieu agréable d'amuſement eſt d'un ſhelling : pour ce prix modique vous avez un très beau Concert de Muſique Vocale et Inſtrumentale, le plaiſir de vous promener dans des Jardins charmans et

dans

utmoſt elegance, and in ſeeing all the beauty and faſhion of the Metropolis.——It is doubtleſs, the beſt calculated place of Summer Amuſement near the Metropolis, and the very great improvements made every ſeaſon, does much credit to the preſent ſpirited Proprietors.——Refreſhments of every kind are to be had, at ſtated prices, of which there are printed accounts hung up in the different Boxes.

Bermondſey Spa.—Burlettas are performed here; and a Gallery of curious Paintings of what is called Still Life.—At certain times, Fire-works are exhibited at this place.——Admittance one ſhilling.

Public Tea Gardens are to be found in every quarter of the environs of this Metropolis.——The principal are

White Conduit Houſe
Bagnigge Wells
Florida Gardens
The Dog and Duck, &c. &c.

The LEVERIAN MUSEUM, near Black Friar's Bridge, which contains one of the fineſt collections of Natural Hiſtory in Europe, is open every day.—Admittance 2s. 6d.

TABLE

dans de beaux apartemens illuminés avec gout et celui de voir le monde le plus elegant, et le plus à la mode de la Capitale.—L'on peut s'y procurer des Rafraichiſſemens de toute eſpece et à des prix fixes, dans toutes les loges l'on en trouve une liſte imprimée.

Bermondſey Spa.—L'on y joue des Burlettas; il y a auſſi une Gallerie de Peintures curieuſes de choſes inanimées; l'on y voit auſſi des feux d'artifice.—— Le prix d'un billet d'entrée eſt un ſhelling.

L'on trouve de tous cotés dans les environs de la ville des Jardins où l'on prend du Thé, &c. les plus frequentés ſont
White Conduit Houſe
Bagnigge Wells
Florida Gardens
The Dog and Duck, &c. &c.

Le LEVERIAN MUSEUM, près du pont de Black-Friars, qui contient une des plus belles collections d'Hiſtoire Naturelle de l'Europe, eſt ouvert tous les jours.—Entrée 2s. 6d.

TABLE OF CONTENTS.

INTRODUCTION, containing a conciſe hiſtory of London, its government, population, and other curious particulars.

Page

Deſcription of the principal public buildings, &c. 1
Account of the Poſtage of Letters, &c. 21
Hackney Coaches, with the regulation concerning them —— —— 25
Various tables of the Rates of Hackney coaches 26
Deſcription of Seats, Villas, Gardens, &c. on the road to Windſor, and in the vicinity of that place, &c. —— —— 50
Environs of London to the North Eaſt, &c. 65
Ditto, to the South, &c. —— — 74
A further account of Seats, &c. in the road to Epſom and Dorking in Surry, and in their vicinity —— —— —— 91
Account of the Environs of London, in the road to Hertford, and in the neighbourhood of that place —— —— 100
Windſor Caſtle, &c. —— —— 106
Hampton Court —— — 120
Chiſwick—particular account of it —— 127

TABLE

INTRODUCTION contenant une hiſtoire abrégée de Londres, ſon gouvernement, ſa population et pluſieurs autres détails curieux

Page

Deſcription des principaux édifices publics 1
Prix des ports de lettres —— 21
Voitures de place et réglements qui y ont rapport 25
Pix des courſes des voitres de place —— 26
Deſcriptions de châteaux, maiſons de campagne et jardins qui ſont ſur la route de Windſor et dans les environs de ce Palais, &c. —— 50
Environs de Londres au nord eſt &c. —— 65
Au midi, &c. —— —— 74
Autres deſcriptions des maiſons de campagne, &c. qui ſont ſur la route d'Epſom, de Dorking et aux environs de ces villes, dans le Comté de Surry —— —— 91
Deſcription des environs de Londres ſur la route de Hertford et dans le voiſinage de cette ville 100
Chateau de Windſor —— —— 106
Hampton Court —— —— 120
Chiſwick, Déſcription detailbée de —— 127

A NEW PLAN of LONDON with the Names of the Streets Alph

To Highgate
From Kilburn
Wellings Farm
Jews Harp
Queens Head and Artichoke
Road to Highgate
Summer Place
PADDINGTON
Duke of Bedford
Lambs
Conduit
Fields
Islington
Pinnon Place
New Pond
Battle Bridge
Sadlers Wells
Bagnigge Wells
Mr Dens Ca
Black Mary's Hole
Holborn Road
Phillips Rents
Turnpike
The Pound
Alsops Build
THE Workhouse
Chapel
School
Ff Gardens
Nottingham Pl
Paddington St
Cleveland St
Portland Place
Portland Street
Chapel one St
Margaret St
Queen Street
Dutchess St
Cavendish St
Mary Bone St
Guards Stables
Foley House
Museum
Bedford Square
Bedford Row
Gray's Inn Gardens
Holborn Hill
Fleet Market
Fleet Street
Oxford Street
Tyburn Turnpike
Grosvenor Square
Hyde Park
Park
Hyde Park Corner
Piccadilly
Prince of Wales's Garden
The Mall
St James's Park
The Canal
Buckingham Gate
Bird Cage Walk
Queens Garden
Constitution Hill
Tatter Sal
Duke of Athol
Lock Hospital
Hospital of the 3 Troops
Osnaburg Row
Sloane Street
Kings Road
The Five Fields
Chelsea Road
Chelsea Water Works
Tothill Fields
Burying Ground
Rochester Row
Horse Ferry
Grosvenor Ho
Strumbelo
Ranelagh Walk
Willow Walk
Jennys Wharn
Abbey
Westminster
Whitehall
Cockspur
Charing Cross
Strand
Temple Bar
Arundel
Essex St
Temple Stairs
Bank Side
Surry St
Old Barge House Stairs
White Friars
Black Friars Bridge
Thames
Somerset House
Gardens
Blue Lion
Small Pox Hosp
Ground Walls
Lambeth Palace
Shields Nursery
Dog and Duck
Lambeth Terrace
Lambeth Church
Pratt St
Walnut tree Walk
Watcot Place
Fishmongers Almshouses
Obelisk
New Road
Magdalen Road Circus
Mount Row
Westminster Bridge
Westminster Hall one mile
Westminster Abbey one mile
Lincolns Inn Fields
Portugal Row
Field
Wellington Park
Queen Square
Red Lion Square
Bloomsbury Square
Russel Square
Brunswick Square
Foundling Hospital
Pancras St
Ormond Street
Queen Square
Great Ormond Street
Lamb's Conduit Street
Red Lion Street
Theobalds Road
Gray's Inn Gardens
Lincolns Inn Gardens
Newman's Inn
Portugal Row
Field
Queen Street
Holborn
High Holborn
Fleet Market
Fleet Street
Strand
Temple
Bridge St
Blackfriars
Ludgate St
Paternoster Row
Cheapside
Newgate St
Old Bailey
Ludgate Hill
Doctors Commons
Carter Lane
Doctors Commons
Watling Street
Cannon Street
Queen Street
Upper Thames Street
Lower Thames Street
Fish Street Hill
Gracechurch Street
Bishopsgate Street
Leadenhall Street
Aldgate
Whitechapel
Minories
Tower Hill
Tower
Tower Ditch
Great Tower Street
Crutched Friars
Mincing Lane
Fenchurch Street
Lime Street
Billiter

habetically arranged at Bottom with directions to find them in the Map

had A New Guide to London in French and English

	22	Lincolns Inn Sq	15	Minories	23	Piccadilly	20	St Catharines	11	Spicer St	11	Vere St	13
	17	Liste St	20	Mortimer St	8	Poland St	14	St Clements La	22	Spittle Sq	11	Vigo La	20
	8	Litchfield St	14	Mount Pleasant	9	Portland St	8	St Georges Fields	27	Spittle Fields	17	Villers St	20
	5	Liquorpond St	9	Mount St	10	Portman St	13	Stones End	34	Spittle St	11	Vine St	17
	5	Little Ormond St	9	New Bond St	14	Portman Sq	13	St Giles Place	20	Spring Gardens Charing Cross	20	Vine St	20
	20	Little Britain	16	New Cavendish St	8	Portpool La	9	St Jamess Sq	20	Stanhope St Clare Market	15	Wapping	29
	23	London Hospital	28	New Gravel La	24	Poultry	16	St Jamess St	20	Stanhope St May Fair	19	Wardour St	14
	3	Little Maddox St	14	Newgate St	16	Princes Square	28	St Johns Sq	10	Stepney	24	Warner St	9
	9	Little Marybone St	7	New Inn	15	Princes St Hanover Sq	14	St Johns St Clerkenwell	10	Stones End	34	Warren St	8
	14	Little Moorfields	16	Newington	24	Pudding La	22	St Martins La Charing Cross	20	Strand	20,21	Water St	15
	20	Little St Helens	17	Newman St	14	Pulteny St	14	St Martins le Grand	16	Stafford St	20	Watling St	16
	13	Little Queen St	15	New North St	9	Queenhithe	22	St Mary Axe	17	Stratford Place	13	Warwick St Golden Sq	12
	20	Little Queen Ann St	8	New Theatre	28	Queen Sq Ormond St	9	St Mary Hill	23	Stretton Ground	28	Willow Walk	5
	20	Little Tower Hill	23	Noble St	16	Queen Sq Westminster	26	St Michaels La	22	Strutton St	20	Warwick St Cockspur St	20
	20	Lombard St	22	Norfolk St	15	Queen St Seven Dials	14	St Nicholas La	22	Swan Tavern Fields	24	Warwick La	16
	26	London Wall	16	Norman St	7	Queen St Cheapside	16	St Pauls	16	Surry St	27	Welbeck St	7
	21	London St	8	Northumberland St	20	Queen St Lincolns Inn Fields	25	St Swithins La	22	Swan St	23	Wall Close Sq	20
	14	Long Acre	14	Norton Folgate	11	Queen St Windmill St	14	Salisbury St Strand	21	Swallow St	14	Well St Well Close Sq	33
	16	Long Alley	2	North Audley St	13	Rockingham Row	34	Salisbury Court	15	Tavistock St Covent Garden	15	Wells St Oxford St	9
	9	Long La West Smithfield	26	Norton St	8	Raneleigh St	25	Scalter St	11	Tavistock St Bedford Sq	8	West Smithfield	26
	24	Long La Southwark	28	Ogle St	9	Ratcliff Highway	33	Saville Row	11	Thames St	22	Westmoreland Buildings	16
	16	Lothbury	16	Old Bond St	20	Rathbone Place	14	Sackland Yard	20	The Broadway Westminster	16	Weymouth St	8
	14	Love La	16	Old Change	16	Red Lion St White Chaple	23	Searle St	15	Theobalds Road	9	Wheeler St	11
	25	Lower Moorfields	16	Old Fish St	22	Red Lion St Holborn	9	Seven Dials	14	The Old Baily	16	White St	28
	19	Lower Berkley St	13	Old Jewry	16	Red Lion Sq Holborn	9	Seymour Place	20	The Temple	15	White Lion St	23
	9	Ludgate Hill	15	Old St	10	Red Lion St Clerkenwell	9	Shoe La	15	Threadneedle St	16	Whitehall	20
	22	Ludgate St	16	Old Gravel La	25	Red Cross St Cripplegate	20	Shoreditch	11	Throgmorton St	16	Whitechapel	17
r Sq	13	Madd La	22	Orange St Leicester Fields	20	Red Cross St E Smithfield	23	Shorts Gardens	13	Titchfield St	8	Wigmore St	13
	16	Maiden La	20	Orchard St	13	Redmans Row	16	Shug La	24	Tooley St	28	Wild St	15
	33	Manchester Sq	7	Ozenden St	20	Rosemary La	25	Silver St Fleet St	15	Tothill St	26	Willow S	22
	33	Manvell St	33	Oxford St	14	Rotherhithe or Redriff	30	Snow Hill	15	Tottenham Court Road	8	Wilmot Sq	12
	33	Mansfield St	8	Paddington St	7	Royal Row	27	Soho Sq	14	Tottenham St	3	Wimpole St	7
	9	Margaret St	12	Pall Mall	20	Rupert St Coventry St	14	Somerset Place	11	Treasury	20	Windmill St Tottenham Court Road	8
	23	Mark La	23	Pancras St	8	Royalls Theatre	23	Somerset St	13	Trinity La	25	Wildgate St	26
	16	Market St	32	Panton Sq	28	Russel Place	8	South St	19	Tiernmill St	9	Wood St	16
	9	Marybone La	7	Park La	10	Russel St Covent Garden	15	South Audley St	19	Thavon St	20	Woodstock St	13
	20	Mill Bank	32	Park St	13	Ruisse St Bloomsbury sq	9	Southampton St	13	Upper Berkley St	13	Wormwood St	16
ds	20	Mile End	28	Parliament St	26	Sackville St	20	Southampton Buildings	15	Upper Marybone	7	Worship St	11
	20	Milk St	16	Pettiwat La	17	Saffron Hill	9	Southampton Ro	9	Upper Moorfield	10	Wych St	15
	25	Millmans St	9	Pennington St	23	St Agnes le Clare	20	South Molton St	13	Upper Seymour St	13	York St	15

INTRODUCTION.

LA ville de *Londres* eſt ſitueé 51 degrés & 32 min. de latitude nord, dans le comté de *Middleſex* & diſtante d'environ 60 miles de la mer, bâtie ſur un terrein élevé & ſalubre, au bord de la riviere la *Tamiſe*.

Cette ville eſt a 400 miles au ſud d' Edinbourg, 225 nord oueſt de Paris, 190 oueſt d'Amſterdam, 500 ſud oueſt de Copenhague, 660 nord oueſt de Vienne, 1500 nord oueſt de Conſtantinople, 690 nord eſt de Madrid, 750 nord oueſt de Rome, & 334 ſud eſt de Dublin.

La Tamiſe eſt une des plus belles rivieres de l'Europe & partage les cités de *Londres* & *Weſtminſter* du bourg de *Southwark*, leſquels communiquent enſemble par trois ſuperbes ponts de pierre.

Londres eſt conſideré d'avoir ſept miles & demi d'étendue, ſa largeur eſt de deux a trois miles, et ſa circonference eſt quelque choſe de plus de vingt trois miles.

Cette ville eſt divisée en trois grandes parties, ſavoir les villes de Londres & Weſtminſter & le bourg de Southwark, leſquels doivent être conſidérés ſeparément.

Nous he comprenous rien de plus par le mot cité de Londres que cette partie qui etoit autrefois entourée

INTRODUCTION.

THE city of London is ſituate 51 deg. 32 min. north latitude, in the county of Middleſex, and about 60 miles diſtant from the ſea. It is built upon an elevated and wholeſome ſoil on the banks of the river Thames.

This city is about 400 miles ſouth of Edinburgh, 225 north-weſt of Paris, 190 weſt of Amſterdam, 500 ſouth-weſt of Copenhagen, 660 north weſt of Vienna, 1500 north-weſt of Conſtantinople, 690 north-eaſt of Madrid, 750 north-weſt of Rome, and 334 ſouth eaſt of Dublin.

The Thames is one of the fineſt rivers in Europe, and divides the cities of London and Weſtminſter, from the borough of Southwark, which poſſeſs the common communication of three magnificent ſtone bridges.

London is eſteemed to have ſeven miles and a half of extent, to be from two to three miles broad, and to poſſeſs a circumference of more than twenty-three miles.

This city has three grand diviſions.—The cities of London and Weſtminſter, and the borough of Southwark, all of which demand a ſeparate deſcription.

The city of London, ſtrictly ſpeaking; is nothing more than that diſtrict, which was antiently ſurrounded

tourée de murailles, leſquelles avoient huit portes qui ont été demolies depuis afin de rendre l'accès à la cité plus commode.

Les autres parties de la cité nommés franchiſes ſont en dehors des murs & ſont aſſez conſiderables.

La cité et les franchiſes de Londres ſont ſujetes à trois gouvernemens, le civil, l'eccleſiaſtique & le militaire. Le premier ſe diviſe en quartiers & d'autres endroits nommes precints, ſous un lord maire, des aldermen & un conſeil commun. Le ſecond en paroiſſes, ſous un evêque, un archdiacre, des miniſtres, ou paſteurs. Le troiſiene eſt la milice, ſous le pouvoir d'un lord lieutenant, dont le lord maire, les aldermen & quelques principaux inhabitans ſont revêtus.

Le lord maire qui eſt le ſupreme magiſtrat de cette ville eſt êlu par les bourgeois. Le jour de Saint Michel les liverymen des differentes compagnies s'aſſemblent à la maiſon de ville, ou à la pluralité des mains leveés, ils choiſiſſent deux des anciens aldermen au bas de la chaire: leſquels étant préſentés á la cour du lord maire, et des aldermen, le plus ancien eſt ordinairement declaré lord maire élu. Le 9 de Novembre il eſt juré dans l'office de lord maire devant les juges de la cour de l'Echiquier à Weſtminſter, à l'occaſion de quoi il y a une magnifique proceſſion digne de l'admiration des ſpectateurs, nommé "*Lord Mayor's ſhew.*"

Le pouvoir de ce grand officier eſt tres conſiderable dans ſa juriſdiction. Au couronnement du roi il eſt nommé grand echanſon. Lorſqu'il ſort en cerémonie il eſt dans un caroſſe ſuperbe. Il porte une robe d'écarlate; il a une chaine d'or & pour les jours de gala, un collier d'or avec une pierre precieuſe en bas. ſon caroſſe eſt eſcorté d'un grand nombre d'officiers

de

with walls which, with the eight gates, have been demoliſhed, to render the approaches more convenient.

The other parts of the city, which are without the walls, and of conſiderable extent, are called the Liberties.

The city and liberties of London are ſubject to three kinds of government, civil, eccleſiaſtical, and military. The firſt is divided into wards and precincts, under the direction of a Lord Mayor, Aldermen, and Common Council. The ſecond conſiſts of pariſhes, under a Biſhop, Archdeacon, and Clergy. The third is compoſed of a Militia, under the command of a lord Lieutenant, of which office the lord mayor, the aldermen and certain reſpectable citizens exerciſe the power.

The lord mayor, who is the ſupreme magiſtrate of this city is elected by the livery. On Michaelmas day the liverymen of the different companies aſſemble at Guildhall, where they chuſe, by the greateſt ſhew of hands, two aldermen below the chair, who being preſented to the court of aldermen, the firſt in ſeniority is generally declared lord mayor elect. The ninth of November he is ſworn into his office, before the judges of the court of Exchequer at Weſtminſter, on which occaſion there is a magnificent proceſſion called "Lord mayor's ſhew."

The power of this great officer, is very conſiderable, within the limits of his juriſdiction. At the King's coronation he has the honour of being great cupbearer. He appears abroad in a magnificent coach of ſtate dreſſed in a ſcarlet robe and a chain of gold. On days of particular ceremony, he wears alſo a collar of gold, to which is ſuſpended a jewel of great value. He is preceded by the officers of his houſ-

de domeſtiques & de connetables qui font la police ſur la route.

Les aldermen ne ſont que les gouverneurs ſubordonnés dans leurs quartiers reſpectifs et conſervent leur office durant leur vie, &c.

Le conſeil commun compoſé de 236 bourgeois eſt choiſi de la même maniere comme les aldermen, avec cette ſeule difference, que comme le lord maire préſide dans le conſeil de la cour des quartiniers pour l'élection des aldermen, ainſi les aldermen de chaque quartier ſont juges á l'élection d'un membre du conſeil commun. Ainſi on peut dire que ce corps repreſente la chambre des communes, les aldermen la chambre des pairs & le lord maire le roi. Ces trois corps de bourgeois ſont les loix municipales qui ſont ſuivies & reſpectées par tous les citoyens.

Le maire, la communaute & les citoyens de Londres, acheterent en l'année 1551. d'Edward VI, la ſeigneurie and manoir de Southwark, pour la ſomme de 647 livres ſterlins 2s. 1d. par ce moyen ils obtinrent toute juriſdiction ſur la dite ſeigneurie & manoir.

En conſequence de cette vente, la cour de lord maire & aldermen, ſe tint environ un mois après à Guildhall, & le dit bourg de Southwark fut admis à la franchiſe de la cité de Londres, et le quartier fut nommé, quartier au dela du pont. C'eſt ainſi que le bourg de Southwark devint & fit partie de la cité de Londres, quoique ſitué dans le comté de *Surrey*.

Weſtminſter etant la troiſieme diviſion de cette grande metropole, tient ſon nom de ſon égliſe abbatiale ou monaſtere ſitué à l'oueſt de la cité de Londres.

Le gouvernement de cette citè and ſes franchiſes eſt ſous la juriſdiction du doyen & du chapitre de Weſtminſter, tant pour les affaires civiles qu'eccleſiaſtiques: mais la direction de la partie civile, a toujours reſté depuis la reformation, dans les mains d'un grand intendant, d'un deputé intendant, d'un grand baillie, de ſeize bourgeois et leurs aſſiſtants. Tous ces officiers

avant

hold, and conſtables, ſervants, &c. to preſerve order and decorum.

The aldermen poſſeſs a ſubordinate juriſdiction in their reſpective wards, and keep their office during life.

The common council, compoſed of 236 citizens, is choſen in the ſame manner as the aldermen, with this difference, that as the lord mayor preſides in the wardmote for the election of the aldermen, the alderman of each ward determines on the election of its reſpective members of the common council. It may be therefore ſaid, that this body repreſents the houſe of commons; the aldermen, the houſe of peers; and the lord mayor, the king. Theſe three bodies of citizens enact the municipal laws of the city of London.

The mayor, commonality and citizens of London, purchaſed in the year 1551 of Edward VI, the lordſhip and manor of Southwark for the ſum of 647l. 2s. 1d. and obtained thereby the entire juriſdiction of it.

In conſequence of this purchaſe, at a court of aldermen, held about a month afterwards at Guildhall, the borough of Southwark was made a part of the city liberties, and named the ward of bridge without. Thus the borough of Southwark, though ſituated in the county of Surry, became a part of the city of London.

Weſtminſter, which is the third diviſion of this metropolis, takes its name from the Abbey church, ſituate to the weſt of the city of London.

The government of this city and its liberties, is under the juriſdiction of the dean and chapter of Weſtminſter, both in civil and eccleſiaſtical matters. But the direction of the civil government has been exerciſed ſince the reformation by a high ſteward, a deputy ſteward, high bailiff, ſixteen burgeſſes and their aſſiſtants. But all theſe officers muſt be confirmed by

the

avant qu'ils ſoient admis dans le pouvoir d'agir, doivent être approuvés par le doyen & le chapitre.

Pour indiquer la reſidence des differentes claſſes des habitans de cette metropole, il faut diviſer le tout en quatre parties. La premiere eſt la cité, laquelle eſt principalement habitée par des riches negocians, et marchands, melé d'artiſans. La ſeconde eſt la cité ou franchiſe dé Weſtminſter et les parties adjacentes ou reſide la cour, la nobleſſe, les gens diſtinction, et neceſſairement, mêlé auſſi de merchands et artiſtes. Le troiſieme eſt la partie au delà de la tour, laquelle eſt principalement habitée par des gens de mer et ceux qui, par leur état en dependent; et la quatrieme eſt le bourg de Southwark, qui eſt tout generalement habité par des artiſtes, des merchands, des ouvriers, des marins, des batteliers, &c. &c.

Cette grande ville couvre plus que 3000 acres (une acre eſt de la meaſure de 4840 verges carrés, ou 43, 560 pieds carrés du roi.) C'eſt un grand emplacement de terrein pour avoir été entierement couvert des maiſons auſſi réunies & beaucoup habités, juſquú à deux, trois & plus de familles dans une maiſon.

the dean and chapter, before they can take upon them to act in their reſpective ſtations.

To mark the reſidence of the different claſſes of inhabitants of this metropolis, we muſt divide the whole into four parts. The firſt is the city, which is principally inhabited by wealthy merchants, tradeſmen, and artiſans. The ſecond, is the city or liberty of Weſtminſter, and the adjacent parts, where the court, the nobility, people of diſtinction, with a certain mixture of tradeſmen and artiſts reſide. The third, is the part beyond the Tower, which is principally inhabited by maritime people, and ſuch as follow profeſſions connected with maritime concerns. The fourth, is the borough of Southwark, which is generally occupied by artiſts, tradeſmen, ſeamen, and perſons employed in the Thames navigation.

This great city covers more than 3000 acres, which is an enormous ſpace to be entirely covered with houſes, ſo cloſely built to each other, and ſo well inhabited, that in many parts two, three and more families live under the ſame roof.

État général des quaitre divisions mentionées çi dessus

	Paroisses	extra Par.	Eglises	Maisons
La cité de Londres et ses franchises contient -	110	3	74	31,449
La cité de Westminster et ses franchises contient	10		10	23,693
Les fauxbourgs dans les comtés de Middlesex et Surrey contient —	25		10	65,326
Le bourg de Southwark contient ———	5		5	9,089
	150	3	99	129,559

Le nombre de toutes les chapelles dans cette ville tant de la religion établie, que de toutes les autres religions et sectes quelconques sont, à peu prés, comme suit.

De la religion etablie —— ——	80
Presbyteriennes ——— —	40
De la secte des Indépendans —— ——	35
De la secte des anabaptistes	20
——————quakers ——	6
Protestantes Françoises —— ——	30
——————Allemandes —— ——	6
——————Hollandoises —— ——	4
——————Suedoises —— —	2
——————Helvetique —— ——	1
——————Danoise —— ——	1
Catholiques Romaines —— ——	7
Synagogues des Juifs —— ——	4
Nombre total des chapelles	237

A general view of the four above mentioned diviſions.

	Pariſhes	extra Par.	Churches	Houſes
The city of London and its liberties contains	110	3	74	31,449
The city of Weſtminſter and its liberties ——	10		10	23,693
The ſuburbs in the counties of Middleſex and Surrey contains -	25		25	65,326
The borough of Southwark contains ——	5		5	9,089
	150	3	99	129,559

The number of chapels in this city, of the eſtabliſhed religion, and of the different ſects, are pretty near as follows;

Of the eſtabliſhed religion ——	80
Of the preſbyterians —— ——	40
Of the independents —— ——	35
Of anabaptiſts —— ——	20
Quakers —— ——	6
Of French proteſtants —— ——	30
German —— —— ——	6
Dutch —— ——	4
Swediſh —— ——	2
Helvetic —— ——	1
Daniſh —— ——	1
Roman catholics —— ——	7
Jews ſynagogues —— ——	4
	237

Pour calculer les habitans de Londres, nous croyons de ne pas éxagèrer, en comptant huit perſonnes pour chaque maiſon, l'une dans l'autre. Selon ce calcul, on trouvera que le nombre des habitans ſera de 1,036456, & dans le tems que le parlement tient ſes ſéances le nombre ſe trouvera 1, 200,000.

Pour le maintien des habitans de cette ville il ſe conſume annuellement.

5,092,075 Boiſſeaux de farine & de froment
100,000 Boeufs
714,000 Moutons & agneaux
194,000 Veaux
190,000 Cochons
52,000 Cochons de lait
106,500 Boiſſeaux d'huitres
14,740,000 Maqueraux
14,400 Bateaux de merluche & autres poiſſons de mer
16,541,056 Livres de beurre
21,066,000 Livres de fromage
6,717,200 Gallons de lait
1,113,500 Barrils de forte bierre
789,700 Barrils de petite bierre
32,500 Tonneaux de vin
11,146,700 Gallons de rum, eau de vie, genievre, &c.
594,800 Chars de charbon.

Avec du gibier & de la volaille ſans fin.

Dans la ville de Londres, & ſes environs, il y a.

Une Cathèdrale
Une Egliſe abbatiale
114 Egliſes paroiſſiales
237 Chapelles de differentes denominations
36 Differentes cours de juſtice
7 Cours de rèquêtes pour faire payer de petites dettes
24 Hopitaux pour les malades, eſtropiés, & autres maladies
1 Maiſons oú l'on fournit les médicines aux pauvres

In making a calculation of the inhabitants of London, we ſhall not go beyond the truth in reckoning eight perſons for every houſe, which will make the number amount to 1,036,456. During the meeting of Parliament, the number of inhabitants is ſeldom leſs than 1,200,000.

For the maintenance of the inhabitants of this city, there is conſumed annually,

5,092,075	Buſhels of meal
100,000	Oxen
714,000	Sheep and lambs
194,000	Calves
190,000	Hogs
52,000	Sucking pigs
106,500	Buſhels of oyſters
14,740,000	Mackrel
14,438	Boats of cod and other ſea fiſh
16,541,056	Pounds of butter
21,066,000	Pounds of cheeſe
6,717,200	Gallons of milk
1,113,500	Barrels of ſtrong beer
789,700	Ditto of ſmall beer
32,500	Tons of wine
11,146,700	Gallons of rum, brandy, Geneva, &c.
594,800	Chaldron of coals

With game, poultry, &c. &c. beyond the reach of calculation.

In the city of London, and its environs there is,

1	Cathedral
1	Abbey church
114	Pariſh churches
237	Chapels of different denominations
36	Different courts of juſtice
7	Courts of requeſts for the recovery of ſmall debts
22	Hoſpitals for the ſick, the lame, &c.
10	Diſpenſaries for the adminiſtration of medicine to the poor

93 Alms-houſes
1 Aſylum for orphan girls
1 Magdalen houſe for repentant proſtitutes
1 Hoſpital for invalid ſailors
1 Ditto for invalid ſoldiers
40 Free ſchools
131 Parochial charity ſchools
350 Private ſchools for the education of youth in the languages, ſciences, &c.
8 Public libraries
16 Charitable inſtitutions, &c.
5 Colleges
18 Incorporated trading companies
62 Livery companies
33 Public markets for fleſh, fiſh, fowl, herbs, hay, &c. &c.
28 Squares
13 Inns of court
4 Theatres royal
9 Public gardens, and places of amuſement
20 Principal tea gardens
480 Taverns
307 Inns
561 Coffee-houſes
5989 Ale-houſes
17 Priſons
1 General poſt, and upwards of 300 receiving houſes
5 Principal offices for the penny poſt, and 348 receiving houſes
1000 Hackney coaches
400 Sedan chairs
10,000 Boats and upwards
7,000 Streets, alleys, paſſages, and courts
3 Stone bridges
150 Pariſhes, and 3 extra pariſhes
129,559 Houſes
1,200,000 Inhabitants

CHAP.

93 Maiſons de charité, pour le ſoulagement de vieillards, & vieilles femmes
1 Aſyle, pour les orphelines
1 Madeleine pour les repenties
1 Hôpital pour les vieux matelots & invalides
1 Ditto pour les vieux ſoldats & invalides
40 Ecoles publiques
131 Ecoles de Paroiſſes
350 Ecoles privées pour l'éducation de la Jeuneſſe dans toutes les parties de la litérature
8 Bibliothêques publiques
16 Sociétes & inſtitutions charitables, de differentes dénominations
5 Colleges
18 Compagnies incorporées de négotiants
62 Corps de marchands
33 Marchés principalement pour la viande, le poiſſon, la volaille, le legume, le foin, &c. &c.
28 Places
13 Colleges d'avocats
4 Thèatres royaux
9 Jardins publics, & places d'amuſement
20 Jardins les plus frequentes pour le thè
480 Tavernes
307 Auberges
561 Caffés
5989 Cabarets
17 Priſons
1 Poſte générale, & plus 300 petits bureaux
5 Bureaux principaux pour la petite poſte, & 348 petits bureaux
1000 Fiacres
400 Chaiſes à porteur
10,000 Bateaux & au dela
7000 Rues, ruelles, paſſages, & cours
3 Ponts de pierre
150 Paroiſſes, & trois paroiſſes externes
129,559 Maiſons
1,200,000 Habitans

CHAP. I.

Description of the principal Public Buildings, &c. &c.

St. James's Palace.

On the ſpot where this building is erected, there was formerly an hoſpital dedicated to St. James. It was ſuppreſſed by Henry VIII. who, having cauſed it to be pulled down, erected a palace in its place, which retains the name of the hoſpital, and has been inhabited by our ſovereigns ever ſince the deſtruction of Whitehall by fire, in 1697. It has a ſorry exterior appearance, nevertheleſs, it contains ſome large and handſome apartments, that may be ſeen when the court is not there.

St. James's Park.

This park is about two miles in circumference, with handſome and ſpacious walks ſhaded with elms, &c. and is much frequented by the inhabitants of the city as well Weſtminſter. The canal is very long, and its banks are adorned with detached clumps of trees. The part allotted for paſture is of a beautiful verdure, and forms an agreeable object. An herd of cows are generally ſeen to range there during the day. The park affords a charming proſpect from the king's apartments, and the houſes of people of faſhion that are built on the verge of it. On Sundays

in

CHAP. I.

DESCRIPTION DES PRINCIPAUX BATIMENS PUBLICS, &c. &c.

Palais de Saint Jacques.

SUR le terein où ce bâtiment eſt érigé, il y avoit auparavant un hopital dèdiè à Saint Jacques. Il fut ſuprimé par Henri VIII. qui l'ayant fait démolir érigea à ſa place un palais, qui retint le nom d'hopital, et a été habité par les rois depuis l'incendie de Whitehall en 1697. Il a une chétive apparence en déhors, mais il contient des très beaux appartemens que l'on peut voir quand le Roi n'y eſt pas.

Parc de Saint Jacques.

Ce parc a environ deux milles de circonférence, avec des trés belles & ſpacieuſes promenades, ombragées d'ormes and de tilleuls, c'eſt la promenade la plus agreable, & la plus ſuivie des habitans de la citè & de ceux du quartier de Weſtminſter. Le canal qui le partage eſt fort long & large, il eſt bordé à quelques diſtances interrompues de quelques bouquets d'arbres. Les pâturages y ſont d'un verd nourri & agréable à l'œil. Les vaches y ſont enclos & s'y promenent tout le jour. Les appartemens du roi, & de pluſieurs ſeigneurs ont la vue entiere du parc. Le Dimanche,

in the afternoon, one may ſometimes ſee upwards of fifty thouſand perſons paſſing to and fro in it. At the end of this park is

The Queen's Palace.

It belonged formerly to the Duke of Buckingham, from whence it is called Buckingham Houſe, 'till the year 1762, when his preſent majeſty made the purchaſe of it; and ſince that time, it has been called the *Queen's Palace.* It is a very handſome edifice, and the apartments uncommonly elegant. The celebrated cartoons of Raphael are placed in the grand ſaloon, and the fineſt pictures of the Italian and Flemiſh maſters, are to be ſeen in all the apartments. Behind there is a very large garden, &c. &c. &c. &c.

By the ſide of the *Queen's Palace* is the *Green Park*, which leads to Hyde Park, where people of faſhion take the air on horſe-back. Thoſe who inhabit one end of Piccadilly, have a view of the Green Park, the baſon, &c. &c. From this ſtreet, there are doors of communication. Perſons belonging to the court, may paſs through this park on horſeback, or in their carriages.

Weſtminſter Abbey.

This church was founded in the year 612, and dedicated to St. Peter, by *Sibert* the firſt chriſtian king who embraced chriſtianity. This antient and venerable place is appointed for the coronation, and for the burial of our kings; and contains upwards of 150 monuments erected in memory of the moſt illuſtrious perſonages of the nation.

The length of this church is 360 feet, the nave is 72 feet in breadth, and the part which forms the croſs

dans l'apres diner, on peut voir quelque fois, plus de cinquante mille perſonnes qui s'y promenent. Au bout de ce parc eſt

Le Palais de la Reine.

Elle appartenoit autrefois au Duc de Buckingham, d'ou elle fut nommée la maiſon de Buckingham, juſqu'en 1762, que ſa préſente majeſté l'acheta, & depuis, elle porte le nom de palais de la reine. C'eſt un tres beau bâtiment; les apartemens y ſont d'une élégance & d'une properté rares. Les fameux cartons de Raphael ſont placès dans la premiere ſalle, & il y a de très beaux tableaux des plus grand mâitres Italiens & Flamands, diſtribués dans tous les apartemens. Par derriere il y a un tres grand jardin, &c.

A côté le palais de la Reine on voit le parc verd ou *Green Park*, qui vous conduit juſqu'à *Hyde Park*, ou promenent les gens de diſtinction à cheval. Les perſonnes qui demeurent à un bout de la longue rue de Piccadilly, voyent en face le Parc verd, le baſſin, et un coup d'œil charmant: de cette rue on peut entrer par pluſieurs portes de communication. Les ſeigneurs & dames de la cour traverſent le parc a cheval, ou en voiture.

De l'Abbaie de Weſtminſter.

Cette égliſe fut fondée en 612, & dediée a St. Pierre, par Sibert, premier roi Saxon, qui embraſſa le chriſtianiſme. Ce lieu antique & reſpectable ſert de couronnement, & de ſepulture aux rois. On y voit avec admiration plus de cent cinquante tombeaux, ou monumens èlevès aux perſonages illuſtres de la nation.

La longueur de cette egliſe eſt de 360 pieds, la nef a 72 pieds de largeur, & la partie qui forme la croix

en

is 195. The arches are of gothic architecture. In order to take the moſt advantageous view of the inſide, you muſt enter at the weſt door, when the whole body of the church preſents itſelf at once to the view.

This abbey contains a great number of curioſities, and any one may ſee them on paying ſix-pence. There are perſons always attending to ſhew and explain them.

The Houſe of Lords

Is a ſpacious, lofty, and handſome apartment, hung with tapeſtry, that repreſents the deſtruction of the Spaniſh armada. At the upper end of it is the king's throne; on the right of which, is the ſeat of the prince of Wales; and on the left, that of the firſt prince of the blood after his royal highneſs.—Behind the throne, are places for the young peers, who are not of age to give their votes in parliament. At the foot of it, and to the right, are the ſeats of the archbiſhops; and a little lower, thoſe of the biſhops. The peers above the rank of barons, ſit on the oppoſite ſide. In the middle, the judges are ſeated on woolpacks, to mark that wool is a very important object of national commerce. The place for the lord chancellor is neareſt to the throne.—His lordſhip is the ſpeaker of the houſe of peers.

The Houſe of Commons

Is a large and lofty apartment; on each ſide, &c. there is a narrow gallery, where perſons who are not members of parliament are admitted. At the upper end is the chair of the ſpeaker; and before him, there is a table for the clerk of the houſe, &c. &c.——

Both

en a 195. Les arcades ſont en gothique. Pour jouir plus avantageuſement du coup d'œil de l'interieur, il faut entrer la porte par l'oueſt, et des que l'on eſt ſur le ſeuil de la porte tout le corps de l'égliſe ſe preſente à la vue.

Les curioſités que cette abbaye contient ſont en grand nombre, et chacun peut les voir pour ſix ſous. Des perſonnes ſont toujours ſur le lieu pour les montrer, & les expliquer.

Chambre des Pairs.

Cette chambre eſt vaſte, belle, & ornée des tapiſſeries, qui répreſentent la deſtruction de la flotte Eſpagnole. Dans le haut bout de la chambre eſt le trône du roi; à droite eſt le ſiege du prince de Galles; & a gauche celui du premier prince du ſang après lui. Les places pour les jeunes pairs, qui ne ſont pas encore qualifiés pour donner leur voix ſont derriere le trône. Au bas du trône, & à la droite, ſont les places pour les deux archêveques; et encore plus bas ſont les places pour les evêques: les pairs, dont le rang eſt au deſſus des barons, ſe placent au côté oppoſé de la chambre. Au milieu de la chambre, les juges du royaume ſont aſſis ſur des ſacs de laine, pour marquer que la laine eſt un objet important du commerce du royaume. La place deſtinée pour le lord chancellier eſt la plus proche du trône; il eſt orateur de la chambre des pairs.

Chambre des Communes.

Cette chambre eſt tres grande & tres haute; de chaque côté il y a une galerie étroite, & audeſſus de l'entrée, il y en une autre, ou les perſonnes qui ne ſont pas membres de la chambre ſont admiſes. Dans le haut bout de la chambre eſt le ſiége de l'orateur, and devant lui eſt une table pour les deux greffiers.—

Both houſes of parliament have ſeveral additional handſome rooms belonging to them, with a matted gallery of communication.

Weſtminſter-hall.

This edifice was built by William Rufus, ſon of William the conqueror, in 1099, but was rebuilt by Richard II. in 1397. This hall is eſteemed one of the largeſt rooms in Europe. It is 272 feet in length, 74 breadth, and 90 in height, and is ſupported by buttreſſes without any pillar whatever. Since the reign of Henry III. the principal courts of juſtice are held there; that is to ſay, the high court of Chancery, the court of King's bench, the court of Common-Pleas, and the Exchequer, where matters relative to the King's revenues are determined. In this hall alſo the peers of the realm are tried. To form an idea of the bar, you muſt attend the court of Chancery, and that of the King's-bench during term time.

Weſtminſter-bridge.

This bridge was begun in 1739, and was finiſhed in 1750. Its length is 1230 feet by 44 in breadth, and has 15 arches. Though its conſtruction is ſimple, it poſſeſſes great elegance. The middle arch is 76 feet wide, and the others diminiſh regularly four feet on each ſide. The expence of building this bridge, amounted to 389,500l.

The Horſe-guards.

This large edifice conſiſts of a center and two wings. It is called the *Horſe-guards*, becauſe the troops called that by name, mount guard there; two of them, compleatly armed and on horſeback, are conſtantly on duty

fiers.—Cette chambre & celle des pairs a pluſieurs beaux appartemens, & les deux chambres ſe communiquent par un long corridor.

La Salle de Weſtminſter.

Elle fut bâtie par Guillaume Rufus, fils de Guillaume le conquérant en 1099, mais Richard II, l'a rebâtie en 1397. Cette ſalle eſt regardée comme une des plus grandes qu'il y ait en Europe: elle a 272 pieds en longeur, 74 en largeur, & 90 en hauteur, et ſuppórté pat des arc boutans ſans aucun pillar. Depuis le regne d'Heun III on y tient les principales cours de juſtice; c'eſt à dire, la cour du chancellier, la cour du banc du roi, la cour des procès ordinaires civiles, la cour de l'echiquier, où ſont diſcuteés les droits & revenus du roi. Cette ſalle ſert pour les jugemens de pairs. Pour avoir une idée du barreau, on doit aſſiſter pluſieurs fois à la cour du chancellier & à celle du banc du roi dans le tems des ſéances.

Le Pont de Weſtminſter.

On a commencé ce pont en 1739, & on l'a achévé en 1750. ſa longuer eſt du 1230 pieds ſur 44 de largeur, diſtribué en quinze arches. Quoique ſimple, ſa conſtruction eſt pleine de gout. L'arche du milieu a 76 pieds de largeur, et les autres diminuent par proportion égale de 4 pieds de chaque coté. La depenſe de la conſtruction de ce pont ſe monte a £389,500.

Le Corps de Garde.

Cet grand edifice conſiſte en un centre & deux ailes. Il reçoit ſon nom de *Horſe Guards* de ce que les gardes à cheval y font leur ſervice, dont deux complettement armés ſont conſtamment à cheval ſous

deux

duty as centinels, under two handſome pavilions detached from the building, which were to ſhelter them from the weather. In the center is a vaulted paſſage which leads into St. James's Park.—Oppoſite this building is

The Banquetting-Houſe of Whitehall.

This unrivalled piece of architecture was added to the palace of Whitehall by *James* I. after the deſign of *Inigo Jones*. This ſtructure conſiſts chiefly of a royal chapel, the cieling of which was painted by *Peter Paul Rubens*; there is divine ſervice every day at eleven o'clock, when any perſon may have admittance. It was from this pavillion (ſeveral of whoſe windows are walled up) that king *Charles* paſſed to go to the ſcaffold. Behind the building is the ſtatue of *James* II. upon a pedeſtal, which is eſteemed to be one of the fineſt of its kind in England.

The Admiralty.

This is a large building which contains the offices and apartments for the lords, who exerciſe the office of high admiral; the portico is compoſed of four ionic columns with a pediment that does not merit any praiſe. Beſides a large hall, &c. &c. there are ſeven ſpacious houſes for the lords commiſſioners of the admiralty.—The wall in the front of the court is built in a very elegant manner.

The Equeſtrian Statue of Charles I.

This ſtatue is placed at the top of *Charing-Croſs*; it is of bronze, and bears a ſtrong reſemblance of its original. In the heat of rebellion it was put up for ſale, and was bought by a cutler, who advertiſed his deſign of making it into knives; the demand was great, and all the partiſans of the king were purchaſers of

deux beaux pavillons détachés du bâtiment, & érigés pour les tenir à l'abri du tems. Dans le centre de cette ſtructure eſt un paſſage vonté qui conduit dans le parc de Saint James.

Vis à vis de ce bâtiment eſt

Le maiſon de Banquet de White-hall.

Ce chef d'œuvre d'architecture a été ajouteé au palais de White-hall, par Jacques I. d'après le plan d'*Inigo Jones*. Ce bâtiment conſiſte principalement en une chapelle royale, dont le plafond eſt peint par Pierre Paul Rubens. On y fait les priéres tous les jours à 11 heures & alors chacun peut y entrer. C'eſt de ce pavillon, dont pluſieurs fenêtres ſont murées que le roi Charles paſſa pour aller ſur l'échafaud. Derriere ce bâtiment on voit la ſtatue de Jacques II. ſur piedeſtal. Cette ſtatue eſt des plus belles dans ſon genre en Angleterre.

Le Admiranté.

C'eſt un bâtiment fort grand qui ſert de bureaux & d' aſſemblée aux ſeigneurs qui ſiegent dans cette cour ſouveraine du grand admiral. Le portique Ionique eſt compoſé de quatre colonnes ſurmontées de frontons; outre une grande ſalle, &c. il y à 7 grandes maiſons dans leſquelles demeurent quelques uns des commiſſionnaires de l'amiranté. Le mur au devant de la cour eſt bâti d'une maniere tres élégante.

La Statué Equeſtre de Charles.

Cette ſtatue eſt placée au deſſus de Charing-croſs; elle eſt de bronze & tres reſemblante. Dans le chaleur de la révolte cette ſtatue fut miſe à l'encan; elle échut à un coutelier, qui annonca qu'il en ferait des couteaux. La foule fut grande, et tous les partiſans du roi en acheterent; au retabliſſement de Charles II.

of them. At the reſtoration of Charles II, the cutler who had buried the ſtatue, made a preſent of it to the king, who ordered it to be re-placed.——Adjoining to Charing-Croſs are

The Mews.

This place was originally appropriated for keeping birds of prey, and was the falconry of the king. Henry VIII. converted it into a ſtable:—the north front is a noble building, and was begun in 1732. The horſes and coach of ſtate, which is uſed by the king on days of great ceremony are worthy of attention.

Saint Martin's Church.

This pariſh church is built of Portland ſtone, and is one of the fineſt churches in London. The portico conſiſts of ſix Corinthian columns, poſſeſſing the fineſt architectural proportions. It may be conſidered as a *chef d'œuvre* in its kind. The ſteeple which ſprings from thence, is 215 feet in heighth, and of a beautiful form.

Somerſet-Place in the Strand.

This building is one of the moſt ſuperb edifices in England. It contains ſeveral public offices.——Almoſt oppoſite is

The New Church.

This church is the maſter-piece of *Gibbs* the celebrated architect; the front towards the ſtreet highly merits the attention of the curious.

Temple-Bar.

This gate is of modern architecture, and divides the city of London from that of Weſtminſter. It is adorned

le coutelier qui avoit enterré cette ſtatue en fit preſent au roi qui la retablit. ——Proche de Charing-croſs ſont

Les Ecuries du Roi.

Cette place étoit aturefois le dépôt des oiſeaux de proye & de la fauconnerie du roi. Henry VIII. en fit ſon ecurie. La façade du nord qui eſt ſuperbe a été commencé en 1732. On doit voir l'attelage de huit chevaux & la caroſſe d'état qui ſert au roi dans les cérémonies.

L'Egliſe de Saint Martin.

Cette paroiſſe a été bâtie en belle pierre de Portland: C'eſt une des plus belles égliſes de Londres, pour la bonne architecture. Le portique eſt hextile de l'ordre Corinthien, d'un ſtile pur; on peut le regarder comme un chef d'œuvre. Le clocher dépare ce périſtille. Il a 215 pieds de haut, & d'une belle forme.

Somerſet place dans le Strand.

Ce bâtiment eſt un des plus ſuperbes edifices en Angleterre. Il eſt deſtiné pour pluſieurs bureaux, dans leſquelles ſe font les affaires du gouvernement. ——Preſque vis a vis eſt.

L'Egliſe neuve ou de Saint Marie.

Cette egliſe eſt le chef d'œuvre de Gibbs architecte tres celebre. La façade vers la rue merite bien l'attention des curieux.

Temple-bar.

C'eſt une porte moderne qui ſepare la cité de Weſtminſter de celle de Londres. On y voit quatre

dorned with four ſtatues, that of Charles I. and Charles II. Queen Elizabeth, and James I. The heads of perſons executed for high treaſon are generally fixed upon this gate. In the neighbourhood of Temple-bar is

The Temple.

The antient habitation of the knight's templars in England.—It is at preſent, the reſidence of the different ranks of lawyers, &c.—There are two libraries, two fine halls, ſpacious courts, &c. with gardens and a terrace, which looks upon the river.

To the ſouth between *Fleet-ſtreet* and *Ludgate Hill*, is a very broad and beautiful ſtreet called *Bridge-ſtreet*, which leads to

Black Friar's Bridge.

This bridge is nearly centrical both as to the city at large, and that part of the Thames which waſhes its banks. Each pier forms at the height of from 15 to 18 feet, a kind of ſemicircular projection, which ſupports two Ionic columns. The piers were formed in caiſſoons on piles of fir. The parapets or balluſtrades, are of a moderate height, and afford a view of the river on both ſides, which offers one of the richeſt proſpects that can be conceived.—The foot-ways are alſo very commodious.—This bridge is compoſed of 9 arches, which being elliptical, afford very ſpacious apertures for the navigation. The length of it from quay to quay, is 995 feet. The central arch is 100 feet wide; and the other arches, reckoning from the centre to the ſhore poſſeſs, the reſpective ſpans of 98, 93, 83, and 70 feet wide. The breadth of the coach way is 28 feet, and the foot ways are 7 feet wide, &c. &c. This ſtructure, which is the moſt elegant

of

ſtatues, celle de Charles I. Charles II. de la reine Elizabeth & roi Jacques I. On fixe ordinairement au haut de cette porte les têtes des perſonnes qui ont été exécutées pour crime de haute traiſon. Dans le voſinage de Temple-bar eſt

Le Temple.

L'ancienne réſidence des chevaliers templiers en Angleterre. Il eſt a préſent la reſidence de lègiſtes & bureaux d'avocats & autres juriſconſultes. Il y a deux bibliothéques curieuſes, & des ſalles très belles, des cours ſpatieuſes, des jardins, & une terraſſe qui donne ſur la riviere.

Au ſud entre *Fleet-ſtreet*, & *Ludgate Hill*, eſt une rue tres large & tres belle nommée *Bridge-ſtreet*, qui conduit au

Pont de Black Friars.

Ce pont partage preſque la Tamiſe & la ville. Chaque éperon des piles forme à la hauteur des marches, qui ſont de 15 à 18 pieds, Un ſocle demi circulaire qui porte deux colonnes Ioniques accouplees ſur les quelles repoſe une corniche ſaillante.

Ces piles ont été baties dans des encaiſſements, & le pilotes ſont de ſapin. Les parapets ſont d'une hauteur raiſonable, & laiſſent voir la riviere des deux côtés, ce qui forme le plus riche coup d'œil qu'on puiſſe imaginer. Les trottoirs ſont auſſi bien commodes. Ce pont eſt compoſé de 9 arches leſquelles étant elliptiques laiſſent de trés grandes ouvertures pour la navigation. La longueur d'un quai à l'autre eſt de 995 pieds. En partant de l'arche du milieu qui a 100 pieds de largeur, chacune des autres en meſure 98, 93, 83, & 70. La largeur du terrein pour les voitures eſt de 28 pieds, les tortoirs ont chacun 7 pieds de large, &c. &c. Cette ſtructure la

of its kind in England, and perhaps in Europe, was compleated in 20 years, and coſt 150,840l.——To the north of Ludgate Hill, is a ſtreet called the Old Bailey, in which is

Juſtice Hall.

This is a modern edifice of Portland ſtone, and of ruſtic architecture. Here the ſeſſions are held at 8 diſtinct periods, for the trial of priſoners for offences committed in the city of London, and the county of Middleſex. On each ſide of the hall, are commodious galleries for the convenience of thoſe who wiſh to hear the trials, who are admitted on making a preſent to the ſervants of the lord mayor, &c. &c.—— The court ſeparates this building from

The Priſon of Newgate.

This is a very large building, the exterior walls are of Portland ſtone, and the foundations are ſunk 20 feet beneath the ſurface. The keeper's houſe is ſituate in the centre, and on each ſide are the lodges of the turnkeys. It is the moſt ſpacious, convenient, and magnificent priſon of its kind in Europe.—The criminals that are to be tried, are conveyed to juſtice hall, by means of a vaulted communication that runs under the court. The place of execution is oppoſite the priſon.

The Cathedral of St. Paul.

This cathedral is the moſt magnificent chriſtian church in the world, after that of St. Peter's, at Rome. The weſtern front has a very noble and ſtriking appearance, and is adorned with a ſuperb portico, a grand pediment, and two ſtately turrets.—In the

plus elegante de ſon genre en Angleterre, ou peut être en Europe, a été achevé en dix ans & a couté la ſomme de 150,840l. Au nord de Ludgate Hill, eſt la rue nommée *Old Bailey*, on eſt

La Salle de Juſtice.

C'eſt une ſtructure moderne travaillée en pierres de Portland brutes juſq'au haut. On tient dans cette ſalle huit fois par année les aſſiſes pour y juger les cauſes criminelles, particulierement les priſonniers de *Newgate*, pour le comté de Middleſex, & la ville de Londres. De chaque côte de la ſalle il y a des galleries convenables pour y admettre des perſonnes qui ſoùhaitent entendre les jugemens en donnant une gratuitê au domeſtiques du lord maire.—La cour ſepare ce bâtiment de

La Priſon de Newgate.

Ce bâtiment eſt vaſte. Les murs exterieurs ſont de pierres de Portland, et les fondemens ſont enfoncés 20 pieds au deſſous de la ſurface. La maiſon du géolier eſt ſituée dans le centre: ſur les côtes ſont les loges des guichetiers. C'eſt la priſon la plus ſpacieuſe, la plus commode, & meme la plus magnifique dans ce genre en Europe.—Les criminels qui doivent être jugés ſont conduits à la ſalle de juſtice, par un paſſage vouté qui va à travers la cour.—Les criminels ſont exécutés vis à vis de cette priſon.

La Cathedrale de St. Paul.

Cette cathedrale doit être regardée, après celle de *St. Pierre à Rome*, comme l'égliſe la plus grande, & la plus magnifique de toute la chrétienté. La façade à l'oueſt a une apparence très noble, & très impoſante; elle eſt ornée d'un portique ſuperbe, d'un grand fronton

the area before this front, is a ſtatue of Queen Anne in white marble, and elevated upon a pedeſtal, round which are the emblematical figures of Britain, France, Ireland and America. The dome which riſes from the centre of the building, has a moſt noble and majeſtic appearance. On the top of it, there is an elegant balcony, from whence riſes a lantern, adorned with columns, and the whole is crowned with a large gilded ball and croſs.

This vaſt ſtructure is ſurrounded with a wall, upon which is fixed the moſt magnificent balluſtrade of caſt iron, that there is perhaps in the world. This encloſure has ſeveral beautiful iron gates, the materials of which, with the railing, weigh upwards of 200 tons.

On entering the church by the weſt door, its magnificence appears to the greateſt advantage. The vaulted roof which is ſupported by lofty and maſſy pillars, divides the building into the body and two ailes, and the view is terminated by the altar, which is at the extremity of the choir.

The firſt ſtone of this ſumptuous and magnificent building, was laid June the 21ſt, 1675. The work was continued at the expence of the nation, amounting in the whole to near 750,000l. and in 1701, the ſtupendous fabrick was compleated, under the inſpection of that great architect Sir Chriſtopher Wren.

For one ſhilling each perſon, every part of the church may be ſeen, even to the ball. At the north door, proper people are always in attendance for the purpoſe of ſhewing it. The view of London from the dome of this cathedral, affords a proſpect that baffles all deſcription.

A Table of the Dimenſions of this Church.

	Long. Feet
The whole length of the church and portico	500
	Breadth

& de deux tourelles majeſtueuſes. Devant cette façade ſur un piedeſtal, eſt la ſtatue de la reine Anne en marbre blanc; les figures ſur la baſe, répréſentent la Bretagne, la France, l'Irelande, & l'Amerique. Le dome qui ſ'elève du centre de ce bâtiment, a un air grand & majeſtueux. Au haut du dome, eſt un balcon élégant, du centre duquel's éléve une lanterne ornée de colonnes, et le tout eſt couronné d'une boule ſur laquelle repoſe une croix dorée.

Ce vaſte édifice eſt entouré, à une diſtance conve- d'un mur nain, ſur lequel eſt placée la plus magnifique baluſtrade quil y ait dans l'univers en fer fondu. Cette enceinte à 7 belles portes de fer leſquelles, avec environ 2500 baluſtres, péſent 200 tonneaux & 8 lib.

En entrant par le grand portail a l'oueſt, l'on eſt frappé de la magnificence de cet édifice. Une voute ſupportée de chaque côté par des piliers hauts & maſſifs partage l'egliſe en nef & en deux ailes, et le coup d'œil eſt terminé par l'autel qui eſt à l'extremité du chœur.

La premiere pierre de ce ſomptueux & ſuperbe édifice fut miſe le 21 Juin, 1675. L'ouvrage a été ſuivi aux dépens de la nation, montant à peu prés 750,000l. ſterlins; & en 1711, la fabrique fut tout à chevée ſons l'inſpection du grand architecte le *Chevalier Chriſtopher Wren.*

En payant 12 ſous, par tête on peut viſiter l'egliſe du bas en haut juſqu'à la boule. Une perſonne ſe tient toujors a la porte au nord pour la faire voire. Londres, vu du dôme de cette cathedrale, offre le plus ſuperbe coup d'œil qu'on puiſſe imaginer.

Une table des dimenſions de cette Egliſe.

LONGUEUR.	PIEDS
Longueur de l'egliſe, & du portique —	500

Lar-

Breadth.

	feet.
Breadth within the doors of the porticos	250
Of the front with the turrets	180
Of the church and 3 naves	130

Diameter.

The exterior diameter of the dome	145
The interior diameter of it	100
The exterior diameter of the lanthorn	18

Height.

The height from the ground to the top of the croſs	340
——— of the dome and lanthorn from the cornice of the front to the top of the croſs	230
——— of the turrets	222
To the top of the higheſt ſtatues on the front	135
Height of the lanthorn from the cupola to the ball	50
——— of the ball	8
——— of the croſs, pedeſtal and baſe	29
——— of the ſtatues of the front with their pedeſtals	15
——— of the niches in the front	14
——— of the firſt windows in the front	13

The extent of the ground plot on which the church of St. Paul's ſtands, is two acres, 16 perches, 23 yards, and 1 foot.

Cheapſide.

Is a principal ſtreet, remarkable for the richneſs and beauty of its ſhops, which are always full of cuſtomers. It is one of the moſt frequented ſtreets of the capital, as it leads to the bank, the royal exchange and the general poſt office.

In

Largeur.

	pieds.
Largeur en dedans des portes des portiques	250
De la façade avec les tourelles	180
De l'egliſe, & des 3 nefs	130

Diametre.

Diamêtre extérieur du dome	145
Diamêtre intérieur du dome	100
Diamêtre extérieur de la lanterne	18

Hauteur.

La hauteur priſe de la rue juſqu'au haut de la croix	340
Du dome & de la lanterne depuis la corniche de façade jurqu'au haut de la croix	240
Des tourelles	222
Juſqu'au haut des plus grandes ſtatues de la façade	135
De la lanterne depuis le dome juſqu'a la boule	50
De la boule	8
De la croix, du piedeſtal & de ſa baſe	29
Des ſtatues de la façade avec leurs piedeſteaux	15
Des niches dans la façade	14
Des croiſées du premier rang de la façade	13

L'etendue du terrein où eſt St. Paul, eſt deux arpens, ſeize perches, vingt trois verges & un pied.

Cheapſide.

C'eſt une rue fameuſe par la richeſſe & la beauté des boutiques qui ſont en tout tems & à toute heure garnies d'acheteuſes. C'eſt la rue la plus frequentée, parce qu'elle conduit à la banque, à la bourſe & a la grande poſte.

Dans

In this ſtreet, on the right hand, is the church of St. Mary-le-bow, whoſe ſteeple is, perhaps, one of the moſt elegant in Europe. It is compoſed of the five orders of architecture, and is 235 feet in height.

The biſhops are conſecrated in this church.

A little further, on the left hand, in King-ſtreet, is the town-houſe, called

Guildhall.

This building ſerves as a place of aſſembly to the different officers and liverymen of the city of London. The lord mayor gives a ball and entertainment there, in the month of November, to celebrate his election; and in this hall the king dines with that magiſtrate on his coming to the throne.——It is 150 feet in length, 48 wide, and 60 in height. In a kind of gallery are the figures of two giants of an enormous ſize, who repreſent an ancient Briton, and a Saxon. The walls are adorned with the portraits of William the III. queen Mary and queen Anne, of George I. George II. queen Caroline, and their preſent Majeſties. There are alſo the portraits of 22 judges, which were placed there as a memorial of their ſignal ſervices performed by them to the city.

There is alſo, a noble ſtatue in marble of William Beckford, who died during his ſecond mayoralty in 1770, and a ſuperb monument to William Pitt, earl of Chatham, which was erected in the year 1782.

This edifice ſerves alſo for the election of the lord mayors, ſheriffs, members of parliament, &c. and here is held the courts of juſtice for the juriſdiction of the city.

Dans cette rue & a main droite il y a l'egliſe de Sainte Marie le bow, dont le clocher eſt peut être un des plus élégants en Europe. Il eſt compoſe des cinque ordres d'architecture; & a plus de 235 pieds de hauteur.

On conſacré ordinairement les evêques dans cette égliſe.

Un peu plus haut à main gauche dans King-ſtreet, eſt la maiſon de ville nommé

Guildhall.

Cette maiſon ſert d'aſſemblée aux officiers et liverymen de la ville de Londres. Le lord maire y donne un bal magnifique au mois de Novembre, après ſon election ; & le roi y dine avec ce magiſtrat après ſon couronnement. Cette ſalle a 150 pieds de longueur ſur 48 de largeur, & 60 de hauteur. Dans une eſpece de gallerie, il y a deux géants d'une grandeur énorme qui répreſentent un ancien Breton & un Saxon. On y voit les portraits de Guillaume III, de Marie, de Anne, de George I. George II. & du roi et reine regnants. Il y a auſſi les portraits de 22 juges qui y ont été placés en memoire de lours ſervices ſignalés.

La cité vient d'ajouter a ceux ci une noble ſtatue de marbre de Guillaume Beckford, qui mourat pendant ſa ſeconde mairie en 1770, & un monument ſuperbe de Guillaume Pitt, comte de Chatham, qui fut erigée en 1712.

Cette maiſon ſert auſſi pour choiſir les lords maires, les ſhiriffs, les membres de parlement, & ou ſe tiennent les cours de juſtice pour la cité.

The Manſion-Houſe.

Was begun in 1739, and finiſhed in 1752. It is built in a very ſubſtantial manner of Portland ſtone, and is adorned with a large portico of ſix fluted corinthian columns, with interior pillars of the ſame order. Theſe columns ſupport a noble pediment enriched with a baſſo relievo, allegorically deſcribing the dignity and opulence of the city of London.

This magnificent building coſt £42,638. 18s. 8d. but the whole is heavy, and placed in a very injudicious as well as inconvenient ſituation.

Behind the Manſion-houſe, is

St. Stephen's, Walbrook.

This church is conſidered as the moſt beautiful piece of architecture in the city of London, and was built by Sir Chriſtopher Wren.

In Cornhill, a ſtreet immediately beyond the Manſion-houſe is

The Royal Exchange.

This building is certainly the moſt reſpectable object in the commercial city of London. It was firſt built by Sir Thomas Greſham, and fell a ſacrifice to the fire of London, in 1666; and in the place of it, the preſent ſuperb ſtructure was erected. The ground plot of the Royal Exchange is 203 feet in length, and 171 in breadth. The area contains 61 ſquare perches, and is ſurrounded with a regular and ſubſtantial ſtone building of ruſtic architecture. In both the principal fronts which are north and ſouth, there is a portico, in the centre of which are the two grand entrances.

The

Le Maiſon du Lord Maire.

Elle fut fondée en 1739, & achevée l'an 1752. Elle eſt bâtie fort ſubſtantiellement en pierre de Portland & a un portique de ſix hautes colonnes canellées de l'ordre corinthien en front, avec des pillaſters du même ordre ſous le front & de chaque coté, ces colonnes ſupportent un large fronton regulier, orné d'un très noble morçeau ne bas relief, répréſentant la dignité & l'opulence de la cité de Londres.

Ce noble bâtiment a conté £42,638. 18s. 8d. mais tont l' edifice eſt lourd, auſſi bien que mal placé, & mal avoiſiné.

Derriere la maiſon du lord maire eſt

L'Egliſe de St. Etienne, Walbrook.

Cette égliſe eſt regardée comme le plus beau morceau d'architecture dans la ville de Londres, & fut érigée par le Chevalier Chriſtopher Wren.

Dans la rue de Cornhill, un peu plus loin de la maiſon du lord maire eſt

La Bourſe Royale.

Cet édifice eſt ſans contredit le monumént le plus reſpectable de Londres. Il fut bâti par le Chevalier Thomas Greſham & fut détruit par le feu de Londres en 1666; à la place duquel on érigea la preſente magnifique ſtructure. Le terrein de ce bâtiment eſt de 203 pieds de longueur, 171 de largeur, & l'eſpace du milieu eſt de 61 perches quarrées, qui eſt environée d'un bâtiment regulier & ſolide de pierres travaillées en gros. A chacun des fronts qui ſont au nord & au ſud, il y a un portique, & dans leur centre ſont les deux grandes entrées.

The interior part of the area is ſurrounded by an arcade, which ſerves as a kind of mercantile promenade, and to ſhelter the merchants at the times of their aſſembling, from the inclemency of the weather. In the intercolumnation there are 24 niches, twenty of which are filled with ſtatues of the kings of England.

In this place the merchants, &c. &c. meet every day between the hours of twelve and three. One ſees at that time, as it were in miniature, the four quarters of the world aſſembled.

Of the northern ſide of the Exchange is

The Bank of England.

It is a ſtone edifice, which, of its kind, is without a parallel for the grandeur, convenience, and variety of its apartments, as well as for the importance of the buſineſs tranſacted in it, and the number of perſons employed. The front towards the ſtreet, conſiſts of a beautiful colonade without windows.

The Bank was founded in 1694, and the adminiſtration of it is under the direction of a governor, a deputy governor, and twenty-four directors. The vaſt wealth and credit of this bank, is known throughout the world. The hours of buſineſs are from nine in the morning, to five in the afternoon. Holidays excepted.

Returning by the Royal Exchange, and paſſing along Cornhill, you come to Leadenhall-ſtreet, in which is ſituate

Leadenhall-Market.

Which is the largeſt market in London, and perhaps in Europe, for all kinds of table proviſions.

La place en dedans eſt environnée auſſi d'une arcade, qui ſert de retraite ambulatoire aux négotians &c. pour les mettre à couvert des injures du tems, lors qu'ils s'aſſemblent là pour Affaires. Il y a 24 niches dans les colonnes, dont vingt ſont remplies des ſtatutes des Rois d'Angleterre.

Dans cette place les négocians, &c. &c. S'aſſemblent tous les jours entre midi & trois heures. On y voit, en petit les quatre parties du monde raſſemblées.

Du cote du nord de la bourſe eſt

La Banque d'Angleterre.

C'eſt un édifice en pierre, qui n'a nulle part ſon pareil pour la magnificence & pour la diſtribution des chambres, où regne un ordre & un ſilence qui annonce des gens occupés utilement. La façade de la rue préſente un rang de colonnes canellées & accouplées, dont les intervalles ſont pleins au lieu d'être percés de croiſées.

La Banque fut fondée l'an 1694, & l'adminiſtration eſt ſous la direction, d'un gouverneur, d'un ſous gouverneur, et de 24 directeurs. La grande richeſſe & la reputation de cette Banque eſt très connue de tout le monde. L'heure à laquelle ſe font les affaires eſt depuis 9 heures du matin, juſqu' à 5 heures du ſoir, excepté les jours de fêtes.

En repaſſant la bourſe royale et ſuivant la rue de Cornhill on va dans Leadenhall ſtreet, ou eſt ſitué.

Le Marché de Leadenhall.

Un des premiers dé Londres pour viande, volaille & herbes, & peut être le plus grand marché, de ſon eſpéce qui ſoit en Europe.

In the ſame ſtreet is

The India Houſe.

This is a noble edifice of Portland ſtone, and one of the richeſt commercial magazines in the kingdom.

In the ſame quarter of the town, at the bottom of Fiſh-ſtreet Hill is

The Monument.

This doric column, which is the loftieſt in the world, was begun by Sir Chriſtopher Wren in the year 1671, and was finiſhed in 1677. It was erected as a memorial of the fire in 1666, which reduced to aſhes 400 ſtreets, 13,200 houſes, the cathedral of St. Paul's, 87 pariſh churches, 6 chapels, the greateſt part of the principal public edifices, and 50 halls of the London companies. The whole loſs of which is eſtimated at 10,703,500l.

This conflagration was ſucceeded by a war, and the plague, but notwithſtanding theſe calamities, London was rebuilt in a very few years, and is now become the largeſt and moſt magnificent town in Europe.

This pillar is 202 feet in height, and from the top, affords a moſt delightful proſpect on all ſides, &c.

Near the monument is

London Bridge.

It is the moſt ancient bridge of this city. About thirty years ago, it was burthened with houſes, on each

Dans la même rue eſt

L'Hôtel de la compagnie des Indes.

C'eſt un édifice trés noble en pierre de Portland & un des plus riches magaſins du royaume.

Dans cette voiſinage au bas de Fiſh Street Hill eſt

Le Monument.

Cette colonne Dorique eſt la plus haute qu'on connaiſſe & fut commencée par le Chevalier Chriſtopher Wren l'an 1671, qui la finit en 1677. Elle a été érigée apres l'incendie de 1666, qui reduiſit en cendres 400 rues, 13,200 maiſons, la cathedrale de St. Paul, 87 paroiſſes, 6 chapelles, la plus grande partie des principaux édifices publics & 50 ſalles de corporations; le tout eſt évalué à 10,703,500 livres Sterlins.

Cette incendie fut ſuivie de la peſte & de la guerre: mais, malgré tant de calamités Londres fut rebâtie en très peu d'années, et eſt devenu aujourdhui la plus grande & la plus magnifique ville de l'Europe.

Cet pilier, depuis ſa baſe juſqu'à ſon ſommet, a 202 pieds d'élevation. On doit y monter; le coup d'œil eſt raviſſant de tous les côtés. On y voit une forêt de vaiſſeaux dans le port & ſur la Tamiſe; & avec une bonne lunette on peut voir tous les environs à ſix lieues peuplés de maiſons de plaiſance, et la campagne toujours verdoyanté et garnie de gros bètail.

Un peu plus bas que le monument eſt

Le Pont de Londres.

C'eſt le plus ancien pont de cette cité. Il etait, il y a trente ans, chargé de maiſons comme ceux de notre

each ſide, but in 1756, the corporation came to a reſolution to pull them down, in order to make the bridge more commodious. It has 15 arches, is 915 feet in length, 73 feet in breadth and 43½ in height.

The machine, which occupies a part of it, and furniſhes the neighbouring quarter of the city with water, merits attention.

About a quarter of a mile from this bridge, in the borough of Southwark, there is one of the largeſt breweries in London. Where there are veſſels that contain from ſeven to eight hundred tons of vinegar.

The Cuſtom-houſe

Is a convenient building, and was erected in the year 1718, for receiving the king's duties on all merchandize exported and imported. Beneath, and on each ſide of it there are very ſpacious warehouſes, and a long extent of quays on the ſide of the river for the convenience of loading and unloading veſſels.

The buſineſs of the cuſtom-houſe is under the direction of nine commiſſioners, whoſe juriſdiction alſo extends over all the ports of the kingdom.

A little further is

The Tower of London.

It is a very ancient fortreſs, which commands the Thames, and is a mile in circumference. It was originally a royal palace, and conſiſted only of that part of it which is called the White Tower, and was built by William the Conqueror, in the year 1079.

At

notre dame de Paris; mais en 1756, on a reſolu de faire démolir toutes les maiſons, & de rendre le pont, plus commode. Il a 15 arches, ſa longueur eſt de 915 pieds, ſon hauteur de 43½ pieds, & ſa largeur de 73 pieds. Les vaiſſeaux mouillent juſqu'au pont.

Le machine hydraulique qui fournit de l'eau à une grande partie de la ville merite d'être vûe.

A un quart de mile du pont dans le faubourg de Southwark, on peut voir une des plus grandes braſſeries de Londres. Il y a des cuves ou foudres qui contiennent plus de ſept à huit cent tonneaux de vinaigre.

La Douane.

Eſt un bâtiment aſſez commode, et fut erigé dans l'an 1718, pour la reception des droits de ſa majeſté, pour l'entrée & la ſortie des marchandiſes. Elle eſt bâtie de pierres & de briquees; en deſſous & de chaque côté, il y a de très grands magaſins pour y depoſer des marchandiſes pour le compte du public; et du côté de la tamiſe, dans une grande étendue, il y a des quais & des grues pour les décharger.

Le gouvernent de la douane eſt entre les mains de 9 commiſſionnaires, auxquels eſt confié le mènagement des droits de ſa Majeſté dans tous les ports d'Angleterre.

Un peu plus loin eſt

La Tour de Londres.

C'eſt une ancienne fortereſſe qui commande la Tamiſe, et a un mille de circonférence. Elle étoit anciennement un palais royal, & ne conſiſtoit ſeulement qu'en ce qui eſt encore actuellement nommé la tour blanche, laquelle fut bâtie par Guillaume le Conquérant, l'année 1079.

Aujour-

At preſent, the Tower is a repoſitory for the national archives, a mint for coining money, a magnificent armoury, the jewel office, which contains the royal regalia, and other apartments furniſhed with various objects of curioſity.

The wild beaſts are generally viſited the firſt, as their ſituation preſents itſelf on entering the outer gate.

At the principal gate of the Tower, a yeoman of the guard receives the curious viſitors, and accompanies them to all the different places which are worthy of their attention.

The different prices to be paid for ſeeing the curioſities,

The lions,	each perſon	—	6d
Train of artillery	———	—	2
Horſe armoury	———	—	3
Spaniſh armoury	———	—	2
Foot armoury	———	—	3
Regalia, in company	———	—	1s. 0
Alone	———	—	1 6

But if a ſingle perſon deſires to ſee the foot amoury, train of artillery, horſe armoury, and Spaniſh armoury, he pays twice the price above mentioned.

The Britiſh Muſeum.

This noble manſion was bought by parliament, in the year 1752, and for theſe thirty years paſt has been open to the inſpection of the public. It is ſituated in Great Ruſſel-ſtreet, Bloomſbury-ſquare.

All

Aujourd'hui c'eſt le dépôt des archives, d'une ſalle d'armes, d'une monnoie, des antiques, des ornemens, et bijoux de la couronne, & d'une ſalle des ſouverains, habillés avec leur cuiraſſe, a cheval. On peut armer ſoixante mille hommes tant en fuſils que mouſquets, carabines & hallebardes,

Ceux qui out envie de voir la Tour de Londres commencent généralement par l'inſpection des bêtes ſauvages avant de paſſer aux curioſitiés, parce que par leur ſituation elles ſe préſentent naturellement les premiéres en entrant la porte exterieure.

Aprés avoir paſſé la grande porte de la tour un des gardes vous accompagne dans les differentes places, où ſe montrent les curioſités qui ſont dignes d'admiration.

Prix que l'on paie pour voir ces curioſités,

Les lions	par perſonne	6d.
Le train d'artillerie	———	2
L'Arſénal de la cavalerie	———	3
L'Armurerie Eſpagnole	———	2
L'Arſénal de l'infanterie	———	3
Les joyaux de la couronne en compagnie	———	1s. 0
Par perſonne & ſeul	———	1 6

Mais, ſi une perſonne ſeule déſire de voir l'arſénal de l'infanterie, le train d'artillerie, l'arſenal de la cavalerie, et les armes Eſpagnoles, il paye pour chacun le double des prix ci-deſſus mentionnés.

Muſæum Britannicum.

Ce grand hotel a été acheté en 1752, par le parlement, et depuis trente ans ce dépôt des ſciences & des arts, eſt ouvert au public. Il eſt ſitué dans *Great Ruſſell-Street*, proche Bloomſbury Square.

Toutes

All the different parts of this magnificent edifice are ſo admirably arranged, for containing its curious collections, that the Britiſh muſeum, may be conſidered with great juſtice, as an inſtitution that does honour to the Engliſh nation.

Any number of perſons not exceeding fifteen, who wiſh to ſee it, muſt ſend their names to the porter's lodge, that they may be properly regiſtered, and in a few days, tickets will be made out, ſpecifying the day and hour, in which they are to be admitted.

The muſeum is divided into three grand departments. The firſt contains the manuſcripts, medals, and coins; the ſecond the national and artificial productions; and the third, the printed books, &c. without comprehending many articles, &c. in the hall, the firſt room above ſtairs, and in other chambers.

The firſt apartment contains two collections of manuſcripts.

The royal collection.
The Cottonian collection.
The Harleian collection, I.
The Harleian collection, II.
The Harleian collection of charters, acts of parliaments, &c. &c. III.
Sir Hans Sloane's collection.

The ſecond diviſion contains natural and artificial productions.

Sir Hans Sloane's collection.
Egyptian antiquities.
Etruſcan antiquities.
Roman antiquities.
Antiquities of various kinds.
American idols.

Flints,

Toutes les parties de ce bel édifice ſont ſi bien diſpoſées pour contenir cette collection de curioſités, que le Muſée Britannique peut être regardé avec juſtice comme une inſtitution qui fait honneur à la nation Angloiſe.

Il faut que les perſonnes, pas plus de 15 en nombre, qui ſouhaitent voir cette collection de curioſités envoient leurs noms & leurs demeures dans la loge du portier pour y être enregiſtrés; et au bout de quelques jours on donne aux perſonne, qu'on y envoie, les billets marquant l'heure & le jour auquel on peut y être admis.

Le Muſée eſt diviſé en trois parties;—la premiere contient les manuſcrits, les médailles, & les monnoies; la ſeconde renferme les production naturelles et artificielles;—& dans la troiſiéme ſont des livres imprimés, ſans y comprendre pluſieurs articles qui ſe trouvent dans la ſalle, dans le premier appartement, au deſſus & dans d'autres endroits.

Le premier appartement contient deux collections de différens manuſcrits.

Bibliotheca Regia, MSS.
Bibliotheca Cottoniana, MSS.
Bibliotheca Harleiana, MSS. I.
Bibliotheca Harleiana, II.
Harleiana III. Chartæ, & Rotuli.

Bibliotheca Sloaniana, MSS. &c. &c. &c.

La ſecond diviſion contient des productions naturelles et artificielles.

Collectio Sloaniana.
Antiquitates Ægyptiacæ.
Antiquitates Heruſcæ.
Antiquitates Romanæ.
Antiquitates variæ.
Idoles Amèericaines, &c. &c.

Flints, agates, and cornelians.
Jaſpers.
Apyri, ſulphurs, &c.
Minerals, &c.
Vegetables, fruits, woods.
Reptiles, amphibious animals, ſerpents.

The laſt chamber of this apartment, is filled with the productions of art, arranged in cabinets.

The laſt diviſion of the whole is, that which contains the printed books.

Major Edward's library.
Sir Hans Sloane's library, I.
Sir Hans Sloane's library, II.
Sir Hans Sloane's library, III.
Sir Hans Sloane's library, IV.
Sir Hans Sloane's library, V.
Sir Hans Sloane's library, VI.
King's library, I.
King's library, II.

Bedlam.

This hoſpital is deſtined for lunatics, &c.—It is one of the largeſt edifices in this capital, and is ſituate in Moorfields. Two figures repreſenting melancholy and raving madneſs, adorn the pediment of the principal gate.—They are of admirable ſculpture, and do honour to Cibber the ſtatuary, whoſe chiſſel produced them.

This magnificent edifice was built in 15 months, and coſt £17,000.—It is 540 feet long by 40 broad, and contains a great number of convenient cells for its unfortunate inhabitants, who are maintained there with-

Silices, achates, ſardi
Jaſpides.
Apyri, ſulphura.
Mineralia metallica.
Vegetabilia, fructus, ligna.
Reptilia, amphibia, ſerpentina.

Le dernier appartement de cette partie ci eſt rempli des productions de l'art, arrangées dans des armoires.

La derniére partie de ce bâtiment qui nous reſte à décrire eſt celle où ſont dépoſés les livres imprimés.

La Bibliotheque du Major Edouard.
Bibliotheca Sloaniana, I.
Bibliotheca Sloaniana, II.
Bibliotheca Sloaniana, III.
Bibliotheca Sloaniana, IV.
Bibliotheca Sloaniana, V.
Bibliotheca Sloaniana, VI.
Bibliotheca Regia, I.
Bibliotheca Regia, II. &c. &c.

Bedlam.

Cet hôpital eſt deſtiné aux lunatiques & fous.—— C'eſt un des plus beaux & des plus vaſtes édifices qui décorent cette capitale.—Il a pour avenue une place très étendue appellée Moorfields.—Sa deſtination eſt annoncée par deux figures placées ſur le fronton de la porte principale; l'une repreſente une homme accablé de mélancolie, et l'autre un homme dans l'excés d'une mélancolie exaltée.—Ces figures ſont les chefs d'œuvres de Monſieur Cibber, célébre ſtatuaire Anglois.

Ce magnifique edifice fut bâti en 15 mois, & a coûté £17,000.—Il a 540 pieds de longueur & 40 de largeur, et contient un grand nombre de cellules commodes pour les infortunés, qui y ſont maintenus ſans

without any charge to their friends, but the article of bedding.

Bridewell.

This hoſpital was formerly a royal palace. Edward VI. converted it into a priſon for vagabonds, who are there employed in beating hemp, and other manual labours.—The ſtreet-walkers and pilferers, are ſhut up and puniſhed there according to the nature of their offences.

The Foundling Hoſpital.

This hoſpital was built in 1747, on the north ſide of the town, for the reception of foundlings, and merits the attention of the curious.—The ſtove in the chapel demands a particular examination.

Smithfield.

It is a large irregular place, where every Tueſday and Friday there is a very great market for oxen, ſheep, &c.—It is well worthy of a viſit from the curious ſtranger.

Greenwich Hoſpital.

It is impoſſible to conſider this hoſpital in any other light, than the palace of a great monarch.

The building conſiſts of two wings, which are ſeparated by a vaſt oblong court.—It contains two thouſand invalid ſailors and officers; though its funds are charged with certain ſalaries to five thouſand out-penſioners.—The chambers are kept extremely clean, and do not poſſeſs any thing like the appearance of poverty.

The

autres dépenſes pour leurs amis que les fournitures du lit.

Bridewell.

C'était autrefois la demeure des rois.—Edouard VI. fit de ce bâtiment une priſon pour les vagabonds, qu'on occupe à battre le chanvre & autres travaux manuels. —Les coureuſes de nuit y ſont enfermées, lorſqu'elles ſont arrêtées pour filouterie.

Enfans Trouvés.

Cet hôpital eſt bâti depuis 1747, au nord de la ville pour la reception des enfans trouvés, & merite bien l'attention des curieux.—Le poële dans la chapelle demande une examination particuliere.

Smithfield.

C'eſt une grande place irréguliere ou ſe tiennent les mardis, et vendredis un marché très conſidérable de beufs, moutons, &c.—C'eſt une des curioſités les plus intéreſſantes pour un étranger.

L'Hopital de Greenwich.

C'eſt impoſſible de regarder cet hôtel royal des invalides de mer autrement que comme le palais d'un grand monarque.

Tout l'hôtel conſiſte en deux âiles doubles, prolongées perpendiculairement à la Tamiſe, et ſéparées par une cour en quarré long. Il contient deux mille matelots ou officiers hors de ſervice ; mais cet hôtel eſt chargé de cinque mille hommes qu'il paye ou nourrit dehors. Les chambres des matelots ſont tenues d'une proprieté qui n' annonce point la pauvreté.

The invalids have clean linen twice a week, and a ſmall allowance in money.—They are ſerved on tables of marble, with cleanlineſs and comfort.—The ſtair-caſe is handſome, and geometrically conſtructed.

The chapel is large, and elegantly decorated.

The royal hall oppoſite the chapel, is painted by Sir James Thornhill, who has there diſplayed the triumphs of Great-Britain.

A certain number of the children of ſailors who have died in the ſervice of their country, receive a marine education at the expence of the hoſpital.

Upon the hill in the park is the royal obſervatory, and is the beſt furniſhed with aſtronomical inſtruments of any in Europe.

Greenwich is ſituate on the banks of the Thames, about 7 miles from London.

Chelſea Hoſpital.

This hoſpital is deſtined to be an aſylum for the veteran ſoldiery. It is ſituate in the middle of the village of Chelſea, on the banks of the Thames, and about a mile and half from St. James's Park.

This edifice was begun by Charles II. continued by James II. and finiſhed by William III. It is a noble brick building; and in the centre of the court, is a pedeſtrian ſtatue of Charles II. The gardens are charming, well kept, and watered by the Thames.

This

Les invalides ont du linge deux fois la ſemaine, & des gratifications manuelles.—Dans les rèfectoires chacun a ſon garde manger.—Ils ſont ſervis ſur des tables de marbre.—L'eſcalier formé de pierre de Portland, eſt remarquable par les pierres ſuperieures, qui ne portent que ſur les inferieures, ſans liaiſon, & parait être un eſcalier abſolument en l'air, ſans jambes de force, ni conſſinet à ſa naiſſance.

La chapelle eſt vaſte, bien decorée & toujours garnie de vieillards reſpectables.

La ſalle royale, vis à vis la chapelle eſt peinte par le Chevalier Thornhill, qui y a repréſenté les triomphes de la Grand Bretagne.

Les enfans des marins qui meurent ſur mer au ſervice de l'état, ſont élevés aux frais de cet hôpital, pour le ſervice de la marine royale.

Sur la crête du coteau dans le parc de Greenwich, eſt aſſis l'obſervatoine royale ſi connu par les travaux du cèlébre Halley.—Il n'y a aucum obſervatoire en Europe auſſi richement meublé d'inſtrumens en tout geure.

Greenwich eſt ſitué à environ 7 miles de Londres ſur un terrein élevé, au bord de la Tamiſe.

L'Hôpital de Chelſea.

Cet hôpital eſt deſtiné pour les troupes de terre: Il eſt ſitué dans le centre du village de Chelſea, au bord de la Tamiſe, à un mile et demi du Parc de St. Jacques.

Charles II. a commencé cet édifice; Jacques II. l'a continué; enfin Guillaume III. l'a achevé. Il eſt tout bâti en briques, d'un aſſez bon goût. Dans le milieu de la cour on voit Charles II. en pied. Les jardins ſont délicieux, bien entretenus, et arroſés par la riviere.

Cet

This building was erected according to the plan of Sir Chriſtopher Wren, the architect of St. Paul's.—It is admired very much for its great regularity, and an happy ſubordination of its parts.—It coſt £150,000. and the whole extent of its ſituation is upwards of forty acres.—The Invalids are provided with cloaths, proviſions, waſhing, lodging, &c.

In the ſame village is the Botanic Garden belonging to the Apothecaries Company, which was firſt eſtabliſhed by Sir Hans Sloane; and well merits the attention of the curious.

The General Poſt.

By an act of parliament which paſſed in the year 1784, the rates of poſtage of letters were regulated as follows:——

In England.

	s.	d.
From any poſt-office to the firſt ſtage —	0	2
Above one, and not exceeding two ſtages	0	3
Above two ſtages, and not exceeding 80 miles —— — ——	0	4
Above 80, and not exceeding 150 miles	0	5
To any place whatever exceeding 150 miles —— — ——	0	6
For the poſtage of every letter, or packet of letters in any part of the king's dominions, addreſſed to, or coming from on board any ſhip, over and above the common rates —— ——	0	1

For

Cet édifice fut bâti par le Chevalier C. Wren, architecte de St. Paul ; et il eſt plus particulièrement remarquable pour ſa grande regularité, et la propre ſubordination de ſes parties. On compute la dépenſe £150,000. et l'étendue de tout le terrein a plus de 40 arpens. Les Invalides qui demeurent dans cet hôpital ſont pourvus d' habillemens, de vivres, de blanchiſſage, et de logement, &c.

Dans le meme village eſt le Jardin Botanique des Apoticaires, fondé par le Chevalier Hans Sloane. Il merite bien l'attention des curieux.

Poſt Générale aux Lettres.

Par une acte de parlement qui prit force le premier de Septembre 1784, les prix des lettres furent établis comme ſuit :——

En Angleterre.

De quel bureau de poſte que ce ſoit a un lieu n'éxcedant pas une poſte du dit bureau —— —— ——	0	2
Au deſſus d'une poſte et n'éxcedant pas deux	0	3
Au delà de deux et n'éxcedant pas 80 miles	0	4
Au dela de 80 miles, & n'éxcedant pas 150 miles —— ——	0	5
De quel endroit que ce ſoit paſſé 150 miles	0	6
Pour le port de chaque lettre, ou paquet de lettres, dans tout le domaine de ſa Majeſté, addreſſees ou venant d'un navire, outre le prix ordinaire —	0	1

Les

	s.	d.
For the poſtage of letters ſent by the packets from London, to any part of his Majeſty's Weſt-Indian Iſlands, or North-America —— ——	1	0

Foreign Letters.

Letters from London to Holland, France or Flanders, pay no foreign poſtage.

From Holland, France, or Flanders to London —— ——	0	10
Between London and any part of Spain or Portugal, by France or Liſbon ——	1	6
Between London and Italy, Sicily, Turkey, and Switzerland by France ——	1	3
Between London and Italy, Sicily, Turkey, Germany, Switzerland, Denmark, Sweden, Ruſſia, and all parts of the North, by Holland and Flanders —	1	0

Letters to every part of Europe, are diſpatched from London every Tueſday and Friday, about eight o'clock in the evening, except thoſe to Portugal; which are forwarded by the Liſbon mails, on Tueſdays only; and the returns are generally every Monday and Friday.

Letters to the Weſt-Indies and North-America, are forwarded from London the firſt Wedneſday in every month.

In order that letters may be received more readily, upwards of 300 leſſer offices are eſtabliſhed in different parts of London, where letters muſt be delivered before 5 o'clock in the evening; after which time, a penny muſt be paid with each letter to a receiver, who traverſes the ſtreets with a bell, unleſs the letters are ſent to the General Poſt Office in Lombard-Street before

	s.	d.
Les lettres par le pacquetbot entre Londres, et les Iſles de ſa Majeſté dans les Indes Occidentales, et l'Amérique Septentrionale —— ——	1	0

Lettres Etrangeres.

Les lettres de Londres pour la Hollande, la France, & la Flandre, ne payent point d'affranchiſſage.		
De la Hollande, la France, et la Flandre à Londres —— ——	0	10
De Londres en Eſpagne ou en Portugal par la France ou Liſbonne ——	1	6
De Londres pour toute l'Italie, la Sicile, la Turquie, et la Suiſſe par la France	1	3
De Londres pour toute l'Italie, la Sicile, la Turquie, l'Allemagne, la Suiſſe, la Danemarc, la Suéde, la Ruſſie, et tout le Nord par la Hollande et la Flandre ——	1	0

Les lettres pour toute l'Europe partent de Londres tous les Mardis & Vendredis vers le huit heure, excepté celles ponr le Portugal, leſquelles ſont expédieés par le courier de Liſbonne les Mardis ſeulement, et en general, elles reviennent tous les Lundis et Vendredis.

Les lettres pour les Indes Occidentales et l'Amérique Septentrionale, partent de Londres, tous les premiers mercredis de chaque mois.

Aſin de recevoir plus promptement les lettres, il y a plus de 300 petits bureaux établis dans differens endroits des Londres, où les lettres doivent être remiſes avant 5 heuts du ſoir, après ce tems il faut payer un ſou pour chaque lettre à un facteur de la poſte qui court les rues avec une clochette ; a moins qu'on ne porte les lettres directement au bureau géneral dans

before 7 o'clock; after which time, no more letters are received for the mails of that evening.

Letters addreſſed to any part of Great-Britain, may be ſent free of poſtage, by encloſing them in a frank of any peer of the realm, or member of parliament, or by paying the poſtage in advance at the office.

By an act of parliament of the year 1784, the whole of the direction upon every letter to paſs free of poſtage muſt be written by the member or peer who directs it, together with the name of the ſuperſcribing perſon & the poſt town from which the letter is intended to be ſent; with the day, month, and year, when the ſame is delivered to the poſt office.—All letters muſt be put into the office the very day on which they are franked.

Foreign letters which are ſuſpected of containing any prohibited articles, &c. may be opened, and if any thing is found in them contrary to law, they may be deſtroyed, &c. &c. &c.

Foreigners whoſe addreſs is not known, may ſee every day on a board at the poſt office, a deſcription of letters directed to perſons unknown; and on giving in their direction, any letters addreſſed to them, will regularly find their proper deſtination.

The arrival of the foreign mails muſt be uncertain at every ſeaſon of the year, and in winter there are ſometimes three or four due at the ſame time.

It may be neceſſary to the œconomy of foreigners to be informed, that they ſhould recommend it to their correſpondents, not to incloſe, if poſſible, any looſe or detached papers in their letters, not to ſend them in covers, as all double and triple letters, &c. pay in proportion to the price of ſingle ones already ſpecified.—But no letter, &c. addreſſed to any part of Great-

dans Lombard-ſtreet avant ſept heures ; après ce tems, on ferme la porte du bureau.

On peut envoyer des lettres dans toute la Grande-Bretagne, francs de port, en ſe procurant un franc d'un pair du royaume d'Angleterre, ou d'un membre de parlement, ou en payant le port au bureau de la poſte.

Par un acte de parlement publié le premier de Septembre 1784, il faut que l'adreſſe entiére d'une lettre ſoit écrite de main propre du membre qui l'affranchi, et ſur laquelle il met ſon nom et celui de l'endroit de la poſte d'ou elle doit partir, avec la date du jour, du mois, et de l'année qu'elle eſt miſe au bureau; et telle lettre, &c. doit etre miſe au bureau de la porte le jour qu'elle a été affranchie.

Les lettres étrangéres ſoupconneés de contenir des marchandiſes prohibées, &c. peuvent être ouvertes ; & ſi on y trouve quelque choſe, elles doivent être détruites; et ſi on trouve rien, le ſecretaire doit envoyer la lettre ſous couvert avec une propre atteſtation.

Les étrangers qui n'ont point d'adreſſe vont lire le tableau des lettres qu'on expoſe au public tous les jours, et les réclament en ecrivant eux mêmes l'adreſſe ſur la tableau : la lettre eſt enſuite portée à ſa deſtination.

L'arrivée des malles eſt incertaine en tout tems de l'année ; on a vu en hyver trois malles en retard.

Les perſonnes qui reçoivent ſouvent des lettres doivent recommander à leurs correſpondans de ne point inſérer de papiers volans, ni mettre des envelopes aux lettres parce que toutes les lettres doubles, triples, & autres lettres et paquets quelconques payent en proportion des prix reſpectifs des lettres ſimples déja ſpecifiés ; mais aucune lettre ou paquet de quelque

Great-Britain, with its contents, ſhall be charged more than a triple letter, unleſs it ſhall weigh an ounce, when it is to be charged the poſtage of four ſingle letters, &c. &c.

The Penny Poſt.

There are five principal offices, which are ſituated in *Throgmorton-ſtreet*, *Coventry-ſtreet*, *Queen ſtreet*, *Little Tower Hill*, and St. Saviour's Church-yard in the Borough of Southwark.

Beſides theſe, there are 346 inferior offices for the purpoſe of receiving letters, which are divided regularly for their direction, among the five ſuperior ones, each of which has a certain number of places within the bills of mortality, under its particular juriſdiction, to and from which letters are brought and carried every day; but within the cities of London and Weſtminſter, 3 times a day.

This manner of circulating letters, was adopted for the purpoſe of conveying any pacquet of paper, under one quarter of a pound weight, within a certain circuit, for one penny, to be paid by the perſon who ſends it; but ſince, it has been directed, that every perſon who receives a letter or pacquet, ſhall pay alſo the ſame ſum, if it is carried beyond the limits of London and Weſtminſter, and the Borough of Southwark; and according to the laſt act of parliament on this ſubject, the weight of any pacquet, &c. muſt not exceed four ounces.

partie du royaume de la Grand Bretagne que ce ſoit avec leur contenu, ne doit payer que comme une lettre triple, a moins qu'elle ne péſe une once; dans ce cas elle doit payer comme quatre lettres ſimples, et ainſi en proportion pour chaque quart d'once au deſſus du dit poids, comptant chaque quart comme une lettre ſimple.

La Petite Poſte.

Il y a cinque bureaux principaux qui ſont ſitués dans *Throgmorton-ſtreet*, *Coventry-ſtreet*, *Queen-ſtreet*, *Little Tower Hill*, et St. Saviour's Church-yard dans le Bourg de Southwark.

Outre ceux ci il y a encore 346 petits bureaux pour recevoir les lettres, qui ſont diviſés entre les dits cinque bureaux, dont chacun a un nombre de villages et de lieux dans le bill de mortalité ſous ſa direction particuliére; depuis et juſqu'à ſa plus grand diſtance, les lettres ſont portées et rapportées une fois par jour; mais dans les villes de Londres & de Weſtminſter, 3 fois par jour.

Cette maniére de circuler les lettres, fut miſe en éxécution afin d'envoyer un paquet de papier au deſſous d'une livre juſqu'à une certaine diſtance pour un ſou, qui doit être payé par la perſonne qui l'envoye; mais apres, il a été dirigé de maniére qu'on oblige la perſonne qui reçoit la lettre, ou le pacquet de payer auſſi un ſou, ſi telle perſonne demeure hors des limites de Londres et de Weſtminſter, leurs faubourgs, &c. ou hors du Bourg de Southwark: et ſuivant le dernier acte du parlement le poids du pacquet qu'on peut envoyer par la petite poſte eſt reduit à quatre onces.

Of Hackney Coaches.

There are in this city, one thouſand hackney coaches. The office for licenſing them, &c. is held in *Somerſet-place* in the *Strand.*

When an hackneyman has a fare, he muſt hold the check-ſtring in his hand, &c. for the neglect of which he is liable to pay ten ſhillings.

If a coachman behaves ill to a paſſenger, or exacts more than the rates allow, or refuſes to go, whether by day or night, in fine or bad weather, on complaint being made to the Commiſſioners, or any Juſtice of the Peace, and the number of the coach delivered in, ſuch coachman will be ſummoned to appear, and be fined from twenty to forty ſhillings, according to the nature of the offence.

Rules for the Hackney Coachmen.

	s.	d.
For one mile and a quarter	1	0
For three quarters of a mile further	0	6
For every half mile afterwards	0	6
For three quarters of an hour	1	0
For an hour	1	6
For an hour and twenty minutes	2	0
For every twenty minutes afterwards	0	6
For a day of twelve hours	14	6
For every hour exceeding the twelve hours	1	6

The diſtance between the ſtand and the place where the coach takes up his paſſengers, is to be conſidered as part of the fare; and the coachman may take either for ground, or by the hour as he thinks proper, but not for both.

Des Fiacres.

Il y a, dans cette ville mille fiacres : — le bureau pour obtenir leurs licences, &c. ſe tient dans le nouveau bâtiment de *Somerſet place* dans le *Strand*.

Lorſque un cocher a quelqu'un dans ſa voiture il doit tenir un cordon dans ſa main pendant qu'il conduit ſes chevaux ; au défaut de quoi il doit payer 10 chelins d'amende.

Si un cocher maltraite un paſſager, lui fait payer plus qu'il ne doit, ou refuſe d'aller ſoit de jour ou de nuit, beau ou mauvais tems, en portant la plainte au Commiſſionaires ou à quelque juge de paix, en donnant le numero de la voiture, le cocher ſera cité à comparôitre et mis à l'amende pour chaque offence *vingt* ou quarante chelins, ſuivant la nature de l'offence.

Regles pour les Fiacres.

	s.	d.
Pour un mile et un quart	1	0
Pour trois quarts d'un mile de plus	0	6
Chaque demi mile de plus augmente de	0	6
Pour trois quarts d'une heure	1	0
Pour une heure	1	6
Pour une heure & vingt minutes	2	0
Pour chaque vingt minutes apres	0	6
Pour un jour de douze heures	14	6
Pour chaque heure excédant le douze heures	1	6

Tout le chemin que la voiture fait de l'endroit ou on la prend doit être compté partie de la courſe, et le cocher eſt libre de ſe faire payer ou par l'étendue du terrein, ou par heure, mais non pas pour les deux.

Rates.

From Charing-Croſs to

	s.	d.
Alderſgate	1	6
Aldgate	2	0
The Bank	2	0
Barnaby-ſtreet	2	6
St. Bartholomew's Hoſpital	1	6
Bethnal Green	4	0
Blackwall	5	6
Chelſea Church	3	0
Chelſea College	2	0
Charter Houſe	1	6
Guildhall	1	6
St. George's Hoſpital	1	6
Hackney	5	0
Hampſtead	5	6
Hyde Park Gate	1	0
Iſlington Church	2	6
Kenſington Palace	3	0
Poſt-Office, Lombard-ſtreet	1	6
London Bridge	2	6
Marybone Church	1	6
Paddington Church	2	6
Pancras Church	2	0
The Royal Exchange	1	6
Ranelagh	2	0
Sadler's Wells	2	0
St. Paul's Church-yard	1	6
The Tower	2	6
Well-cloſe-ſquare	3	0

From Charles-Street, Covent-Garden, to

Berkeley-ſquare	1	6
Cavendiſh-ſquare	1	6
Chelſea College	3	0
The Royal Exchange	1	6

Groſvenor-

Tariffe.

De *Charing-Croſs* juſqu' à

	l.	d.
Alderſgate	1	6
Aldgate	2	0
A la Banque	2	0
Barnaby-ſtreet	2	6
L'Hôpital de St. Bartholomi	1	6
Bethnal Green	4	0
Blackwall	5	6
L'Egliſe de Chelſea	3	0
Au College de Chelſea	2	0
Au Charter Houſe	1	6
A la maiſon de Ville, ou Guildhall	1	6
A l'Hôpital de St. George	1	6
Hackney	5	0
Hampſtead	5	6
A la porte de Hyde Parc	1	0
A l'Egliſe d'Iſlington	2	6
Au Palais de Kenſington	3	0
La grande Poſte, Lombard-ſtreet	1	6
Au pont de Londres	2	6
A l'egliſe de Marybone	1	6
A l'egliſe de Paddington	2	6
A l'egliſe de Pancras	2	0
A la Bourſe royale	1	6
A Ranelagh	2	0
A Sadlers Wells	2	0
A l'egliſe de St. Paul	1	6
A la Tour de Londres	2	6
A Well-cloſe-ſquare	3	0

De Charles-ſtreet, Covent-Garden, à

Berkeley-ſquare	1	6
Cavendiſh-ſquare	1	0
Au College de Chelſea	3	0
La Bourſe royale	1	6

Groſvenor-

	s.	d.
Groſvenor-ſquare	1	6
Hanover-ſquare	1	6
Hyde Park Corner	1	6
Kenſington Palace Gate	3	6
London Bridge	1	6
Pancras Church	2	6
Portman-ſquare	1	6
Queen's ſquare, Bloomſbury	1	0
Queen's-ſquare, Weſtminſter	1	6
The Queen's Palace	2	0
Ranelagh	2	6
Sadler's Wells	1	6
The Tower	2	6
White Conduit Houſe	2	6

From Hyde Park Corner to

The Adelphi	1	6
The Admiralty	1	6
Batterſea, by Chelſea	2	6
Black Friars Bridge	2	0
The royal Exchange	3	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	6
The little Theatre in the Hay-Market	1	0
James-ſtreet, Covent-Garden	1	6
Iſlington Church	3	6
Lambeth Palace	2	6
Leiceſter Fields	1	0
Lincoln's-Inn Fields	1	6
Lombard-ſtreet, and the Poſt-Office	3	0
Marybone Church	1	6
The Muſeum	1	6
The Opera Houſe	1	0
The Pantheon	1	0
Queen's-ſquare, Bloomſbury	2	0
Queen's-ſquare, Weſtminſter	1	6
Ranelagh	1	6
Sadler's Wells	3	0
St. Paul's Church	2	6

	s.	d.
Groſvenor-ſquare	1	6
Hanover-ſquare	1	6
La porte de Hyde Park, dans Piccadilly	1	6
La porte du Palais de Kenſington	3	6
Au pont de Londres	1	6
L'Egliſe de Pancras	2	0
Portman-ſquare	1	6
Queen-ſquare, Bloomſbury	1	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Au Palais de la Reine	2	0
Ranelagh	2	6
Sadler's Wells	1	6
La Tour de Londres	2	0
White Conduit Houſe	2	6

De la Porte de Hyde Parc, en Piccadilly, à

L'Adelphi	1	6
L'Amiranté	1	6
Batterſea, par Chelſea	2	6
Au pont de Black-Friars	2	0
La Bourſe royale	3	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Au Théatre dans le Hay-Market	1	0
James-ſtreet, Covent-Garden	1	6
L'egliſe d'Iſlington	3	6
Au Palais de Lambeth	2	6
Leiceſter Fields	1	0
Lincoln's-Inn Fields	1	6
Lombard-ſtreet, & à la grande Poſte	3	0
L'egliſe de Marybone	1	6
Au Muſeum, Ruſſel-ſtreet, Bloomſbury	1	6
L'Opera	1	6
Au Panthéon, Oxford-ſtreet	1	0
Queen-ſquare, Bloomſbury	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Ranelagh	1	6
Sadler's Wells	3	0
L'egliſe de St. Paul	2	6

	s.	d.
Seven Dials	1	6
Soho-ſquare	1	0
Spring Garden Gate	1	0
Suffolk-ſtreet	1	0
Temple Bar	1	6
The Tower	3	6
Weſtminſter Hall	1	6
Weſtminſter Abbey	1	6
York-ſtreet, Covent-Garden	1	6

From Cornhill to

The Adelphi	1	6
The Admiralty	2	0
Bedford-ſquare	2	0
Berkeley-ſquare	2	6
Black Friars Bridge	1	0
Buckingham Gate	3	0
Cavendiſh-ſquare	2	6
Charing-Croſs	2	0
Covent-Garden Theatre	1	6
Dean-ſtreet, Soho	2	0
Drury-Lane Theatre	1	6
George-ſtreet, Hanover-ſquare	2	6
Golden-ſquare	2	6
Greek-ſtreet, Soho	2	0
Groſvenor-ſquare	3	0
The Hay-Market	2	0
Hyde Park Corner	3	0
Kenſington Palace	5	0
Lincoln's Inn Fields	1	6
Marlborough-ſtreet, Oxford-ſtreet	2	6
Marybone Church	3	0
The Muſeum	1	6
The Opera	2	0
The Pantheon, Oxford-ſtreet	2	0
Piccadilly, near St. James's Church	2	6
Portland Place	2	6

	s.	d.
Seven Dials	1	6
Soho-ſquare	1	0
La porte de Spring Garden	1	0
Suffolk-ſtreet, Hay-Market	1	0
Temple Bar	1	6
La Tour de Londres	3	6
Weſtminſter Hall	1	6
Weſtminſter Abbey	1	6
York-ſtreet, Covent-Garden	1	6

De Cornhill à

L'Adelphi	1	6
L'Amiranté	2	0
Bedford-ſquare	2	0
Berkeley-ſquare	2	6
Au Pont de Black Friars	1	0
La Porte de Buckingham	3	0
Cavendiſh-ſquare	2	6
Charing-Croſs	2	0
Au Théatre de Covent-Garden	1	6
Dean-ſtreet, Soho	2	0
Au Théatre de Drury-Lane	1	6
George ſtreet, Hanover-ſquare	2	6
Golden-ſquare	2	6
Greek-ſtreet, Soho	2	0
Groſvenor-ſquare	3	0
La Hay-Market	2	0
Hyde Parc Corner	3	0
Au Palais de Kenſington	5	0
Lincoln's-Inn Fields	1	6
Marlborough-ſtreet, Oxford-ſtreet	2	6
L'egliſe de Marybone	3	0
Au Muſeum	1	6
L'Opera	2	0
Au Pantheon, Oxford-ſtreet	2	0
Piccadilly, proche l'egliſe de St. James	2	6
Portland Place	2	6

Portman-

	s.	d.
Portman-ſquare	3	0
The Queen's-Houſe	3	0
Queen's-ſquare, Bloomſbury	1	6
Queen's-ſquare, Weſtminſter	2	6
Ranelagh	4	0
Rathbone Place	2	0
Red Lion-ſquare	1	6
Ruſſel-ſtreet, Covent-Garden	1	6
Ruſſel-ſtreet, Bloomſbury	1	6
St. James's Palace	2	6
The Seven Dials	1	6
Soho-ſquare	2	0
Somerſet Place	1	6
Suffolk-ſtreet, Hay-Market	2	0
Temple-Bar	1	0
The Tower	1	0
Vauxhall	2	6
Weſtminſter Hall	2	0
Whitehall	2	6

From St. James's Palace Gate to

The Bank	2	0
Bloomſbury-ſquare	1	6
Bedford Row	1	6
Buckingham Gate	1	6
Chelſea College	2	6
Drury Lane Theatre	1	0
The Royal Exchange	2	0
Hatton Garden	1	6
Knightſbridge	1	6
London Bridge	2	6
Muſeum	1	6
Pantheon, Oxford-ſtreet	1	0
Portland Place	1	6
Paddington Church	3	0
Pancras Church	2	6
Queen's-ſquare, Bloomſbury	1	6

	s.	d.
Portman-ſquare	3	0
La Maiſon de la Reine	3	0
Queen's-ſquare, Bloomſbury	1	6
Queen's-ſquare, Weſtminſter	2	6
Ranelagh	1	0
Rathbone-place	1	0
Red Lion-ſquare	1	6
Ruſſell-ſtreet, Covent-garden	1	6
Ruſſell-ſtreet, Bloomſbury	1	6
Au Palais de St. James	2	6
The Seven Dials	1	6
Soho-ſquare	2	0
Somerſet-place	1	6
Suffolk-ſtreet, Hay-market	2	0
Temple-bar	1	0
La Tour de Londres	1	0
Vauxhall	2	6
Weſtminſter-hall	2	0
Whitehall	2	6

De la Porte du Palais de St. James à

La Banque	2	0
Bloomſbury-ſquare	1	6
Bedford-Row	1	6
Buckingham-gate	1	6
Au College de Chelſea	2	6
Au Theatre de Drury-lane	1	0
La Bourſe Royale	2	0
Hatton-garden	1	6
Knightſbridge	1	6
Au Pont de Londres	2	6
Au Muſeum	1	6
Au Pantheon	1	0
Portland-place	1	6
L'Egliſe de Pancras	2	6
L'Egliſe de Paddington	3	0
Queen's-ſquare, Bloomſbury	1	6

	s.	d.
Queen-ſquare, Ormond-ſtreet	1	6
Queen-ſtreet, Cheapſide	2	0
Ranelagh	2	6
Red Lion-ſquare	1	6
Soho-ſquare	1	0
Sadlers'-wells	2	6
St. Martin's le grand	2	0
St. Paul's	1	6
Temple-bar	1	0
The Tower	2	6
Vauxhall	2	6
Walworth	4	0
Weſtminſter-hall	1	0
Wellcloſe ſquare	3	6
White Conduit Houſe	3	6
Wood-ſtreet, Cheapſide	2	0

From Iſlington to

The Adelphi	2	0
The Bank	2	0
Berkeley-ſquare	3	0
Brompton	5	0
Cavendiſh-ſquare	3	0
Chelſea College	5	0
Charing-croſs	2	6
The Foundling Hoſpital	1	6
Golden-ſquare	2	6
Hanover-ſquare	3	0
Knightſbridge	4	0
London-bridge	2	6
Lambeth-marſh	3	6
Lincoln's-inn fields	3	0
Marybone Church	4	0
Mancheſter-ſquare	3	6
The Magdalen	2	6
Paddington Church	2	6
Portman ſquare	3	6

	s.	d.
Queen-ſquare, Ormond-ſtreet	1	6
Queen-ſtreet, Cheapſide	2	0
Ranelagh	2	6
Red Lyon-ſquare	1	6
Soho-ſquare	1	0
Sadlers'-wells	2	6
St. Martin's le Grand	2	0
L'Egliſe de St. Paul	1	6
Temple bar	1	0
La Tour de Londres	2	6
Vauxhall	2	6
Walworth	4	0
Weſtminſter-hall	1	0
Wellcloſe-ſquare	3	6
White Conduit Houſe	3	6
Wood-ſtreet, Cheapſide	2	0

De Iſlington à

L'Adelphi	2	0
La Banque	2	0
Berkeley-ſquare	3	0
Brompton	5	0
Cavendiſh-ſquare	3	0
Au College de Chelſea	5	0
Charing-croſs	2	6
L'Hopital des Enfans trouvès	1	6
Golden-ſquare	2	6
Hanover-ſquare	3	0
Knightſbridge	4	0
London-bridge	2	6
Lambeth-marſh	3	6
Lincoln's-inn-fields	3	0
L'Egliſe de Marybone	4	0
Mancheſter-ſquare	3	6
L'Hopital des Madelaines	2	6
L'Egliſe de Paddington	2	6
Portman-ſquare	3	6

	s.	d.
Queen-ſquare, Bloomſbury	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	3	6
Ranelagh	4	6
Red Lyon-ſquare	2	0
St. Paul's	1	6
Soho-ſquare	2	6
St. James's Palace	3	6
Temple-bar	2	0
The Tower	3	6
Vauxhall	4	6
Weſtminſter-hall	3	0
Wellcloſe-ſquare	4	0

From Knightſbridge to

The Adelphi	2	0
Bedford-row	2	6
Bagnigge-wells	3	0
Cavendiſh-ſquare	1	6
Chelſea Church	2	0
Drury-lane Theatre	2	0
The Dog and Duck	2	6
Foundling Hoſpital	2	6
Guildhall	3	0
Groſvenor-ſquare	1	0
Golden-ſquare	1	6
The Hay-market	1	6
Hackney Church	6	6
Hoxton-ſquare	4	6
Hammerſmith Turnpike	3	0
Hampſtead Church	5	0
Iſlington Church	4	0
Kennington Common	6	0
Leiceſter-Square	1	6
Lincoln's-inn-fields	2	0
Long-acre	2	0
Marybone Church	2	0
Mile End Turnpike	4	6

Moorfields

	s.	d.
Queen-ſquare, Bloomſbury	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	3	6
Ranelagh	4	6
Red Lyon-ſquare	2	0
L'Egliſe de St. Paul	1	6
Soho-ſquare	2	6
Au Palais de St. James	3	6
Temple Bar	2	0
La Tour de Londres	3	6
Vauxhall	4	6
Weſtminſter-hall	3	0
Wellcloſe-ſquare	4	0

De Knightſbridge à

L'Adelphi	2	0
Bedford-row	2	6
Bagnigge-wells	3	0
Cavendiſh-ſquare	1	6
L'Egliſe de Chelſea	2	0
Au Theatre de Drury-lane	2	0
The Dog and Duck	2	6
L'Hopital des Enfans trouvés	2	6
La Maiſon de la Ville	3	0
Groſvenor-ſquare	1	0
Golden-ſquare	1	6
The Hay-market	1	6
L'Egliſe de Hackney	6	6
Hoxton-ſquare	4	6
La Barriére de Hammerſmith	3	0
L'Egliſe de Hampſtead	5	0
L'Egliſe de Iſlington	4	0
Kennington Common	6	0
Leiceſter-ſquare	1	6
Lincoln's-inn-fields	2	0
Long-acre	2	0
L'Egliſe de Marybone	2	0
La Barriere de Mile End	4	6

	s.	d.
Moorfields	3	6
Muſeum	2	0
Poſt Office	3	6
Portman-ſquare	1	6
Queen-ſquare, Bloomſbury	2	6
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Ranelagh	1	6
St. Paul's	2	6
Sadler's-wells	3	6
Soho-ſquare	1	6
Spring Gardens	1	6
Temple Bar	2	0
The Tower	3	6
Turnham Green	4	6
Vauxhall	3	6
Weſtminſter-hall	1	6
Wandſworth Church	4	6

From Leiceſter-ſquare to

The Aſylum	1	6
Bagnigge Wells	2	0
Berkeley ſquare	1	0
Black Fryar's Bridge	1	6
Bedford-ſquare	1	0
Bloomſbury-ſquare	1	0
Brompton	2	6
The Cuſtom Houſe	2	6
Cavendiſh-ſquare	1	0
Chelſea Hoſpital	2	0
Chelſea Church	3	6
Camberwell	3	6
The Foundling Hoſpital	1	6
Groſvenor-ſquare	1	0
Golden-ſquare	1	0
Hammerſmith Turnpike	4	6
Hampſtead Church	4	6
The India Houſe	2	0

Iſlington

	s.	d.
Moorfields	3	6
Au Muſeum	2	0
La grande Poſte	3	6
Portman-ſquare	1	6
Queen-ſquare, Bloomſbury	2	6
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Ranelagh	1	6
L'Egliſe de St. Paul	2	6
Sadler's-wells	3	6
Soho-ſquare	1	6
Spring Gardens	1	6
Temple Bar	2	0
La Tour de Londres	3	6
Turnham-green	4	6
Vauxhall	3	6
La Salle de Weſtminſter	1	6
L'Egliſe de Wandſworth	4	6

De Leiceſter-ſquare à

L'Aſylum	1	6
Bagnigge Wells	2	0
Berkeley-ſquare	1	0
Au Pont de Black Fryars	1	6
Bedford-ſquare	1	6
Bloomſbury-ſquare	1	0
Brompton	2	6
La Douane	2	6
Cavendiſh-ſquare	1	0
L'Hopital de Chelſea	2	0
L'Egliſe de Chelſea	3	6
Camberwell	3	6
L'Hopital des Enfans trouvés	1	6
Groſvenor-ſquare	1	0
Golden-ſquare	1	0
La Barriere de Hammerſmith	4	6
L'Egliſe de Hampſtead	4	6
L'Hotel de la Compagnie des Indes	2	0

	s.	d.
Islington Church	3	0
Kenſington Palace	2	6
London Bridge	2	0
Marybone Church	1	6
Moorfields	2	0
Paddington Church	2	0
Pancras Church	2	0
Peckham	4	0
Portman-ſquare	1	6
The Queen's Palace	1	6
Ranelagh	2	0
The Royal Exchange	2	0
Sadler's Wells	2	6
Stepney Church	4	0
St. James's Palace	1	0
Turnham Green	6	0
Vauxhall	2	0
Weſtminſter Hall	1	0
Wellcloſe-ſquare	3	0
Walworth	2	6
White Conduit Houſe	3	0

From Marybone to

	s.	d.
Bagnigge Wells	2	0
Bloomſbury-ſquare	1	6
Camberwell	5	0
Chelſea Hoſpital	3	6
Covent-garden	1	6
The Cuſtom Houſe	3	6
Deptford Bridge	7	6
Drury-lane Theatre	2	0
The Royal Exchange	3	0
The Foundling Hoſpital	2	0
Gray's Inn Gate	2	0
Guildhall	3	0
Hackney Church	6	0
Highgate Church	5	6

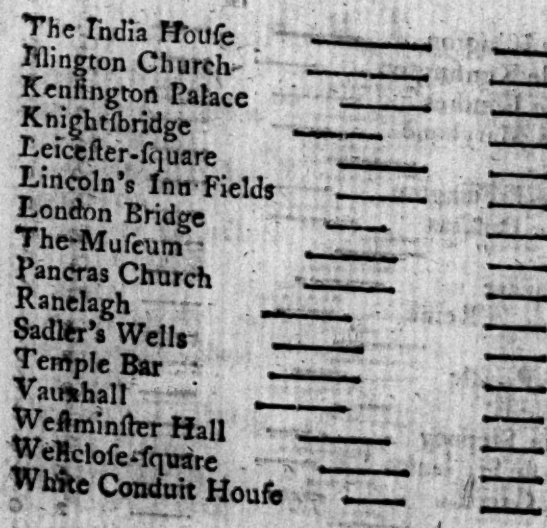
The

	s.	d.
L'Egliſe de Iſlington	3	0
Au Palais de Kenſington	2	6
Au Pont de Londres	2	0
L'Egliſe de Marybonè	1	6
Moorfields	2	0
L'Egliſe de Paddington	2	0
L'Egliſe de Pancras	2	0
Peckham	4	0
Portman-ſquare	1	6
Au Palais de la Reine	1	6
Ranelagh	2	0
La Bourſe Royale	2	0
Sadlers' Wells	2	6
L'Egliſe de Stepney	4	0
Au Palais de St. James	1	0
Turnham Green	6	0
Vauxhall	2	0
La Salle de Weſtminſter	1	0
Wellcloſe-ſquare	3	0
Waſworth	2	6
White Conduit Houſe	3	0

De Marybone à

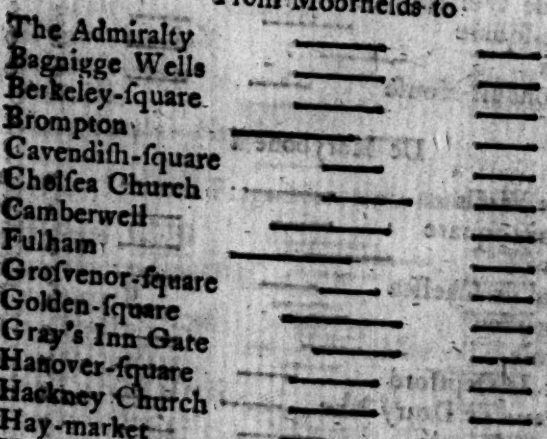
Bagnigge Wells	3	0
Bloomſbury-ſquare	1	6
Camberwell	5	0
L'Hopital de Chelſea	3	6
Covent-garden	1	6
La Douane	3	6
Au Pont de Deptford	7	6
Au Theatre de Drury-lane	3	0
La Bourſe Royale	3	0
L'Hopital des Enfans trouvés	2	0
La Porte de Gray's Inn	2	0
La Maiſon de la Ville	3	0
L'Egliſe de Hackney	6	0
L'Egliſe de Highgate	5	6

La



	s.	d.
The India Houſe		
Iſlington Church	3	0
Kenſington Palace	2	0
Knightſbridge	3	0
Leiceſter-ſquare	2	0
Lincoln's Inn Fields	1	6
London Bridge	2	0
The Muſeum	3	6
Pancras Church	1	6
Ranelagh	1	6
Sadler's Wells	3	0
Temple Bar	2	0
Vauxhall	2	0
Weſtminſter Hall	4	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
White Conduit Houſe	4	0
	2	0

From Moorfields to



The Admiralty	2	0
Bagnigge Wells	1	6
Berkeley-ſquare	3	0
Brompton	5	6
Cavendiſh-ſquare	2	6
Cheliea Church	5	6
Camberwell	3	6
Fulham	7	0
Groſvenor-ſquare	3	0
Golden-ſquare	2	6
Gray's Inn Gate	1	6
Hanover-ſquare	2	6
Hackney Church	2	6
Hay-market	2	0
Hammerſmith Turnpike	6	6
Hampſtead Church	5	6
Highgate Church	5	0
Iſlington Church	1	6
Jermyn-ſtreet	2	6

Leiceſter

	s.	d.
La Maiſon de la Compagnie des Indes	3	0
L'Egliſe d'Iſlington	2	0
Au Palais de Kenſington	3	0
Knightſbridge	2	0
Leiceſter-ſquare	1	6
Lincoln's Inn Fields	2	0
Au Pont de Londres	3	6
Au Muſeum	1	6
L'Egliſe de Pancras	1	6
Ranelagh	3	0
Sadler's Wells	2	0
Temple Bar	2	0
Vauxhall	4	0
La Salle de Weſtminſter	2	0
Wellcloſe-ſquare	4	0
White Conduit Houſe	2	0

De Moorfields à

L'Amirauté	2	0
Bagnigge Wells	1	6
Berkeley-ſquare	3	0
Brompton	5	6
Cavendiſh-ſquare	2	6
L'Egliſe de Chelſea	5	6
Camberwell	3	6
Fulham	7	0
Groſvenor-ſquare	3	0
Golden-ſquare	2	6
La Porte de Gray's Inn	1	6
Hanover-ſquare	2	6
L'Egliſe de Hackney	2	6
Hay-market	2	0
La Barrière de Hammerſmith	6	6
L'Egliſe de Hampſtead	5	6
L'Egliſe de Highgate	5	0
L'Egliſe d'Iſlington	1	6
Jermyn-ſtreet	2	6

	s.	d.
Leiceſter-ſquare	2	0
Lincoln's Inn Fields	1	6
Marybone Church	3	6
Muſeum	2	0
Paddington Church	4	0
Pancras Church	2	0
Pantheon	2	6
Piccadilly, oppoſite the Green Park	3	0
Portman-ſquare	3	0
Queen-ſquare, Bloomſbury	1	6
Queen-ſquare, Weſtminſter	2	6
Ranelagh	4	6
Red Lyon-ſquare	1	6
Soho-ſquare	2	0
St. James's Palace	2	6
Temple Bar	1	6
Vauxhall	3	6
Wellcloſe-ſquare	1	6
White Conduit Houſe	1	6

From Oxford-ſtreet, at the End of Charles-ſtreet, to

The Adelphi	1	0
The Admiralty	1	0
Bagnigge Wells	1	6
Berkeley-ſquare	1	0
Bethlem Hoſpital	2	0
Brompton	2	0
Charing-croſs	1	0
Chelſea College	2	6
Chelſea Church	3	6
Chiſwick	5	0
Covent-garden	1	0
The Cuſtom Houſe	2	6
Drury-lane Theatre	1	0
Royal Exchange	2	0
Fulham	5	0
Greenwich	7	6

Guildhall

	s.	d.
Leiceſter-ſquare	2	0
Lincoln's Inn Fields	1	6
L'Egliſe de Marybone	3	6
Au Muſeum	2	0
L'Egliſe de Paddington	4	0
L'Egliſe de Pancras	2	0
Au Pantheon	2	6
Piccadilly vis à-vis le Parc verd	3	0
Portman-ſquare	3	0
Queen-ſquare, Bloomſbury	1	6
Queen-ſquare, Weſtminſter	2	6
Ranelagh	4	6
Red Lyon-ſquare	1	6
Soho-ſquare	2	0
Au Palais de St. James	2	6
Temple-bar	3	6
Vauxhall	1	6
Wellcloſe-ſquare	1	6
White Conduit Houſe	1	6

De Oxford-ſtreet, au bout de Charles-ſtreet, à

L'Adelphi	1	0
L'Amirauté	1	0
Bagnigge Wells	1	6
Berkeley-ſquare	1	0
L'Hopital de Bethlem	2	0
Brompton	2	0
Charing-croſs	1	0
Au Collège de Chelſea	2	6
L'Egliſe de Chelſea	3	0
Chiſwick	5	0
Covent-garden	1	0
La Douane	2	6
Au Théatre de Drury-lane	1	0
La Bourſe Royale	2	0
Fulham	5	0
Greenwich	7	6

	s.	d.
Guildhall	1	6
Hackney	5	0
Hammerſmith	4	6
Hampſtead Church	4	0
Highgate Church	4	6
Hoxton-ſquare	2	6
Iſlington Church	2	6
Kenſington Palace	3	0
Knightſbridge	1	6
London Bridge	2	0
Mile End Turnpike	3	6
Moorfields	2	6
Poſt Office	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Ranelagh	2	6
Sadler's-wells	2	0
St. James's Palace	1	6
St. Paul's	1	6
The Tower	2	6
Vauxhall	3	0
Walworth	3	0
Wellcloſe-ſquare	3	0
Weſtminſter-hall	1	6
White Conduit Houſe	2	0
Wood-ſtreet, Cheapſide	1	6
York-ſtreet, Covent-garden	1	0

From St. Paul's to

The Adelphi	1	0
The Admiralty	1	6
Bagnigge-wells	1	0
Batterſea	6	0
Bedford ſquare	1	6
Berkeley-ſquare	2	0
Blackheath	6	6
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Brompton	4	0

Bruton-

	s.	d.
La Maiſon de la Ville	1	6
Hackney	5	0
Hammerſmith	4	6
L'Egliſe de Hampſtead	4	0
L'Egliſe de Highgate	4	6
Hoxton-ſquare	2	6
L'Egliſe d'Iſlington	2	6
Au Palais de Kenſington	3	0
Knightſbridge	1	6
Au Pont de Londres	2	0
La Barrière de Mile End	3	6
Moorfields	2	6
La grande Poſte	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Ranclagh	2	6
Sadler's-wells	2	0
Au Palais de St. James	1	6
L'Egliſe de St. Paul	1	6
La Tour de Londres	2	6
Vauxhall	3	0
Walworth	3	0
Wellcloſe-ſquare	3	0
La Salle de Weſtminſter	1	6
White Conduit Houſe	2	0
Wood-ſtreet, Cheapſide	1	6
York-ſtreet, Covent-garden	1	0

De L'Egliſe de St. Paul à

L'Adelphi	1	0
L'Amirauté	1	6
Bagnigge-wells	1	0
Batterſea	6	0
Bedford-ſquare	1	6
Berkeley-ſquare	2	0
Blackheath	6	6
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Brompton	4	0

	s.	d.
Bruton-ſtreet	2	0
Camberwell	3	0
Charing-croſs	1	6
Chelſea College	3	6
Chelſea Church	4	6
The Cuſtom Houſe	1	0
Dean-ſtreet, Soho	1	6
Fulham	0	6
George-ſtreet, Hanover-ſquare	2	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Golden-ſquare	1	6
Grafton-ſtreet	2	0
Groſvenor-ſquare	2	6
Greenwich	6	6
Hackney Church	4	0
Hammerſmith Turnpike	0	0
Hanover-ſquare	2	0
Highgate	4	6
Horſe Guards	1	6
Iſlington Church	1	6
Kenſington Palace	4	6
Knightſbridge	3	0
Lambeth	2	0
Leiceſter Fields	1	6
Marybone Church	2	6
Mile End Turnpike	2	0
Mortimer-ſtreet	2	0
Muſeum	1	6
Opera Houſe	1	6
Ormond-ſtreet	1	6
Oxford-ſtreet Turnpike	2	6
Paddington	3	0
Pancras	2	0
Pantheon	1	6
Parliament-ſtreet	1	6
Peckham	3	6
Pimlico	2	6
Portland-ſtreet	2	0

	s.	d.
Bruton-ſtreet	2	0
Camberwell	3	0
Charing-croſs	1	6
Au College de Chelſea	3	6
L'Egliſe de Chelſea	4	6
La Douane	1	0
Dean ſtreet, Soho	1	6
Fulham	6	6
George-ſtreet, Hanover ſquare	2	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Golden-ſquare	1	6
Grafton-ſtreet	2	0
Groſvenor-ſquare	2	6
Greenwich	6	6
L'Egliſe de Hackney	4	0
La Barrière de Hammerſmith	6	0
Hanover-ſquare	2	0
Highgate	4	6
Horſe Guards	1	6
L'Egliſe d'Iſlington	1	6
Au Palais de Kenſington	4	6
Knightſbridge	3	0
Lambeth	2	0
Leiceſter-Fields	1	6
L'Egliſe de Marybone	2	6
La Barrière de Mile End	2	0
Mortimer-ſtreet	2	0
Au Muſeum	1	6
L'Opera	1	6
Ormond-ſtreet	1	6
La Barrière d'Oxford-ſtreet	2	6
Paddington	3	0
Paneras	2	0
Au Pantheon	1	6
Parliament-ſtreet	1	6
Peckham	3	6
Pimlico	2	6
Portland-ſtreet	2	0

	s.	d.
Portman-ſquare	2	6
Queen-ſquare, Weſtminſter	2	0
Queen-ſquare, Bloomſbury	1	6
Ranelagh	3	6
Red Lyon-ſquare	1	6
Rotherhithe Church	2	6
Ruſſel-ſtreet, Covent-Garden	1	0
Sadler's-wells	1	6
St. James's Palace	1	6
Southampton-row, Bloomſbury	1	6
Stepney Church	2	6
Suffolk-ſtreet	1	6
Tooley-ſtreet	1	6
The Tower	1	6
Turnham Green	8	0
Vauxhall	3	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
Weſtminſter Hall	2	0
Whitechapel Church	1	6
White Conduit Houſe	1	6

From Piccadilly, near Coventry-ſtreet, to

The Adelphi	1	0
The Admiralty	1	0
Aldgate	2	6
Bagnigge-wells	2	0
The Bank	2	0
Bedford-row	1	0
Birchin-lane	2	0
Black-Friars	1	6
Blackheath	7	0
Blackwall	5	6
Brompton	2	0
Camberwell	2	6
Catherine-ſtreet, Strand	1	0
Chelſea College	2	6
Chelſea Church	3	6

Chiſwick

	s.	d.
Portman-ſquare	2	6
Queen's-ſquare, Weſtminſter	2	0
Queen's-ſquare, Bloomſbury	1	6
Ranelagh	3	6
Red Lyon-ſquare	1	0
L'Egliſe de Rotherhithe	2	6
Ruſſell-ſtreet, Covent-garden	1	0
Sadler's-wells	1	6
Au Palais de St. James	1	6
Southampton-row, Bloomſbury	1	6
L'Egliſe de Stepney	2	6
Suffolk-ſtreet	1	6
Tooley-ſtreet	1	6
La Tour de Londres	1	6
Turnham Green	8	0
Vauxhall	3	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
La Salle de Weſtminſter	2	0
L'Egliſe de Whitechapel	1	6
White Conduit Houſe	1	6

De Piccadilly, auprés de Coventry-ſtreet, à

L'Adelphi	1	0	
L'Amirauté	1	0	
Aldgate	2	16	
Bagnigge-wells	2	0	
La Banque	2	0	
Bedford-row	1	0	
Birchin-lane	2	0	
Black-Friars	1	6	
Blackheath	7	0	
Blackwall	5	6	
Brompton	2	0	
Camberwell	2	6	
Catherine-ſtreet, Strand	1	0	
Au Collège de Chelſea	2	6	
L'Egliſe de Chelſea	3	6	

	s.	d.
Chiſwick	4	6
Covent-garden	1	0
The Cuſtom Houſe	2	6
Drury-lane Theatre	1	0
Royal Exchange	2	0
Fleet-ſtreet	1	6
Fulham	4	6
Goodman's Fields	3	0
Greenwich	6	6
Guildhall	2	0
Hackney	5	0
Hammerſmith	4	0
Hampſtead	4	0
Highgate	4	6
The India Houſe	2	0
Iſlington Church	3	0
Kentiſh Town	2	6
Kenſington Palace	2	6
Knightſbridge	1	6
Lambeth	1	6
Lincoln's-inn-fields	1	0
The Poſt-Office	2	0
Marybone Church	1	6
Mile End Turnpike	3	6
Great Ruſſel-ſtreet	1	0
Pancras	2	0
Queen-ſquare, Bloomſbury	1	6
Ranelagh	2	0
Sadler's-wells	2	6
St. Paul's	1	6
Somerſet Place	1	0
Southampton-row, Bloomſbury	1	6
Taviſtock-ſtreet	1	0
Temple Bar	1	0
Threadneedle-ſtreet	2	0
The Tower	2	6
Turnham-green	6	0

Vauxhall

	£.	s.
Chiſwick	4	6
Covent-garden	1	0
La Douane	2	6
Au Thèatre de Drury-lane	1	0
La Bourſe Royale	2	0
Fleet-ſtreet	1	6
Fulham	4	6
Goodman's Fields	3	0
Greenwich	6	6
La Maiſon de la Ville	2	0
Hackney	5	0
Hammerſmith	4	0
Hampſtead	4	0
Highgate	4	6
L'Hotel de la Compagnie des Indes	2	0
L'Egliſe de Iſlington	3	0
Kentiſh Town	2	6
Au Palais de Kenſington	2	6
Knightſbridge	1	6
Lambeth	1	6
Lincoln's-inn fields	1	0
La grande Poſte	2	0
L'Egliſe de Marybone	1	6
La Barrière de Milé End	3	6
Great Ruſſel-ſtreet	1	0
Pancras	2	0
Queen's-ſquare, Bloomſbury	1	6
Ranelagh	2	0
Sadler's-wells	2	6
L'Egliſe de St. Paul	1	6
Somerſet Place	1	0
Southampton-row, Bloomſbury	1	6
Taviſtock-ſtreet	1	0
Temple-bar	1	0
Threadneedle-ſtreet	2	0
La Tour de Londres	2	6
Turnham-green	6	0

Vauxhall

	s.	d.
Vauxhall	2	6
Walworth	2	6
Water-lane, Fleet-ſtreet	1	6
Wellcloſe-ſquare	3	0
Weſtminſter-Abbey	1	0
Whitechapel Church	3	0
White Conduit Houſe	2	6
Wood ſtreet, Cheapſide	1	6
York-ſtreet, Covent-garden	1	0

From Smithfield to

The Adelphi	1	6
The Admiralty	2	0
Argyle Buildings	1	6
Arundel-ſtreet	1	0
Bagnigge-wells	1	0
Batterſea Church	5	6
Bedford-ſquare	1	6
Bond-ſtreet, Piccadilly	2	0
Brompton	4	0
Berkeley-ſquare	2	0
Blackheath	6	6
Bloomſbury-ſquare	1	0
Camberwell	3	6
Canonbury Houſe	2	0
Chelſea Bridge	5	0
Covent-garden	1	6
The Cuſtom-houſe	1	6
Drury-lane Theatre	1	6
Goodman's Fields	1	6
Greenwich	6	6
Hackney Church	3	0
Hammerſmith Turnpike	6	0
The Royal Circus	1	6
Iſlington	1	6
Kenſington Palace	4	0
Kentiſh Town	2	6

Knightſ-

Vauxhall	2 6
Walworth	2 6
Water-lane, Fleet-ſtreet	1 6
Wellcloſe-ſquare	3 0
L'Abbaie de Weſtminſter	1 0
L'Egliſe de Whitechapel	3 0
White Conduit Houſe	2 6
Wood-ſtreet, Cheapſide	1 6
York-ſtreet, Covent-garden	1 0

De Smithfield à

L'Adelphi	1 6
L'Amirauté	2 0
Argyle Buildings	1 6
Arundel-ſtreet	1 0
Bagnigge-wells	1 0
L'Egliſe de Batterſea	5 6
Bedford-ſquare	1 6
Bond-ſtreet, Piccadilly	2 0
Brompton	4 0
Berkeley-ſquare	2 0
Blackheath	6 6
Bloomſbury-ſquare	1 0
Camberwell	3 6
La Maiſon de Canonbury	2 0
Au Pont de Chelſea	5 0
Covent-garden	1 6
La Douane	1 6
Au Thèatre de Drury-lane	1 6
Goodman's Fields	1 6
Greenwich	6 6
L'Egliſe de Hackney	3 0
La Barrière de Hammerſmith	6 0
Au Circus de Hughes	1 6
L'Egliſe d'Iſlington	1 6
Au Palais de Kenſington	4 0
Kentiſh Town	2 6

	s.	d.
Knightſbridge	3	0
Lambeth Church	2	6
Leiceſter-ſquare	1	6
Long-acre	1	6
Marybone Church	2	6
Mark-lane	1	6
Opera Houſe	2	0
Paddington	3	6
Pancras Church	2	0
Poſt-office	1	0
Peckham	4	0
Pantheon	1	0
Portland-place	2	0
Portman-ſquare	2	6
Poplar	5	6
Ranelagh	3	0
Red Lion-ſquare	1	0
St. James's Palace	1	6
St. James's-ſquare	1	6
Soho-ſquare	1	6
Stepney Church	2	6
Sadler's-wells	1	0
The Tower	1	6
Vauxhall	3	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
White Conduit Houſe	1	6

From the Strand, at the end of Catherine-ſtreet, to

Aldgate	1	6
Argyle-ſtreet	1	0
Bagnigge-wells	1	6
The Bank	1	6
Batterſea	6	0
Bedford-ſquare	1	0
Berkeley-ſquare	1	6
Bond-ſtreet, Piccadilly	1	0
Bond-ſtreet, Conduit-ſtreet	1	6

Bond-

	s.	d.
Knightſbridge	3	0
L'Egliſe de Lambeth	2	6
Leiceſter-ſquare	1	6
Long-acre	1	6
L'Egliſe de Marybone	2	6
Mark-lane	1	6
L'Opera	2	0
Paddington	3	6
L'Egliſe de Pancras	2	0
Le grande Poſte	1	0
Peckham	4	0
Au Pantheon	1	0
Portland Place	2	0
Portman-ſquare	2	6
Poplar	5	6
Ranelagh	3	0
Red Lyon-ſquare	1	0
Au Palais de St. James	1	6
St. James's-ſquare	1	6
Soho-ſquare	1	6
L'Egliſe de Stepney	2	6
Sadler's-wells	1	0
La Tour de Londres	1	6
Vauxhall	3	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
White Conduit Houſe	1	6

De la Strand, au bout de Catherine-ſtreet, à

Aldgate	1	6
Argyle-ſtreet	1	0
Bagnigge-wells	1	6
La Banque	1	6
Batterſea	6	0
Bedford-ſquare	1	0
Berkeley-ſquare	1	6
Bond-ſtreet, Piccadilly	1	0
Bond-ſtreet, Conduit-ſtreet	1	6

	s.	d.
Bond-ſtreet, Oxford-ſtreet	1	6
Borough, High ſtreet	2	0
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	1	0
Brompton	3	0
Bruton-ſtreet	1	6
Camberwell	3	6
Canonbury Houſe	3	0
Cavendiſh-ſquare	1	6
Chelſea College	2	6
Chelſea Church	3	6
Coventry-ſtreet	1	0
Cuſtom Houſe	1	6
Dean-ſtreet, Soho	1	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	0
Golden-ſquare	1	0
Greenwich	7	0
Hackney Church	4	6
Hammerſmith Turnpike	5	0
Hampſtead Church	4	6
Hanover-ſquare	1	6
Jermyn-ſtreet	1	0
Kenſington Palace	3	6
Knightſbridge	2	0
Lambeth Church	2	0
Paddington	2	6
Pancras	2	6
Peckham	4	0
Ranelagh	2	6
Sadler's-wells	2	0
St. James's Palace	1	0
Soho-ſquare	1	0
Stepney Church	3	6
The Tower	1	6
Turnham-green	7	0
Vauxhall	2	0
Wellcloſe-ſquare	2	6
Weſtminſter Abbey	1	0

From

	s.	d.
Bond-ſtreet, Oxford-ſtreet	1	6
Borough, High ſtreet	2	0
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	1	0
Brompton	3	0
Bruton-ſtreet	1	6
Camberwell	3	6
La Maiſon de Canonbury	3	0
Cavendiſh-ſquare	1	6
Aû College de Chelſea	2	6
A L'Egliſe de Chelſea	3	6
Coventry-ſtreet	1	0
La Douane	1	6
Dean-ſtreet, Soho	1	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	0
Golden-ſquare	1	0
Greenwich	7	0
L'Egliſe de Hackney	4	6
La Barrière de Hammerſmith	5	0
L'Egliſe de Hampſtead	4	6
Hanover-ſquare	1	6
Jermyn-ſtreet	1	0
Au Palais de Kenſington	3	6
Knightſbridge	2	0
L'Egliſe de Lambeth	2	0
Paddington	2	6
Pancras	2	6
Peckham	4	0
Ranelagh	2	6
Sadler's-wells	2	0
Au Palais de St. James	1	0
Soho-ſquare	1	0
L'Egliſe de Stepney	3	6
La Tour de Londres	1	6
Turnham-green	7	0
Vauxhall	2	0
Wellcloſe-ſquare	2	6
L'Abbaie de Weſtminſter	1	0

From Temple Bar to

	s.	d.
Albemarle-ſtreet	1	6
Alderſgate-ſtreet	1	0
Arlington-ſtreet	1	6
The Bank	1	0
Batterſea	5	0
Berkeley-ſquare	1	6
Blackwall	4	0
Bolton-ſtreet	1	6
Bond-ſtreet	1	6
Broadway, Weſtminſter	1	6
Brompton	3	6
Bruton-ſtreet	1	6
Camberwell	3	6
Charing-croſs	1	0
Chelſea College	3	0
Chelſea Church	4	0
Coventry-ſtreet	1	0
The Cuſtom Houſe	1	6
Dean-ſtreet, Soho	1	0
The Royal Exchange	1	0
Fulham	5	6
George-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Groſvenor-ſquare	2	0
Hackney	4	0
Hampſtead Church	4	6
Hanover-ſquare	1	6
The Hay-market	1	0
Hoxton-ſquare	2	0
The India Houſe	1	6
Iſlington Church	1	6
Kenſington Palace	3	6
Knightſbridge	2	6
Lambeth Church	1	6
Leiceſter Fields	1	0
London-Bridge	1	6

The

De Temple Bar à

	s.	d.
Albemarle-ſtreet	1	6
Alderſgate-ſtreet	1	0
Arlington-ſtreet	1	6
La Banque	1	0
Batterſea	5	0
Berkeley-ſquare	1	6
Blackwall	4	0
Bolton-ſtreet	1	6
Bond-ſtreet	1	6
Broadway, Weſtminſter	1	6
Brompton	3	6
Bruton-ſtreet	1	6
Camberwell	3	6
Charing-croſs	1	6
Aû College de Chelſea	3	0
L'Egliſe de Chelſea	4	0
Coventry-ſtreet	1	0
La Douane	1	0
Dean-ſtreet, Soho	1	6
La Bourſe Royale	1	0
Fulham	5	0
George-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Groſvenor-ſquare	2	6
Hackney	4	0
L'Egliſe de Hampſtead	4	0
Hanover-ſquare	1	6
The Haymarket	1	6
Hoxton-ſquare	2	0
L'Hotel de la Compagnie des Indes	1	6
L'Egliſe d'Iſlington	1	6
Au Palais de Kenſington	3	6
Knightſbridge	2	6
L'Egliſe de Lambeth	1	6
Leiceſter Fields	1	0
Au Pont de Londres	1	6

	s.	d.
The Manſion-houſe	1	0
Mile End Turnpike	2	6
The Opera Houſe	1	0
The Pantheon	1	6
Piccadilly, St. James's-ſtreet	1	6
Pimlico	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
The Queen's Houſe	2	0
Ranelagh	3	0
Sadler's-wells	1	6
St. James's Palace	1	0
Suffolk-ſtreet, Haymarket	1	0
Turnham-green	7	6
Vauxhall	3	0
Walworth	3	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
Weſtminſter-abbey	1	6
Weſtminſter-bridge	1	6

From Tottenham Court Road, Goodge-ſtreet, to

The Adelphi	1	0
Aldermanbury	2	0
Bagnigge-wells	2	0
The Bank	2	0
Batterſea	3	6
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Brompton	2	6
Camberwell	4	6
Charing-croſs	1	0
Chelſea College	3	0
Chelſea Church	4	0
Covent-garden	1	0
The Cuſtom Houſe	2	6
Drury-lane Theatre	1	0
Royal Exchange	2	0
Greenwich	7	6
Hackney	5	0

Hammer-

	s.	d.
L'Hotel du Lord Maire	1	0
La Barrière de Mile End	2	6
L'Opera	1	0
Au Pantheon	1	6
Piccadilly, au bout de la Rue de St. James	1	6
Pimlico	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
La Maiſon de la Reine	2	0
Ranelagh	3	0
Sadler's-wells	1	6
Au Palais de St. James	1	0
Suffolk-ſtreet, Haymarket	1	0
Turnham-green	7	6
Vauxhall	3	0
Walworth	3	0
Wellcloſe-ſquare	2	0
L'Abbaie de Weſtminſter	1	6
Au Pont de Weſtminſter	1	6

De Tottenham Court Road, Goodge-ſtreet, à

L'Adelphi	1	0
Aldermanbury	2	0
Bagnigge-wells	2	0
La Banque	2	0
Batterſea	3	6
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	1	6
Brompton	2	6
Camberwell	4	6
Charing-croſs	1	0
Aû College de Chelſea	3	0
L'Egliſe de Chelſea	4	0
Covent-garden	1	0
La Douane	2	6
Au Thèatre de Drury-lane	1	0
La Bourſe Royale	2	0
Greenwich	7	6
Hackney	5	0

	s.	d.
Hammerſmith	4	6
Highgate Church	4	0
Hyde Park Corner	1	6
Iſlington Church	2	6
Kenſington Palace	3	6
Lambeth Church	2	0
Lincoln's Inn	1	6
London Bridge	2	0
The Manſion Houſe	2	0
Moorfields	2	6
Oxford-ſtreet Turnpike	1	6
Paddington Church	2	0
Pancras	1	0
Parliament-ſtreet	1	6
Petty France	2	0
Portman-ſquare	1	6
Poſt Office	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
Queen's Houſe	2	0
Ranelagh	3	0
Red Lion-ſtreet, Clerkenwell	1	6
Sadler's-wells	2	0
St. James's Palace	1	6
Shoreditch Church	3	0
Stepney Church	4	0
Turnham Green	7	0
Vauxhall	3	6
Wellcloſe-ſquare	3	6
Weſtminſter-Abbey	1	6
White Conduit Houſe	2	6
York-ſtreet, Covent-garden	1	0

From the Tower of London, to

The Adelphi	2	0
Albemarle-ſtreet	3	0
Argyle-ſtreet	3	0
Audley-ſtreet	3	6

Bagnigge-

	s.	d.
Hammerſmith	4	6
L'Egliſe de Highgate	4	0
Hyde Park Corner	1	6
L'Egliſe d'Iſlington	2	6
Au Palais de Kenſington	3	6
L'Egliſe de Lambeth	2	0
Lincoln's Inn	1	6
Au pont de Londres	2	0
L'Hotel du Lord Maire	2	0
Moorfields	2	6
La Barrière d'Oxford-ſtreet	1	6
L'Egliſe de Paddington	2	0
Pancras	1	0
Parliament-ſtreet	1	6
Petty France	2	0
Portman-ſquare	1	6
La grande Poſte	2	0
Queen-ſquare, Weſtminſter	1	6
La Maiſon de la Reine	2	0
Ranelagh	3	0
Red Lion-ſtreet, Clerkenwell	1	6
Sadler's-wells	2	0
Au Palais de St. James	1	6
L'Egliſe de Shoreditch	3	0
L'Egliſe de Stepney	4	0
Turnham Green	7	0
Vauxhall	3	6
Wellcloſe-ſquare	3	6
L'Abbaie de Weſtminſter	1	6
White Conduit Houſe	2	6
York-ſtreet, Covent-garden	1	0

De la Tour de Londres, à

L'Adelphi	2	6
Albemarle-ſtreet	3	0
Argyle-ſtreet	3	0
Audley-ſtreet	3	6

Bagnigge-

	s.	d.
Bagnigge-wells	2	6
Bedford-ſquare	2	6
Berkeley-ſquare	3	0
Black-Friars Bridge	2	0
Bloomſbury-ſquare	2	0
Bond-ſtreet, Piccadilly	3	0
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	3	0
Brompton	5	0
Bruton-ſtreet	3	0
Burlington-ſtreet	3	0
Camberwell	3	6
Cavendiſh-ſquare	3	6
Chelſea College	4	0
Chelſea Church	5	0
Cheſterfield-ſtreet	4	0
Compton-ſtreet	3	0
Conduit-ſtreet	3	0
Covent-garden	2	6
Dover-ſtreet	3	0
Duke-ſtreet, Groſvenor-ſquare	3	0
Fleet-ſtreet	1	6
Fulham	6	6
Golden-ſquare	3	0
Greenwich	5	6
Hackney Church	3	0
Hammerſmith Turnpike	6	6
Hampſtead Church	5	6
Hanover-ſquare	3	0
Highgate	6	0
Hill-ſtreet, Berkeley-ſquare	3	6
Iſlington Church	2	6
Kenſington Palace	5	6
Knightſbridge	4	0
Leiceſter Fields	2	6
London Hoſpital	1	0
Marlborough-ſtreet	2	6
Marybone Church	3	6

Mile

	s.	d.
Bagnigge-wells	2	6
Bedford-ſquare	2	6
Berkeley-ſquare	3	0
Au pont de Black-Friars	2	0
Bloomſbury-ſquare	2	0
Bond-ſtreet, Piccadilly	0	0
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	3	0
Brompton	5	0
Bruton-ſtreet	3	0
Burlington-ſtreet	3	0
Camberwell	3	6
Cavendiſh-ſquare	3	6
Au College de Chelſea	4	0
L'Egliſe de Chelſea	5	0
Cheſterfield-ſtreet	4	0
Compton-ſtreet	3	0
Conduit-ſtreet	3	0
Covent-garden	2	6
Dover-ſtreet	3	0
Duke-ſtreet, Groſvenor-ſquare	3	0
Fleet-ſtreet	1	6
Fulham	6	6
Golden-ſquare	3	0
Greenwich	5	6
L'Egliſe de Hackney	3	0
La Barrière de Hammerſmith	6	6
L'Egliſe de Hampſtead	5	6
Hanover-ſquare	3	0
Highgate	6	0
Hill-ſtreet, Berkeley-ſquare	3	6
L'Egliſe d'Iſlington	2	6
Au Palais de Kenſington	5	6
Knightſbridge	4	0
Leiceſter-Fields	2	6
L'Hopital de Londres	1	0
Marlborough-ſtreet	2	6
L'Egliſe de Marybone	3	6

Mile

	s.	d.
Mile End Turnpike	1	6
Mancheſter-ſquare	3	6
Old-ſtreet-church	1	6
Opera Houſe	2	6
Paddington Church	4	0
Pancras Church	4	0
Pantheon	2	6
Parliament-ſtreet	2	6
Peckham	3	6
Portland-place	3	0
Portman-ſquare	3	6
Quebec-ſtreet	3	6
Ranelagh	4	6
Sadler's-wells	2	0
St. James's Palace	2	6
Soho-ſquare	2	6
Stepney Church	2	0
Suffolk-ſtreet, Haymarket	2	6
Turnham-green	9	0
Vauxhall	3	0
Wandſworth	7	0
Weſtminſter Abbey	2	6
White Conduit Houſe	2	6

From White Chapel to

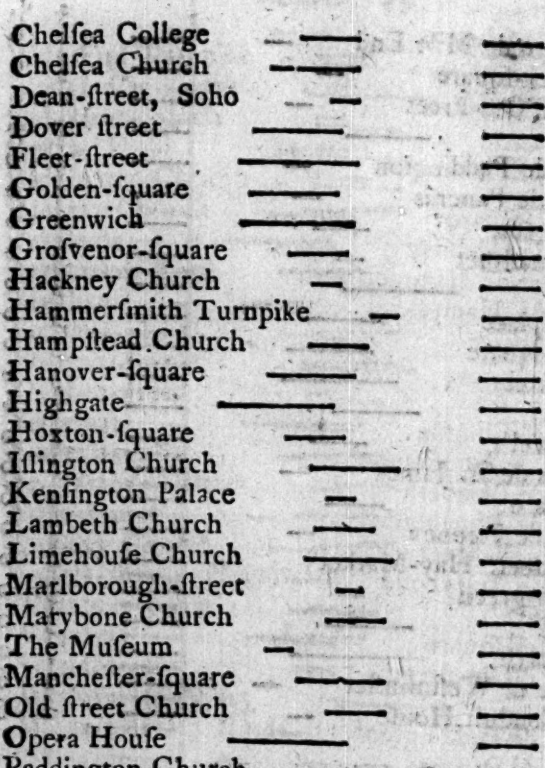
The Adelphi	2	0
Albemarle-ſtreet	3	0
Bagnigge-wells	2	0
Batterſea	5	6
Bedford-ſquare	2	6
Blackwall	2	6
Bloomſbury-ſquare	2	0
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	3	0
Brompton	5	6
Camberwell	4	0
Cavendiſh-ſquare	3	6
Charing-croſs	2	6

Chelſea

	s.	d.
La Barrière de Mile End	1	6
Mancheſter-ſquare	5	6
L'Egliſe d'Old-ſtreet	1	6
L'Opera	2	6
L'Egliſe de Paddington	4	0
L'Egliſe de Pancras	4	0
Au Pantheon	2	6
Parliament-ſtreet	2	6
Peckham	3	6
Portland-place	3	0
Portman-ſquare	3	6
Quebec-ſtreet	3	6
Ranelagh	4	6
Sadler's-wells	2	0
Au Palais de St. James	2	6
Soho-ſquare	2	6
L'Egliſe de Stepney	2	0
Suffolk-ſtreet, Hay-Market	2	6
Turnham-green	9	0
Vauxhall	3	0
Wandſworth	7	0
L'Abbaie de Weſtminſter	2	6
White Conduit Houſe	2	6

De Whitechapel à

L'Adelphi	2	0
Albemarle-ſtreet	3	0
Batterſea	5	6
Bagnigge-wells	2	0
Bedford-ſquare	2	6
Blackwall	2	6
Bloomſbury-ſquare	2	0
Bridge-ſtreet, Weſtminſter	3	0
Brompton	5	6
Camberwell	4	0
Cavendiſh-ſquare	3	6
Charing-croſs	2	6



	s.	d.
Chelſea College	5	0
Chelſea Church	6	0
Dean-ſtreet, Soho	2	6
Dover ſtreet	3	0
Fleet-ſtreet	1	6
Golden-ſquare	3	0
Greenwich	5	6
Groſvenor-ſquare	3	6
Hackney Church	2	6
Hammerſmith Turnpike	6	6
Hampſtead Church	6	0
Hanover-ſquare	3	0
Highgate	6	0
Hoxton-ſquare	1	6
Iſlington Church	2	6
Kenſington Palace	5	6
Lambeth Church	2	6
Limehouſe Church	3	0
Marlborough-ſtreet	2	6
Marybone Church	3	6
The Muſeum	2	6
Mancheſter-ſquare	3	6
Old ſtreet Church	1	6
Opera Houſe	2	6
Paddington Church	4	0
Pancras Church	3	0
Pantheon, Oxford-ſtreet	2	6
Piccadilly, Bond-ſtreet	3	0
Portland-place	3	0
Portman-ſquare	3	6
Ranelagh	5	0
St. Paul's	1	6
Soho-ſquare	2	6
Stepney Church	1	6
Turnham-green	9	0
Vauxhall	3	6
Wandſworth	7	6
White Conduit Houſe	2	6

Fares

	s.	d.
Au Collège de Chelſea	5	0
L'Egliſe de Chelſea	6	0
Dean-ſtreet, Soho	2	6
Dover-ſtreet	3	0
Fleet-ſtreet	1	6
Golden-ſquare	3	0
Greenwich	5	6
Groſvenor-ſquare	3	6
L'Egliſe de Hackney	2	6
La Barrière de Hammerſmith	6	6
L'Egliſe de Hampſtead	6	0
Hanover-ſquare	3	0
Highgate	6	0
Hoxton-ſquare	1	6
L'Egliſe d'Iſlington	2	6
Au Palais de Kenſington	5	6
L'Egliſe de Lambeth	2	6
L'Egliſe de Limehouſe	3	0
Marlborough-ſtreet	2	6
L'Egliſe de Marybone	3	6
Au Muſeum	2	6
Mancheſter-ſquare	3	6
L'Egliſe d'Old-ſtreet	1	6
L'Opera	2	6
L'Egliſe de Paddington	4	0
L'Egliſe de Pancras	3	0
Pantheon, Oxford-ſtreet	2	6
Piccadilly, Bond-ſtreet	3	0
Portland-place	3	0
Portman-ſquare	3	6
Ranelagh	5	0
L'Egliſe de St. Paul	1	6
Soho-ſquare	2	6
L'Egliſe de Stepney	1	6
Turnham-green	9	0
Vauxhall	3	6
Wandſworth	7	6
White Conduit Houſe	2	6

Fares from the undernamed places to the Opera Houſe, Drury-lane Theatre, Covent-garden Theatre, Ranelagh, Vauxhall, Sadler's-wells, Aſtley's, and the Circus.

	Opera Houſe		Drury l. Theatre.		Cov. Gard ditto.		Ranelagh.	
	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.
Alderſgate-ſtreet ——	2	0	1	6	1	6	3	0
Biſhopſgate-ſtreet within	2	0	1	6	1	6	4	0
Biſhopſgate-ſtreet without	2	6	2	0	2	0	4	0
Blackman-ſtreet, over London Bridge ——	3	0	2	0	2	0	4	6
Ditto, over Blackfriars —	3	0	2	0	2	6	4	6
Ditto, over Weſtminſter -	1	6	2	6	2	6	3	0
Bloomſbury-ſquare —	1	0	1	0	1	0	3	0
Buckingham-gate ——	1	0	1	6	1	6	1	0
Charing-croſs — —	1	0	1	0	1	0	2	0
Cheapſide, Foſter-lane end	1	6	1	6	1	6	3	6
Cheapſide, end King-ſtreet	1	6	1	6	1	6	4	0
Chelſea College ——	2	6	3	0	2	6		
Cornhill, Freeman's Court	2	0	1	6	1	6	4	0
Fenchurch-ſtreet ——	2	0	1	6	2	0	4	6
Fleet-ſtreet Obeliſk —	1	0	1	0	1	0	3	6
Gracechurch-ſtreet ——	2	0	1	6	1	6	4	0
Hackney Church —	5	0	4	6	4	6	6	6
Holborn, end Leather-lane	1	6	1	0	1	0	3	6
Hyde-park Corner —	1	0	1	6	1	6	1	6
Iſlington — ——	2	6	2	0	2	0	4	6
Knightſbridge — —	1	6	2	0	2	0	1	6
Marybone — ——	1	6	1	6	2	0	3	0
Mile-end Turnpike —	3	6	2	6	3	0	6	0
Minories — ——	2	6	2	0	2	6	5	0
Moorfields — —	2	0	1	6	1	6	4	6
Oxford-ſtreet, Pantheon	1	0	1	6	1	6	2	6
Oxford-ſtreet, end of Orchard-ſtreet ——	1	0	1	6	1	6	2	0
Palace Yard — —	1	0	1	0	1	0	2	0
Ratcliffe-croſs — ——	4	6	3	6	3	6	6	6
St. Ann's Church, Soho	1	0	1	0	1	0	2	0
St. James's Palace Gate	1	0	1	0	1	0	2	6
St. Paul's Church-yard -	1	6	1	0	1	0	3	6
Shoreditch Church —	3	0	2	6	2	6	5	0
Smithfield — ——	1	6	1	6	1	6	3	0
Temple-bar — ——	1	0	1	0	1	0	3	0
Tottenham-court-road, end of Goodge-ſtreet	1	0	1	0	1	0	3	0
Tower-gate ——	2	6	2	0	2	0	4	6
Union-ſtreet end, Borough	2	6	2	0	2	0	5	0
Whitechapel Bars —	2	6	2	0	2	0	5	0

Tarif des courſes des places ci deſſous nommées, à l'Opera dans le Hay-Market, aux Théatres de Drury-lane & de Covent-garden, à Ranelagh, & Sadler's-wells, aux divertiſſements de Aſtley, & au Circus de Hughes.—Le Tarif eſt le même au Théatre de Colman qu'à l'Opera.

	Vauxhall.		Sad. wells.		Aſtley's.		Circus.	
	s.	d.	s.	d.	s.	d.	s.	d.
Alderſgate-ſtreet ——	3	0	1	0	2	0	1	6
Arundel-ſtreet, Strand —	2	6	1	6	1	6	1	6
Bedford-ſtreet, Covent-garden — ——	2	6	2	0	1	6	1	6
Biſhopſgate-ſtreet within -	2	6	1	6	2	0	1	6
Blackman-ſtreet ſtand —	1	6	2	6	1	0	1	0
Bloomſbury-ſquare ——	3	0	1	6	1	6	2	0
Bond-ſtreet, Piccadilly —	3	0	2	6	1	6	1	6
Buckingham-gate ——	2	6	3	0	1	6	1	6
Charles-ſtreet, Covent-garden — ——	2	6	1	6	1	0	1	6
Cheapſide, end of Foſſer-lane —— ——	2	6	1	0	2	0	1	6
Chelſea College — —	3	6	4	6	2	0	2	6
Cornhill, Freeman's Court	2	6	1	6	2	0	1	6
Fleet-ſtreet Obeliſk ——	2	6	1	0	1	6	1	0
Gracechurch-ſtreet —	3	0	1	6	2	0	1	6
Haymarket, Piccadilly end	4	0	2	6	1	0	1	6
Holborn, end of King-ſtreet	3	0	1	6	1	6	1	6
Hyde-park-corner —	4	6	3	0	2	0	2	6
Iſlington — ——	4	6	1	0	3	0	2	6
Leiceſter-ſquare — —	2	0	2	6	1	0	1	6
Mile-end Turnpike —	4	0	2	6	3	0	3	0
Minories — ——	3	0	2	0	2	6	2	0
Moorfields — —	3	6	1	0	2	0	1	6
Newgate-ſtreet ——	3	0	1	0	1	6	1	0
Oxford-ſtreet, end of Charles-ſtreet ——	3	0	2	0	1	0	2	0
Ditto, Pantheon ——	3	0	2	6	1	6	2	0
Ditto, Bond-ſtreet —	3	0	2	6	2	0	2	6
Ditto, Orchard-ſtreet —	3	6	3	0	2	6	3	0
Palace Yard — ——	2	6	3	0	1	0	1	0
Ratcliffe-croſs ——	5	0	3	0	4	0	3	6
St. Ann's Church, Soho	2	6	2	0	1	6	1	6
St. James's Palace ——	2	6	2	6	1	0	1	6
St. Paul's Church-yard —	3	0	1	6	1	6	1	0
Shoreditch Church —	4	0	1	6	3	0	2	6
Smithfield — ——	3	0	1	0	2	0	1	6
Strand, Catherine-ſtreet	2	6	2	0	1	0	1	6
Temple-bar — —	3	0	1	6	1	6		0
Tottenham-court-road, Goodge-ſtreet ——	3	6	2	0	2	0	2	0
Tower-Gate — —	3	0	2	0	2	0	1	6
Union-ſtreet, Borough —	1	6	2	0	1	6	1	0
Whitechapel Bars ——	3	6	2	0	2	6	2	0

Seats, Villas, Gardens, &c.

ON THE ROAD TO

Windsor, and in its Vicinity.

Kensington.

WHICH is something more than one mile from London, is a village wherein there is nothing worthy attention but the Palace of his Majesty.—It possesses some handsome apartments, and formerly contained many capital pictures, but they are all removed to the Queen's Palace.—The gardens are very extensive, and disposed in a very agreeable manner; as they are always open to persons of a decent appearance, they afford no inconsiderable pleasure to the inhabitants of the capital.—In the spring, they are very much frequented by persons of fashion before dinner; all the beauty, elegance, and ton of the metropolis is to be seen there on a Sunday, at that season of the year. About three miles further, is the village of

Hammersmith,

Which is pleasantly situated on the banks of the Thames. The splendid villa of the late Melcombe is yet to be seen, though divested of much of its former elegance. The beautiful gallery with its lapis

Chateaux, Maisons de Campagne, Jardins, &c.

SUR LA ROUTE DE

Windsor, & aux Environs.

Kensington Village.

SITUÉ à plus d'un mille de Londres, il n'y a rien qui y soit digne d'attention, que le Palais du Roi. Il y avait cy devant plusieurs tableaux capiteaux, mais ils ont été tous transportés au Palais de la Reine. Les jardins sont très etendus, & d'une disposition agréable; comme ils sont toujours ouverts aux personnes d'une apparence dècente, ils offrent aux habitants de la capitale un objet particulier d'agrèment & de plaisir. Ils sont très fréquentes dans le printems avant l'heure du diner, par les personnes de qualité. C'est alors qu'on peut y voir un jour de dimanche tout ce que la metropole à de beautés, d'elegance, & de ton. A un mille & demi plus loin que Kensington, se trouve

Hammersmith,

C'est un village agréablement situé sur les bords de la Tamise. On peut y voit encore la magnifique maison de compagne du feu Mr. Melcombe quoique bien déchue de son ancienne splendeur; la belle galerie

lapis laſuli columns, yet remains an object worth the attention of ſuch as are fond of architectural beauty.—Adjoining to Hammerſmith is the village of

Chiſwick,

Which is alſo ſituated on the banks of the Thames. Here is the beautiful villa, gardens, and park of the Duke of Devonſhire.—The houſe was deſigned by the late Lord Burlington, in the manner of Palladio, and would not have diſgraced the genius of that great maſter.—The gardens and park are agreeably diſpoſed, and highly embelliſhed with buildings, ſtatues, &c. the whole forming the moſt delightful retirement that can be conceived in the neighbourhood of a metropolis.—This place cannot be ſeen but with orders of admiſſion from the Duke himſelf.——About two miles further is the town of

Brentford,

Which does not merit a particular deſcription.—To the right of the road juſt before you enter it is

Gunnerſbury,

The reſidence of her late Royal Highneſs the Princeſs Amelia. The houſe poſſeſſes a commanding ſituation, and was built by the celebrated architect Inigo Jones. On the other ſide of Brentford, to the right is

Sion Hill,

The beautiful villa of the Duke of Marlborough.—Nothing can exceed the taſte with which theſe pleaſure grounds

avec ſes colonnes de lapis lazuli ſubſiſte encore. C'eſt un morceau digne de l'attention des amateurs de la belle architecture. Tout proche d'Hammerſmith, eſt

Chiſwick,

C'eſt un village également ſitué ſur les bords de la Tamiſe. On y voit la belle maiſon de compagne les jardins & le parc de Duc de Devonſhire. La maiſon eſt d'après les deſſins du feu Lord Burlington, dans la manier de Palladio, & bien ſiexement elle n'aurait pas fait deſhonneur au genie de ce grand maitre. Les jardins & le parc ſont agréablement diſpoſés, & richement ornés de bâtimens, de ſtatues, &c. Le tout enſemble formant la plus délicieuſe retraite qu'on puiſe ſe figurer aux environs de la capitale. On ne peut y entrer qu'avec des ordres du Duc meme. Environ deux milles plus loin eſt la ville de

Brentford,

Elle ne merite aucune deſcription particuliére. Avant que d' y entrer ſur la droite de la route eſt

Gunnerſbury,

C'etait la reſidence de ſon Alteſſe Royale la feu. Princeſſe Amelia. La maiſon eſt ſituée ſur une hauteur, & fut bâtie par le célébre architecte Inigo Jones. De l'autre côté de Brentford, ſur la droite eſt

Sion Hill, (La montagne de Sion)

C'eſt la belle maiſon de campagne du Duc de Marlborough. Rien ne peut égaler le gout avec lequel les jardins

grounds are disposed.—About a mile further towards the road leading to Uxbridge is

Osterley House and Park,

The magnificent seat of Mrs. Child.—This edifice is of Queen Elizabeth's reign, and is a fine specimen of the grandeur of that period.—The house was modernized at a great expence, by the late Mr. Child, and contains a variety of elegant apartments.—The gallery is among the first rooms of its kind in England. The park is large, and finely laid out—the water has a most beautiful effect—the menagerie, green-house, &c. &c. all combine to form it one of the most delightful residences in this kingdom.—Admittance is not to be gained to this place, but by an order from Mrs. Child.——To the left of Brentford, and in the road to Isleworth, is

Sion House,

The noble seat of the Duke of Northumberland.—The entrance to the park is from the high road, and the lodge with the colonades, is greatly admired for its elegant novelty.—The house is very large, and among other fine apartments, the room which is enriched with columns of *verd antique* marble, is considered as one of the first of its kind in Europe.——This place is also among those which are not to be seen without orders.—On the opposite side of the Thames to Brentford is

Kew,

jardins ſont diſpoſés. Environ un mille plus loin du côté de la route qui conduit à Uxbridge eſt

Oſterley Houſe,

C'eſt un magnifique chateau appartenant à Mad. Child. Cet èdifice eſt de l'architecture du regne de la Reine Elizabeth, & preſente un beau monument de la grandeur de ce tems. L'interieur à été remis à la moderne, à grand fraix par Mr. Child, & on y voit aujourdhui, une quantité de beaux & ſuperbes appartemens éléganment ornés. La galerie peut être citée parmi les premiers morceaux de ce genre en Angleterre. Le parc eſt ſpacieux, & bien deſſiné—les eaux y font le plus bel effet—la menagerie, la ſerre, &c. &c. ſe réuniſſent pour en former l'une des plus agréables habitations du royaume. On ne peut y être admis que par un ordre particuliér de Mad. Child. A la gauche de Brentford, & ſur la route d'Iſleworth, ſe trouve

Sion Houſe,

C'eſt un château diſtingué appartenant au Duc de Northumberland. L'entrée du parc eſt du côté du grand chemin. On y remarque la loge avec ſa colonade, qui eſt admirée par ſon élégance & ſa nouveauté. La maiſon eſt ſpacieuſe & entr'autres beaux appartemens, on diſtingué le ſalon, qui eſt enrichi de colonnes de marbre d'un verd antique, & reagardé comme l'un des premier de ce genre en Europe. Cet endroit eſt encore l'un de ceux qu'on ne voit pas ſans des ordres particuliérs. Du côté oppoſé de la Tamiſe, ſur la route de Brentford, ſe trouve

Kew,

Kew,

A ſmall palace of his Majeſty, with very beautiful gardens, in which are a variety of buildings equally elegant and curious. The Chineſe pagoda is three hundred feet in height. The botanic garden is among the firſt in Europe, for the number and variety of plants, as well as for its order and arrangement.—— Theſe gardens may be ſeen every Monday. A little further is the beautiful village of

Richmond,

Which is delightfully ſituated on the banks of the Thames.—That part of it called Richmond Hill, is perhaps one of the moſt delightful ſpots in the world. The proſpects from it exhibits the moſt poliſhed ſcene of rural beauty, that any country can produce. The royal gardens adjoining to this place are very extenſive, and form a moſt exquiſite example of the Engliſh taſte in the laying out of pleaſure grounds. They are open for company only on Sundays. The royal park is ten miles in circumference, well ſtocked with deer, and is finely wooded. It is free at all times for foot paſſengers; but tickets are neceſſary to paſs through it on horſeback, or in a carriage—Oppoſite to Richmond, is the elegant village of

Twickenham,

Which can boaſt of ſeveral elegant villas, belonging to perſons of rank and diſtinction.——From theſe may be ſelected

Kew.

C'eſt un petit palais appartenant a ſa Majeſté. Il y a de ſuperbes jardins embellis par une quantité de bâtimens, également, curieux, & élégans. La pagode Chinoiſe eſt haûte de trois cent pieds. Le jardin botanique eſt l'un des premiers de l'Europe pour le nombre, & la variété des plantes, ainſi que pour l'ordre & l'arrangement. Ces jardins ſe voient tous les Lundis. Un peu plus loin eſt ſitué

Richmond,

C'eſt un ſuperbe village délicieuſement ſitué ſur les bords de la Tamiſe. La partie appellée la Montagne de Richmond, eſt peut être l'une des plus agréables places qui ſoit au monde. De ſon ſommet la vue ſe promène ſur un tableau de beautés ruſtiques, le plus magnifique qu' auçun pays puiſſe produire. Les jardins du Roi qui touchent à cette montagne ſont très étendus, & préſentent un admirable tableau du gôut Anglois, dans la diſpoſition de leurs jardins. On ne peut les voir que le dimanche. Le parc a dix milles de circonférence, il eſt bien boiſé, & abondamment garni de daims. Il eſt ouvert en tout tems aux gens de de pied, mais il faut des permiſſions pour y paſſer à cheval ou en caroſſe. Vis-à-vis de Richmond, ſe trouve

Twickenham,

C'eſt un beau village orné de pleuſieurs charmantes maiſons de campagne appartenantes à des perſonnes de rang & de diſtinction. Voici celles qu'on peut remarquer

Marble Hill,

Which belongs to the Earl of Buckinghamſhire,

Strawberry Hill,

Is the ſingular but curious and pleaſing reſidence of Mr. Horace Walpole. This houſe is built in the gothic ſtyle, and is fitted up and furniſhed in a manner ſuitable to its exterior appearance. Nothing can exceed the judicious arrangement of Britiſh antiquities which are made to ſerve, in ſome meaſure, as the furniture, as well as the appropriate decorations of this moſt pleaſing retirement.—Nor ſhould we paſs by the houſe of Mr. Welbore Ellis, which was once the habitation of the celebrated poet Mr. Pope. The gardens ſtill retain, in a great degree, the form which they originally owed to his taſte.——About three miles further, on the ſame ſide of the river, is

The Palace of Hampton-Court,

Which was originally built by Cardinal Wolſey, the favorite of Henry VIII.—William III. in a great meaſure, rebuilt the whole, under the direction of Sir Chriſtopher Wren.—It has a park and gardens, which retain the form in which they were firſt laid out.—This palace contains ſome very fine apartments, and was in poſſeſſion of the famous cartoons of Raphael, but they have been removed to adorn a ſaloon in the Queen's houſe, in St. James's Park.—In the village of *Hampton*, is the villa of the late Mr. *David Garrick*, the celebrated actor. In the garden is a temple dedicated to Shakeſpeare, in which is a moſt beautiful ſtatue of that immortal poet.—*Buſhy Park* is another

royal

Marble Hill,

Qui appartient au Comte de Buckinghamſhire.

Strawberry Hill,

C'eſt la réſidence de Mr. Horace Walpole, elle eſt d'un guere ſingulier, mais curieuſe, & très agréable. La maiſon eſt bâtie dans un ſtile gothique, & on a ſçu y aſſortir les ornemens & les meubles. Rien n'égale l'heureux arrangement des antiquités Britanniques, faites en quelques maniére, au tant pour l'ameublement, pour que ſervir d'ornemens propres à cette charmante retraite.——Il ne faut point oublier ici la maiſon de Mr. Welbore Ellis, qui fut autre fois la demure du célébre poëte Pope. Les jardins conſervent encore en grand partie leur premiére ordonnance due au goût de ce grand homme.——A trois milles plus loin environ du même côté de la riviére, ſe trouve

Hampton-Court,

C'eſt un palais bâti originairement par le Cardinal Wolſey, favori D'Henry VIII. Guillaume III. le fit près que entiérement rebâtir ſous la direction du célèbre architecte Chriſtopher Wren.—Il y à des jardins & un parc, qui conſervent encore leur premiére forme. Le palais contient de beaux appartemens, il était autre fois en poſſeſſion des fameux cartons de Raphael, mais ils ont été tranſportés au palais de la Reine dans le parc de St. James, & ils en ornent le ſallon. Dans le village de *Hampton*, ſe voit la maiſon de campagne de feu Mr. *David Garrick*, le célébre acteur. Il y a dans le jardin un temple dédié à Shakeſpeare, dans le lequel on voit une ſuperbe ſtatue de cet immortel

royal demeſne, and immediately adjoining to *Hampton-Court.*

About three miles from Hampton-court, on the other ſide of the Thames, is

Eſher Place,

It is ſituated on one ſide of the village of that name, and is the ſeat of Miſs Pelham.—This houſe was built by Cardinal Wolſey, and retains its original appearance, not having ſuffered from the rage of modern improvements. It is a very handſome, uniform edifice, in the antient ſtile of Engliſh architecture.—It contains many handſome apartments, and among the reſt is ſhewn the bed-chamber of the Cardinal, as it is ſaid, with the ſame decorations which it poſſeſſed when occupied by that celebrated prelate.—The houſe ſtands in a very pleaſant ſituation, ſurrounded by plantations, and watered by the river Mole, which winds agreeably through it.——On the other ſide of the village is

Claremont,

Formerly the ſeat of Holles, Duke of Newcaſtle; ſince of Lord Clive, who built the preſent houſe, and is, at preſent occupied by the Earl of Tyrconnel.—The manſion is ſpacious and elegant, no expence was ſpared in its arrangement and decorations. It is ſituated upon an eminence in the park, and commands a proſpect of conſiderable extent.—The gardens are laid out with taſte, and though they do not poſſeſs much variety, are by no means unworthy the attention of thoſe who admire the ſcenes of cultivated nature.——Immediately adjoining, is a cottage lately built

poëte.——Le Parc de Bushy eſt un autre domaine du Roi, qui touche immediatement à Hampton-Court.

A trois milles environ d'Hampton-Court, de l'autre côté de la Tamiſe, ſe trouve

Eſher Place,

C'eſt un château ſitué à côté du village de ce nom, appartenant à Miſs Pelham. Il fut bâti par le Cardinal Wolſey, & conſervé encore aujourd'hui ſa premiere forme, n'ayant reiu ſouffret de la fureur de tout mettre à la moderne. C'eſt un bel édifice, uniforme, & dans l'ancien ſtile de l'architecture Angloiſe. Il y a de beaux appartemens, & on y remarque entre autres choſes la chambre à coucher du Cardinal, avec les mêmes ornemens, dit-on, que lorſqu'elle etait occupée par ce célébre prelat. Les bâtimens ſont dans une très agréable ſituation, environnés de boſquets arroſés par la riviere de Mole, qui les traverſe en ſerpentant. De l'autre côté du village eſt

Claremont,

C'était anciennement un château appartenant à Holles, Duc de Newcaſtle; il paſſa enſuite au Lord Clive, qui fit faire les bâtimens actuels, ils ſont occupés aujourdhui par le Comte de Tyrconnel. Les appartemens en ſont ſpacieux & bien ornés, on n'a rein épargné pour les mettre en ordre & les embellir. La maiſon eſt ſituée dans le parc ſur une éminence, qui commande une vue extremement étendue. Les jardins ſont deſſinés avec gôut, & quoiqu'il n'y ait pas beaucoup de variété ils n'en ſont pas moins dignes de l'attention de ceux qui aiment la nature cultivée. Ces jardins touchent immédiatement à une chaumiére bâtie

built by Lord Delaval, which is a perfect model of that ſpecies of rural edifice.

At the diſtance of about three miles, in the road to Guildford, and adjoining to the village of Cobham, is the beautiful ſeat and gardens of Benjamin Bond Hopkins, Eſq; called

Pain's Hill.

The houſe is an elegant building, and has a very pleaſing appearance from the road, but the garden exceeds any thing of the kind in any part of the world. The beauties of this place muſt be ſeen to be conceived.—Nothing can exceed the taſte with which the whole is arranged.—The ground poſſeſſes the moſt pleaſing irregularities—the buildings are placed with the greateſt judgment—the plantations are beautifully diſpoſed, and are compoſed of an uncommon variety of trees, both of Britiſh and foreign growth.—It enjoys the two-fold advantage of a lake and a river, and the manner in which the former is ſupplied by water from the latter, by the means of an enormous wheel, is extremely curious.—The grotto is of admirable beauty and arrangement, and realizes whatever we have read of the ſubterraneous habitations of magicians and enchanters.—The Temple of Bacchus is a building of no common merit, and contains a coloſſal ſtatue of that heathen deity, which is much eſteemed as a mere piece of Grecian ſculpture; it ſtands upon a terrace, which is one of the happieſt efforts of the art of modern gardening.——This place is to be ſeen only on Mondays and Thurſdays, except by foreigners, who, on ſending their titles and names to the houſe, are always admitted.—As the gardens are of very conſiderable extent, ſmall chaiſes are to be hired at the inn at Cobham, for the purpoſe of taking

dernierment par le Lord Delaval, c'eſt un modéle parfait de ces ſortes d'edifices ruſtiques.

A la diſtance d'environ trois milles, ſur la route de Guildford, & tout près du village de Cobham, ſe trouvent le ſuperbe château, & les jardins de Mr. Bengamin Bond Hopkins, Eſq; appellés

Pain's Hill,

Les bâtiments en ſont élégans, & ont une belle apparence du côte de la route ; mais les jardins l'emportent ſur tout ce qui eſt connu dans ce genre, dans aucune partie du monde. Il faut en voir les beautés pour pouvoir s'en faire une idée, rien n'égale le gôut avec lequel le tout eſt diſpoſé. Les irrégularités du terrein produiſent l'effet le plus pittoreſque—les bâtimens ſont placés avec une intelligence praticuliére—les boſquets ſont diſpoſés dans un ordre admirable, & enrichis d'une quantité extraordinaire d'arbres de toute eſpèce, nationalle & étrangers. Le terrein a le double avantage d'un lac & d'une riviére, & la maniere dont le lac recoit ſes eaux de la riviére par le moyen d'une énorme roue, eſt très curieuſe. La grote eſt d'une beauté & d'un gout admirable, & ſemble réalifer tout ce qu'on lit des demeures ſouterraines des magiciens & des enchanteurs. Le Temple de Bacchus eſt un bâtiment d'un mérite particulier, il poſſéde une ſtatue coloſſale de ce Dieu, admirée comme un morçeau rare, & précieux de la ſculpture des Grecs ; il eſt placé ſur une terraſſe, qu'on peut regarder comme l'un des plus heureux efforts de l'art moderne d'embellir les jardins. Cette charmante retraite n'eſt viſible que deux jours de la Semaine le Lundi & le Jeudi, excepté aux étrangers, qui, en envoyant leurs noms & leurs qualité au château, ſont reçu en tout tems. Comme les jardins ſont d'une étendue conſiderable, on peut pren-

taking company to view them at their eaſe; the price for one of theſe agreeable machines, is five ſhillings.

About four miles from Cobham, is the ſeat of the Duke of Newcaſtle, now occupied by his Royal Highneſs the Duke of York, and is called

Oatlands.

This place does not poſſeſs any great degree of variety, but its extenſive lake, and the proſpect from the terrace, forms a ſcene that never fails to delight, in a very ſuperior degree, the eye of the beholder.—At a ſmall diſtance from this place is

Woburn Farm,

The ſeat of the late Mr. Southcote, which was one of the firſt examples of the preſent improved manner of laying out gardens. It is an highly decorated farm, to deſcribe which, we have borrowed the French of *Ferme* ornée. Though parts of this beautiful place are enriched with all the attributes of a garden, it alſo contains, within its demeſne, the principal object of a farm.—While it poſſeſſes beautiful walks, groves, and ornamental buildings, it offers the contraſt of meadows, corn fields, and ruſtic habitations.——In its neighbourhood is

Weybridge,

The ſeat of the Earl of Portmore.——This place is among thoſe which does not boaſt ſo much as many others of the aſſiſtance of art. Nature is here poliſhed

à l'auberge à Cobham, de petites chaiſes établies pour recevoir les compagnies, & leur faire voir les jardins ; le prix de chacune de ces chaiſes eſt de cinq Cheling.

A quatre milles environ de Cobham, ſe trouve le château du Duc de Newcaſtle, occupé aujourdhui par ſon Alteſſe Royale le Duc d'York, on l'appelle

Oatlands.

Cet endroit n'offre pas une grand variété d'objets, mais ſon lac, qui eſt très étendu, & la vue qu'on à de deſſus la terraſſe, forment une ſcene qui ne manque jamais de faire le plus grand plaiſir à l'oeil du ſpectateur. A un mille de la ſe trouve

Le Ferme de Woburn,

C'etait la demeure de feu Mr. Southcote, & l'un des premiers modéles de la maniére perfectionnée de deſſiner aujourdhui les jardins. C'eſt une ferme bien décorée, & pour la dénomination de la quelle les Anglois ont emprunté l'expreſſion Françoiſe de *Ferme ornée*. Quoique les differentes parties de cette belle retraite, ſoient enrichies de tout les agrémens du jardin, elle poſſéde cependant des domaines, qui ſont les primiers attributs d'une ferme. Il y a de belles promenades, des boſquets, & de jolis bâtimens, pour ſervir d'ornemens, elle offre un contraſte agréable de prés, de champs, & d'habitations ruſtiques.——Dans ſon voiſinage eſt

Weybridge,

C'eſt une poſſeſſion du Comte de Portmore ; elle n'étale pas, comme beaucoup d'autres les reſſources de l'art. La nature y eſt cependant très ornée, mais c'eſt

liſhed to a very great degree, but ſtill it is nature that preſides throughout. The conflux of the river Wey and Thames, is a circumſtance extremely favourable to, and adds much to the beauty of this delightful retirement.

In the road to Chertſey, you ſee to the right Botleys, the elegant ſeat of Sir Joſeph Mawbey, one of the Repreſentatives in Parliament for the County of Surrey.

Chertſey,

Is a ſmall market-town, with a wooden bridge acroſs the Thames. The direct road from thence to Windſor is by Egham; near the latter place is *Runnymede*, the famous meadow where King John was obliged by the Barons to ſign *Magna Charta*, the palladium of Britiſh liberty.

Windſor,

Is an handſome town, charmingly ſituated on the banks of the Thames, and is remarkable for its Caſtle, the magnificent Palace of the King of England.—Their Majeſties reſide here a conſiderable part of the ſummer.

An hiſtory of the Caſtle, with an account of its apartments, paintings, and curioſities, employ a volume of itſelf; beſides, as it is to be ſeen at all times, it would be ſuperfluous for ſuch a general work as this, to enter into a detail of every thing which it contains.—Here the Knights of the Garter are inſtalled, and the chapel of St. George, where that ceremony takes place, is a gothic building of uncommon beauty.

The

toujours la nature qui domine. La réunion des riviéres de Wey & de la Tamiſe, ſont des circonſtances heureuſes qui ajoutent infiniment à la beauté de cette délicieuſe retraite.

Sur la route de Chertſey, on voit à la droite Botleys, le beau château appartenant à Sir Joſeph Mawbey, l'un des repreſentans au Parlement, pour le Comté de Surrey.

Chertſey,

C'eſt une petite ville de marché, avec un pont de bois ſur la Tamiſe. La route conduit de la directement à Windſor, en paſſant par Egham. Près cette derniére place eſt Runnymede, prairie fameuſe, où les Barons obligèrent le Roi Jean à ſigner la grande chartre, le bouclier de la liberté Angloiſe.

Windſor,

C'eſt une belle ville dèlicieuſement ſitué ſur les bords de la Tamiſe, elle eſt remarquable par ſon château, palais magnifique de Rois d'Angleterre. Leurs Majeſtés y paſſent la plus grande partie de l'été.

Une hiſtoire de ce château, avec une deſcription particuliére des appartemens, des peintures, & des autres curioſités qui y ſont raſſemblées, emporterait un volume. Comme on peut les voir en tout tems, il ſerait ſuperflu dans un ouvrage ſommaire comme celui-ci, d'entrer dans le dètail de tous les objets. C'eſt là que ſont inſtallés les Chevaliers de la Jarretiére, dans la chapelle de St George conſacrée à cette ceremonie, c'eſt un vieux bâtiment gothique d'une beauté rare.

La

The Terrace, which embraces three parts of the Caſtle, is a moſt ſuperb walk, and commands the moſt delightful proſpects. The ſmall park, the great park, in which the Duke of Cumberland has a lodge, and the foreſt, which is of a very large extent, may be conſidered as the noble appendages of the royal edifice.

The Queen has an houſe adjoining to the Caſtle, where their Majeſties live free from the formalities and ſtate of Sovereign power, and only occupy the apartments of the caſtle on days of particular ſolemnity. The birth days of the royal children, and ſimilar feſtivities are generally kept there with ſuitable magnificence.

The Caſtle may be ſeen at all times. Each company is obliged to pay a ſhilling, but ſome additional gratuity is generally expected by the perſons who conduct you through the apartments.—In the immediate neighbourhood of Windſor, on the other ſide of the Thames, is

Eaton College,

The moſt celebrated ſeminary for the inſtruction of youth in the kingdom.—It was founded by Henry VI. and does honour to the benevolent ſpirit of that amiable, but unfortunate Monarch. The chapel is a ſtructure; but the library, which is a moſt elegant and well arranged room, contains a moſt valuable collection of books; and, among other curious objects, a very fine collection of drawings, bequeathed to it by Mr. Popham, a gentleman of the firſt character for taſte and polite literature, in the period in which he lived.—The ſons of moſt of the nobility and principal perſons of diſtinction in the kingdom, are educated at this College.

La terraſſe, qui embraſſe trois façades du château, eſt une ſuperbe promenade, d'où l'œil jouit d'une vue magnifique. Le petit parc, le grand parc où le Duc de Cumberland à une maiſon, & la foreſt, qui eſt très étendue doivent etre conſiderés comme des dependances de cette maiſon royale.

La Reine à un Palais joignant le château, c'eſt la que leurs Majeſtés vivent libres de toutes les cerémonies & de tout le faſte qui environnent le pouvoir Souverain, ils n'occupent les appartemens du château qu'à certains jours de ſolemnitè. On y célébré avec une magnificence convenable, l'anniverſaire de la naiſſance des enfans de leurs Majeſtés, & autre fêtes ſemblables.

On peut voir le château en tout tems. Chaque compagnie eſt obligée de payer un cheling, mais les perſonnes qui vous conduiſent & vous font voir les appartemens, s'attendent ordinairement à quelque choſes de plus.—Près de Windſor, de l'autre côté de la Tamiſe, ſe trouve

Le Collége d'Eaton,

C'eſt la plus célébre école du royaume pour l'inſtruction. Elle fut fondée par le Roi Henri VI. & fait honneur à l'eſprit bienfaiſant de cet aimable, mais malheureux Monarque. La chapelle eſt d'une ſtructure noble; la bibliothéque, qui eſt une ſuperbe piece & bien ordonnée contient une collection de livres très précieuſe, & êntr'autres objets de curioſité, une collection très eſtimée de deſſins lègués par Mr. Pophain, c'etait un homme qui dans ſon tems joüiſſait de la première reputation, comme homme de gôut & verſé dans la belle litterature. Les enfans de la plus grande partie de la nobleſſe, & des premieres perſonnes de diſtinction du royaume, ſont élévés à ce College.

About five miles from hence, in the neighbourhood of Maidenhead, is

Cliefden,

The ſeat of the Earl of Inchiquin. This place is well known, and has oftentimes been celebrated for its beautiful ſituation.—The houſe ſtands upon an abrupt eminence covered with wood, on the ſide of the Thames, whoſe meandering courſe, it commands for the length of miles, with a moſt happy variety of beautiful objects on its banks; it is a proud ſituation, and never fails to repay thoſe who viſit the ſpot with uncommon gratification.—At no great diſtance, and a little to the left of the road to Beaconsfield, is

Kedſor,

The ſeat of Lord Boſton.——There are few places where nature has been ordered with more judgment than this. No part is overcharged, and every advantage given to interior beauty, or exterior proſpect. The Thames is here alſo a principal object. In ſhort, the whole of this charming place gives a perfect idea of the true enjoyment of elegant rural life.

Beaconsfield,

Is a ſmall town, with a market, and is in the high road from London to Oxford. It is moſt remarkable for being the burial place of the Poet Waller, over whoſe grave, in the church yard, a very handſome tomb has been erected.——On the ſouth ſide of the town,

A dix milles de là dans le voiſinage de Maidenhead, on voit

Cliefden,

Château du Comte d'Inchiquin. Ce lieu eſt très connu, les avantages de ſa ſituation l'ont rendu célèbre. Le château eſt bâti ſur le ſommet d'une montagne eſcarpée eſt couverte de bois, au pied de la quelle ſerpente la Tamiſe dont l'œil ſuit à pluſieurs milles les replis tortueux et dont les bords offrent à la vue la plus heureuſe variété d'objets agréables. Cette ſituation avantageuſe procure toujours un plaiſir extraordinaire, à ceux qui ſe donnent la peine de monter juſqu'au château. Aſſez près de là, et ſur la gauche de Beaconsfield, on voit

Kedſor,

Château de Lord Boſton.——Il y a peu d'endroits où l'art ait diſtribué plus heureuſement les avantages de la nature. Rien n'eſt ſurchargé, rien n'a été epargné pour l'embéliſſement de l'interieur du château dont la perſpective eſt très agréable. La Tamiſe eſt auſſi en cet endroit un des principeaux objets, qui récreent agrèablement la vue enfin l'enſemble de ce lieu charmant donne une idée parfaite des jouiſſances de la vie champetre embelli par l'elegance des arts.

Beaconsfield,

Cette petite ville où l'on tient un marché, eſt ſur la grande route de Londre à Oxford. Ce qui la rend remarquable c'eſt quelle eſt le lieu de la ſepulture du poëte Waller, à l'honneur du quel l'on a élevé un magnifique tombeau dans le cimetiere; la maiſon de

town, is the ſeat of his family. The gardens, before the art of modern gardening had attained its preſent ſtate of perfection, were very much admired. The banqueting room, which was built by the celebrated architect Colin Campbell, will well reward the viſit of the curious traveller.——Almoſt directly oppoſite to it, on the other ſide of the high road, is

Gregories,

The pleaſing retirement of the Right Honourable Edmund Burke.—The houſe is ſituated in the centre of a ſmall park, and is an exact model of the Queen's Palace in St. James's Park.—It is generally conſidered as one of the fineſt pieces of brick work in the kingdom.——To the right of the road from Beaconsfield and Uxbridge is

Bulſtrode,

The noble ſeat, and beautiful park of the Duke of Portland.—The houſe is not a modern ſtructure, and does not poſſeſs any exterior beauty, but its interior arrangement is handſome, ſpacious, and uncommonly convenient.—It contains ſeveral very capital pictures. The park is of large extent, and does not want any requiſite of rural beauty, except water, of which it has not any quantity ſufficient to aid the general lovelineſs of the ſcene.

Uxbridge,

Is a neat town, with a market, but contains nothing worthy of particular obſervation.—It is fifteen miles from London, but as the road to the capital offers no object

campagne de ſa famille eſt au ſud de la ville. Les jardins de cette maiſon paſſoient pour très beaux avant que notre nouvelle maniere de diſtribution n'eut été perfectionnée. La grande ſalle à manger conſtruite par le célèbre architecte Colin Campbell, plait aux curieux.——De l'autre côté de la route et prèſque vis-a-vis la maiſon, dont nous venons de parler on voit

Gregories,

Retraite agréable de Mr. Burke, Membre du Parlement.——La maiſon eſt au centre d'un petit parc, et eſt un modêle exact du Palais de la Reine, dans le Parc St. James. Ce bâtiment qui eſt en brique, eſt compté parmi les meilleurs ouvrages de ce genre en Angleterre.——A la droite de la route en quittant Beaconsfield et Uxbridge, on va à

Bulſtrode,

Superbe maiſon de campagne avec un très beau parc, elle apartient au Duc de Portland. Elle n'eſt pas bâtie à la moderne, et n'offre aucune beauté à l'exterieur; mais la diſtribution interieur forme des apartemens beaux, vaſtes et très commodes. On y voit pleuſieurs tableaux précieux. Le parc eſt très etendu, n'eſt pas privé des principales beautés champetres, ſi l'on en excepte les eaux, qui ne ſont pas en aſſez grande quantité pour former aucunes beautés en ce genre.

Uxbridge,

C'eſt une petite ville bien bâtie, elle n'a rien de remarquable. Elle eſt à quinze milles de Londres, mais comme la route qui conduit à la capitale n'offre

town, is the ſeat of his family. The gardens, before the art of modern gardening had attained its preſent ſtate of perfection, were very much admired. The banqueting room, which was built by the celebrated architect Colin Campbell, will well reward the viſit of the curious traveller.——Almoſt directly oppoſite to it, on the other ſide of the high road, is

Gregories,

The pleaſing retirement of the Right Honourable Edmund Burke.—The houſe is ſituated in the centre of a ſmall park, and is an exact model of the Queen's Palace in St. James's Park.—It is generally conſidered as one of the fineſt pieces of brick work in the kingdom.——To the right of the road from Beaconsfield and Uxbridge is

Bulſtrode,

The noble ſeat, and beautiful park of the Duke of Portland.—The houſe is not a modern ſtructure, and does not poſſeſs any exterior beauty, but its interior arrangement is handſome, ſpacious, and uncommonly convenient.—It contains ſeveral very capital pictures. The park is of large extent, and does not want any requiſite of rural beauty, except water, of which it has not any quantity ſufficient to aid the general lovelineſs of the ſcene.

Uxbridge,

Is a neat town, with a market, but contains nothing worthy of particular obſervation.—It is fifteen miles from London, but as the road to the capital offers no

object

campagne de ſa famille eſt au ſud de la ville. Les jardins de cette maiſon paſſoient pour très beaux avant que notre nouvelle maniere de diſtribution n'eut été perfectionnée. La grande ſalle à manger conſtruite par le célèbre architecte Colin Campbell, plait aux curieux.——De l'autre côté de la route et prèſque vis-a-vis la maiſon, dont nous venons de parler on voit

Gregories,

Retraite agréable de Mr. Burke, Membre du Parlement.——La maiſon eſt au centre d'un petit parc, et eſt un modêle exact du Palais de la Reine, dans le Parc St. James. Ce bâtiment qui eſt en brique, eſt compté parmi les meilleurs ouvrages de ce genre en Angleterre.——A la droite de la route en quittant Beaconsfield et Uxbridge, on va à

Bulſtrode,

Superbe maiſon de campagne avec un très beau parc, elle apartient au Duc de Portland. Elle n'eſt pas bâtie à la moderne, et n'offre aucune beauté à l'exterieur; mais la diſtribution interieur forme des apartemens beaux, vaſtes et très commodes. On y voit pleuſieurs tableaux précieux. Le parc eſt très etendu, n'eſt pas privé des principales beautés champetres, ſi l'on en excepte les eaux, qui ne ſont pas en aſſez grande quantité pour former aucunes beautés en ce genre.

Uxbridge,

C'eſt une petite ville bien bâtie, elle n'a rien de remarquable. Elle eſt à quinze milles de Londres, mais comme la route qui conduit à la capitale n'offre

object which would arreſt the traveller's attention, we ſhall inform him, that about eight miles from Uxbridge, in the road to Rickmanſworth, is

Moor Park.

This magnificent place owes its principal decorations to its two laſt inhabitants, Lord Anſon and Sir Laurence Dundas. The former gave to the park its preſent beautiful arrangement; while the houſe is indebted for its elegant decorations to the other.—The hall is a magnificent room, being forty feet ſquare, and entirely fitted up with marble. The gallery is of great length, and enriched with a ceiling of uncommon taſte. The chapel, and all the other apartments, partake of the general elegance which pervades this ſuperb manſion.——The lodges at the different entrances of the park, are of the beſt Grecian architecture, and the cottage at the farm is the moſt expenſive building of the kind in the kingdom.—The whole of the park is agreeable; but that particular part of it which lies behind the houſe, is eſteemed the moſt beautiful lawn that is any where to be ſeen.—— About four miles from hence, and in the neighbourhood of Watford, is

Caſhiobury,

The beautiful ſeat and park of the Earl of Eſſex. This place ranks amongſt the fineſt in the kingdom.—The houſe is not of modern ſtructure, but contains a great variety of very handſome apartments, and is embelliſhed with a fine collection of paintings.—The park is of great extent, finely wooded, and well ſtocked with deer; but its principal beauty is a noble piece of water,

aucun objet qui mérite l'attention d'un voyageur curieux, nous lui conseillons d'aller a huit milles de Uxbridge, sur la route qui conduit à Rickmansworth, où il verra

Moor Park.

Ce lieu magnifique doit ses principeaux embelissemens aux deux derniers proprietaires, Lord Anson et Mr. Dundas. Le premier a formé la charmante distribution du parc; le second a embelli la maison avec beaucoup de gôut. La grande salle est magnifique, elle à quarante pieds en quarré, et est pavée de marbre. La galerie est très longue, le plafon en est fort bien dessiné. La chapelle est les autres apartemens, se resentent de l'elegance qui regne généralement dans cette superbe maison. Les loges qui sont aux differentes entrées du parc sont du meilleur genre de l'architectures Grecs, et les chaumieres qui tiennent à la ferme, n'ont été faites qu'avec une dépence excessive. L'ensemble du parc est agréable, et la plaine qui est derriere la maison est une des plus belles qu'on voie dans aucun parc d'Angleterre. A quatre milles de là, et tout proche de Watford, on trouve

Cassiobury,

C'est une belle maison avec un parc, elle apartient au Comte d'Essex. Cette maison de campagne est une des plus belles du royaume.——Le bâtiment n'est pas dans le gout moderne, mais il y a beaucoup de beaux apartemens, meublés d'une riche collection de tableaux. Le parc est très étendu, bien planté, et très peuplé de daims; mais ce qui en fait la plus grande beauté, c'est

water, which for ſize, colour, and other acceſſary circumſtances, is conſidered as ſuperior to any of the artificial lakes which have of late been made to adorn the parks of our nobility, and perſons of fortune.—The whole of this place was improved by the celebrated gardener Mr. Brown, and it is ſaid, that he was uſed to eſteem it as the chef d'œuvre of his art.

Watford,

Is a pleaſant town, with a market, commanding very agreeable proſpects, and whoſe neighbourhood is remarkable for the number of ſeats which adorn it, About four miles from it, in the road to London, is the elegant village of

Stanmore,

Few places in the kingdom contain a greater variety of villas and country houſes, than is to be ſeen here. Wealthy merchants, and gentlemen in office, whoſe reſpective ſituations will not admit of a reſidence remote from the capital, are its principal inhabitants.—The direct road from hence to London is by the village of Edgeware, but as that furniſhes nothing worthy of the traveller's attention, we would recommend him to return to London by the way of

Harrow on the Hill.

The ſituation of this place is uncommonly beautiful, as it ſtands upon an high hill with the ground falling from it on every ſide, the proſpects are equally various and extenſive. London, at the diſtance of ten miles, is a principal and magnificent object, which is finely contraſted by a ſurrounding view of upwards of

une piece d'eau, qui pour la grandeur, la lympidité des eaux, et d'autres agrements de details surpasse tous les canaux qu'on ait fait depuis long tems pour embellir les parc du seigneurs, et des particuliers riches. Mr. Brown célébre jardinier, qui avoit la direction des embelissemens de ce parc, regardoit, dit-on, cet ouvrage comme son chef d'œuvre.

Watford,

Est une belle petite ville, qui jouit d'une vue très agréable, et dont le voisinage est remarquable par le nombre des maisons de campagne qui l'embellissent.— A quatre milles de là, sur la route de Londre, on trouve le beau village de

Stanmore,

Il y a peu d'endroits dans la royaume, où l'on remarque une plus grande variété de belles fermes et de maisons de campagne que dans les environs de Stanmore. Ce village est habité par des riches marchands, et des financiers qui ne peuvent à cause de leur etat se fixer loin de la capitale. Le plus court chemin pour aller à Londres, est de passer par le village d'Edgeware, mais comme il n'y a rien à voir on peut retourner à Londre par

Harrow sur la Montagne.

La situation de ce village est très avantageuse, il est situé sur une haute montagne, et dominant la plaine, à droite et à gauche, la vue est de cette élévation aussi étendue qu'elle est variée. Londre qui est à dix milles de là, est un grand et magnifique objet, parfaitement contrasté par tous les environs qu'on decouvre audelà

de

of twenty miles. Here is a ſchool for the education of young gentlemen, which ranks among the firſt in the kingdom.—Sir John Ruſhout's ſeat is among the moſt elegant in the neighbourhood. The road from hence to London, though not much frequented, offers ſome very beautiful proſpects.

To the north of London, and in the view of the northern ſide of it, are the two delightful villages of Highgate and Hampſtead; they are both placed on elevated ſituations, and look down upon the ſtupendous city, whoſe immediate neighbourhood they adorn. They are, both of them, embelliſhed with villas; and in the midway between them both, is the charming ſeat of the Earl of Mansfield, called

Caen Wood.

The houſe is large, and contains ſome fine apartments, that in particular, which has been added by its preſent noble owner, is among the fineſt habitable rooms in the kingdom. The green houſe is of great extent, and furniſhed with a very large collection of rare and curious plants. The garden, &c. is very large, and diſpoſed with the utmoſt taſte; it is hardly poſſible to conceive a ſituation ſo perfectly rural, in the immediate vicinity of ſuch a city as London.—Adjoining to it is

Fitzroy Farm,

Which belongs to Lord Southampton.—This is a moſt charming retreat, and offers every thing that the moſt taſteful imagination could deſire.—The houſe is built in the manner of a cottage, and is covered with thatch; but, with all this appearance of humble humility,

de vingt milles. Il y a dans ce village, une penſion d'education pour les jeunes gens, de famille, c'eſt une des meilleurs ecoles du royaume. La maiſon de campagne de Sir James Ruſhout, eſt une des plus élegantes du voiſinage.——Quoique la route qui conduit de là à Londre, ne ſoit pas très fréquentée, elle offre cependant une perſpective agréable.

Au nord et à l'aſpect de Londre, on voit les deux beaux village de Highgate et Hampſtead. Ils ſont l'un et l'autre ſitués ſur une élévation, ont la vue de cette ville immenſe dont ils ornent le voiſinage, et ſont embellis par un grand nombre de maiſons de campagne. Entre ces deux village, ſe trouve la charmante maiſon de campagne du Comte de Mansfield, appellée

Caen Wood.

Cette maiſon eſt ſpacieuſe, et contient pluſieurs beaux apartemens; le ſalon qui y a été ajouté par le proprietaire actuel eſt un des plus beaux que l'on voie en Angleterre. La ſerre eſt grande, et garnie de plantes rares et curieuſes. Le jardin eſt ſpacieux, et arrangé avec gout; il n'eſt guerre poſſible de concevoir une ſituation champêtre plus parfaite à côté d'une auſi grande ville que Londre.——Près de là on voit

La Ferme de Fitzroy,

Qui apartient à Lord Southampton.—C'eſt une retraite charmante, faite pour ſatisfaire le gout et l'imagination. La maiſon eſt bâtie en forme de chaumiere, et eſt couverte de paille; mais, ſous cette apparence d'une elegante ſimplicité, elle joint l'utile à l'agréable,

ce

nility, it poſſeſſes comforts as well as charms, which palaces do not always afford to the inhabitants of them.

The Environs of London continued.

To the north eaſt of London, is the village of

Hackney,

Which is remarkable only for its extent, the great number of its handſome houſes, and the wealth of its inhabitants. It is ſuppoſed, and we believe with truth, to be the richeſt village in Europe.——After croſſing the river Lea by a wooden bridge, you arrive, in about two miles, at

Epping Foreſt,

Which is a very noble, extenſive, and royal demeſne, and contains embоſomed in its woods, many elegant villas and beautiful villages; Walthamſtow, Woodford, Chigwell, and Wanſtead, are all delightful and well inhabited places; but the pride of this foreſt, and, indeed, as an architectural object, the pride of this country is

Wanſtead Houſe,

The late ſeat of the Earl of Tinley, on whoſe death it deſcended to his nephew, Sir James-Tinley Long. This ſuperb manſion has not its equal in Europe for exterior beauty and interior convenience. Its apartments are numerous and ſplendid; the gallery is in point of proportion and decoration, one of the moſt elegant rooms in the kingdom.—The houſe

ceque, les palais n'offrent pas toujours à ceux qui les habitent.

Suite des Environs de Londres.

Au nord eſt de Londres, eſt le village de

Hackney.

Remarquable ſeulement par ſon étendue, le grand nombre de belles maiſons qu'il renferme, et les richeſſes de ſes habitans ; on le regarde, et nous croyons, avec raiſon, comme le plus riche village d'Europe.—— Après avoir traverſé la riviére Lea ſur un pont de bois, on arrive a deux milles de marche, à

Epping Foreſt,

Ce fief royal eſt ſuperbe et etendu, il renferme dans ſes bois pluſieurs maiſons de campagne élégantes, et de beaux villages ; Walthamſtow, Woodford, Chigwell, et Wanſtead, ſont des endroits délicieux et bien peuplés, mais la gloire de cette foreſt, et quant à l'architecture, la gloire de ce pays, eſt

Wanſtead Houſe,

Maiſon de Campagne, du feu Comte de Tilney, à la mort duquel le chevalier Jaques Tinley Long, en hérita. Cette ſuperbe demeurá na pas ſon egalle en Europe pour ſa beauté à l'exterieur, et ſa comodité à l'interiéur. Les appartements en ſont nombreux et ſplendides, la gallerie pour ſa proportion, et ſes decorations eſt un des plus beaux endroits

is ſituated in a pleaſant park. Indeed the ſurrounding foreſt, of which the owner of this place is hereditary ranger, may be conſidered as a part of the magnificent domain.

This noble edifice conſiſts of two ſtories, the ſtate and the ground ſtory.——The latter is the baſement, into which you enter by a door in the middle, beneath the grand entrance, which is a noble portico of ſix Corinthian columns, ſupporting a pediment, which is adorned with the arms of the family; beneath which is a landing place from a double ſtone ſtair caſe, which leads to the grand hall.——This room is 53 feet long, and 45 broad.

The ceiling repreſents morning, noon, evening and night.

Over the chimney, a portrait of Mr. Kent, the painter.

Three large pictures by Caſali; the ſubjects Coriolanus, Porſenna, and Pompey taking leave of his family.

Two antique ſtatues of Agrippina and Domitian.

Four ſtatues of poetry, painting, muſic and architecture.

Four vaſes.

The door caſes of this room are plain, though in a good ſtile. The chimney-piece rather heavy.

Dining-Room, 27 feet ſquare.

Over the doors, St. Francis and a Madona.

Over the chimney, a ruin.

Six family portraits.

Drawing

qui existent dans le royaume. —— Le chateau est situé dans un parc agréable; car la foreſt dont elle est environnée et dont le proprietaire de cet endroit est gouverneur hereditaire, peut être regardée comme faisant partie, de ce magnifique domaine.

Ce noble edifice consiste dans le rez de chaussée, et un etage audessus. —— Audevant de la principale porte d'entrée est un superbe portique de six colonnes, ordre Corinthian, supportant un fronton orné des armes de la famille. Un double escalier de pierre conduit, à la grande salle. —Cette piece à 53 pieds de long, et 45 de large.

Surle plafond sont peintes les quatre parties dujour le matin, le midi, le soir, et la nuit.

Audessus de la cheminée le portrait de M. Kent, peintre.

Trois grands tableaux par Cassali; les sujets sont Coriolan, Persenna, et Pompée, prenant congé de sa famille.

Deux statues antiques, Agrippine et Domitien.

Quatre statues la poesie, la peinture, la musique, et l'architecture.

Quatre vases.

Les ornements des portes sont simples, quoique d'un bon genre. Le chambranle de la cheminée un peu lourd.

Salle à Manger, 27 pieds quarrés.

Audessus des portes un St. François, et une Madona.

Sur la cheminée, une ruine.

Six portraits de famille.

Drawing-Room, 27 feet ſquare.

Over the doors, A Magdalen and Herodias.
Over the chimney, a Madona.

Bed-Chamber, 24 feet by 20.

Five landſcapes.

Light Cloſet.

Three Madonas.

Another Light Cloſet.

A Turkiſh Lady.

Converſation by Hogarth; in which are introduced the late Earl's father, his Lady, their children, tenants, &c.

Scenes in an Italian comedy.

The Suite of Apartments to the right of the Hall, conſiſts of a Dining-Room, 25 feet ſquare.

The painting on the ceiling repreſents the Seaſons.

Portrait by Sir Peter Lely.

Holy Family.

Three landſcapes.

Drawing-Room, 30 feet by 25.

The ceiling—Jupiter and Semele.

Three flower pieces, by Baptiſte.

The room hung with tapeſtry; the ſubject Alexander and Darius.

The chimney piece in this room is elegant; an eagle taking up a ſnake, in white marble, is let into the centre of it.

Bed

Salle de compagnie, 27 pieds quarrés.

Audeſſus des portes, une Madelaine et une Herodias.
Sur la cheminée, une Madona.

Chambre à Coucher.

Cinq payſages.

Dans un Cabinet.

Trois Madonas.

Dans un autre Cabinet.

Une Femme Turque

Une converſation par Hogarth, repréſentant lepere du Comte, ſon epouſe, leurs enfans, des vaſſaux.

Differentes ſcenes d'une comedie Italiene.

L'enfilade d'appartemens à la droite de la grande ſalle conſiſte en une ſalle à manger, de 25 pieds quarrés.

Les peintures du plafond ſont les quatre ſaiſons.
Portrait par le Chevalier Lely.
La Sainte Famille.
Trois payſages.

Un ſalle decompagnie, 30 pieds ſur 25.

Le plafond—Jupiter et Semelé.
Trois tableaux de fleurs, par Baptiſte.
La tapiſſerie de point repreſentant Alexandre et Darius.

Le chambranle de la cheminée eſt elegant; dans le centre eſt ſculpté en marble blanc, une aigle ramaſſant un ſerpent.

Bed Chamber, 25 *feet by* 22.

Apollo and Narciſſus, } over the doors.
Satyrs }

A Cupid over the chimney.

Ball-Room.

This beautiful room is 75 feet by 27, and extends the breadth of the houſe. It is fitted up in a very ſuperb manner, and hung with Bruſſels tapeſtry; the ſubjects of which are taken from the Telemachus of Fenelon.

Over the chimney, Portia, by Scalken.

State Bed-Chamber, 27 *feet by* 22.

A Venus ſleeping, } over the doors.
An Adonis ſleeping, }

Venus and Pſyché, over the chimney.

Diana and Endymion.

Dreſſing Room, 27 *feet by* 25,

Is hung with tapeſtry, and contains four landſcapes.

Anti-Chamber, 40 *feet by* 27,

Is alſo hung with tapeſtry, and contains ſeven paintings of fruits.——In this room is alſo a curious cabinet, &c.

Saloon, 30 *feet ſquare.*

The chimney piece of white marble; over it Pandora, by Nollikens.

Three ſtatues——Apollo antique.

A Flora, and Bacchus by Wilton.

Dining-

Chambre à Coucher, 26 *pieds sur* 22.

Apollon et Narciſſe,
Des Satires, } Audeſſus des portes.
Sur la cheminée, un amour.

Salle de Bal.

Cette ſuperbe piece à 75 pieds ſur 27, et tient toute la largeur de la maiſon. Elle eſt magnifiquement meublée, en tapiſſerie de point de Bruxelles repréſentant des ſujets tirés de Telemaque.

Audeſſus de la cheminée, Portia par Scalken.

Chambre à coucher de parade, 27 *pieds ſur* 22.

Audeſſus des portes une Venus, et un Adonis, endormis ; Venus et Pſyché audeſſus de la cheminée.

Diane et Endymion.

Salle de Toilette, 27 *pieds ſur* 25.

Tapiſſerie de point et quatre payſages.

Anti-Chambre, 40 *pieds ſur* 27,

Autre tapiſſerie de point, et ſept tableaux de ruines. Il y a dans cette piece un cabinet aſſez curieux.

Salon, 30 *pieds quarrés.*

Le chambranle de cheminée de marble blanc, audeſſus Pandora, par Nollikens.

Trois ſtatues, Apollon antique,

Une Flora et un Bacchus, par Wilton.

Salle

Dining-Room, 40 *feet by* 27

Alexander directing Apelles to paint Campaspe,
The cotinence of Scipio,
Sophoniſba taking poiſon,
} by Caſali.

Two landſcapes.

Three pictures of ruins.

Drawing-Room, 27 *feet ſquare.*

Over the chimney, Angelica and Medora, by Caſali.

Bed-Chamber, 27 *feet by* 21.

Hung with crimſon velvet; the bed the ſame, &c.

A picture of ruins.

Dreſſing-Room, 26 *feet* by 18.

Hung with crimſon velvet, &c.

Here are alſo ſeveral other bed-chambers and dreſſing-rooms, equally magnificent, &c.

Under the hall is a very noble arcade, which ſerves as a centre of communication to the lower part of the houſe, which contains many very handſome apartments.

The approach from the foreſt, to the principal front, is handſome; and is divided by a noble baſon of water, whoſe diameter meaſures the extent of the houſe. Before the houſe there is a ſpacious court, ſurrounded by a dwarf wall of ſtone, with obeliſks and marble vaſes, alternately placed upon it. The obeliſks are crowned with lamps, and are curious, as they conſiſt of ſingle ſtones, and are the only remains

Salle à Manger, 40 *pieds sur* 27.

Alexandre ordonnant à Apelle de peindre Campaſpe,
La retenue de Scipion,
Sophoniſbe prenant la coupe empoiſonnée,
} par Caſali.

Deux payſages.

Trois ruines.

Salle de Compagnie, 27 *pieds quarrés.*

Sur la cheminée Angelique et Medor, par Caſali.

Chambre à Coucher, 27 *pieds ſur* 21.

La tapiſſerie de velours cramoiſi, le lit de même, &c.

Une ruine.

Cabinet de Toilette, 26 *pieds ſur* 18.

Tapiſſerie de velours cramoiſi, &c.

Il y a encore pluſieurs autres chambres à coucher, et cabinets de toilette, d'une pareille magnificence.

Audeſſus de la grande ſalle eſt une ſuperbe arcade ſervant de centre de communication, à la partie inferieur, de la maiſon, qui contient pluſieurs beaux appartements.

L'arrivée par la forêt à la principale entrée eſt noble, et eſt ſeparée par un magnifique baſſin dont le diametre eſt de l'entendue de la maiſon, audevant de la quelle eſt une cour ſpacieuſe fermée par un mur bas de pierre, avec des obeliſques et des vaſes de marbre placés deſſus de diſtance en diſtance. Les obeliſques ſont couronnés de lampes; ils ſont remarquables comme etant d'une ſeule pierre, et les ſeuls reſtes de la

mains of the ſumptuous villa of the Duke of Chandois, at Cannons, from whence they were brought. ——The entrance into this court from the park is by two iron gates, of curious workmanſhip, but being after a Chineſe deſign, are by no means ſuited to the Attic elegance of the edifice to which they belong. By the ſide of theſe gates, and ſeparated by a ſunk fence, in the front of the houſe, are two marble ſtatues of Hercules and Omphale.

The Gardens

Are large, and laid out in a ſtile, ſomewhat between the old manner, and the modern improvement of ground decoration. They poſſeſs, however, ſome very pleaſing points of view. The water forms a very charming boundary; and the grotto room, which covers the boat houſe, is equally curious for the variety of its ſhells, and the taſte with which they are arranged. The menagerie, the entrance to which takes the form of a Doric portico, forms an agreeable object, and is admirably adapted for rearing every ſpecies of fowl.

At *Ilford*, a ſmall village near Wanſtead, you enter the great road from London to Harwich; and juſt beyond *Rumford*, a market town, on the ſame road, is

Gidea Hall.

The ſeat of Mr. Benyon.—It is a ſquare brick houſe, in that ſtile of building, which was generally followed in the beginning of the preſent century. It has been lately raiſed and modernized, by its preſent owner, who has alſo very much improved the grounds, by extenſive plantations, and a fine piece of water, which

la magnifique maiſon de campagne du Duc de Chandois à Cannons, d'ou on les a apportés. L'entrée dans cette cour par le parc eſt par deux grilles de fer, d'un travail curieux, mais étant ſur un deſſein Chinois, elle ne vont point du tout avec l'élegance Attique de l'edifice; au deux côtés de ces grilles et ſeparées par une paliſſade enfoncée, ſont deux ſtatues de marbre, Hercule et Omphale.

Les Jardins,

Sont vaſtes, et deſſinés dans un genre qui tient un peu de l'ancienne, et de la nouvelle maniére de diſpoſer les terreins, et de les orner; il y a des points de vue extremement agréables. La piéce d'eau eſt charmante, et la grotte ſous laquelle on renferme le bateau eſt egallement curieux, par la varieté de ſes coquillages, et le gout avec lequel ils ſont arrangés. La menagerie, dont l'entrée eſt un portique Dorique, forme un coup d'oeil fort agréable, et eſt admirablement bien diſpoſé pour recevoir toute ſorte d'oiſeaux.

A *Ilford*, village auprès de Wanſtead, ſe trouve la grande roûte de Londre à Harwich, et un peu au-deſſus de Rumford, petite ville à marché ſur la même route, on voit

Gidea Hall.

Maiſon de campagne de Mr. Benyon.—C'eſt un maiſon quarrée, batie en briques, dans le genre a la mode au commencement de ce ſiécle. Son proprietaire actuel, l'a elevée et arrangée dans le gout moderne; il a auſſi embelli le terrein, par de grandes plantations, et une belle piéce d'eau, que la grande route

which the high road croſſes, over an elegant bridge, of three elliptic arches, deſigned by Mr. Wyatt; from whoſe plan has likewiſe been erected a Grecian temple, which ſerves for a cold bath, and is a very chaſte model of architectural ſimplicity.

To the left of *Rumford*, and about three miles from the high road, is

Havering Bower.

Which is a moſt delightful ſpot, and will, from its extenſive and beautiful proſpects, well reward the viſit of the traveller. The *coup d'oeil* extends over a great part of Eſſex, Kent, Surrey, and Middleſex, with a long courſe of the river Thames, and the navigation of it. In this village is Pergo, the ancient ſeat of the late Lord Archer.

From this place, the high road may be regained, by a very pleaſant ride through South Weald, to Brentwood, a ſmall town, ſituated on an eminence, about nineteen miles from London. In paſſing along, you will ſee at the right,

Dagnam Park,

The ſeat of Richard Neave, Eſq.—It is a large old houſe, containing an handſome gallery, and chapel, and is ſituated in a pleaſant park. At

South Weald,

Is a very handſome houſe, and beautiful park, belonging to Mr. Towers; in which there is a lofty building

route traverse au moyen d'un joli pont de trois arches elliptiques, construit d'après Mr. Wyatt, qui a aussi donné le plan d'un temple Grec, qui sert de salle de bain, et est un bon model d'architecture simple.

A la gauche de Rumford, et à peu près, trois milles de la grande route, est

Havering Bower.

C'est un endroit delicieux, qui charme le voyageur, par l'étendue, et la richesse de ses points de vuë. L'oeil s'y etend sur une grande partie d'Essex, de Kent, de Surrey, et de Middlesex; cette superbe vue est aussi embellie par le cours de la Tamise, dont la navigation, est dans cet endroit très considerable. Ce village renferme Pergo, maison de campagne ancienne, appartenante au feu Lord Archer.

On peut de cet endroit regagner la grande route par un chemin fort agreable, qui conduit à Brentwood, à travers South Weald. Brentwood est un petit bourg, situé sur une eminence, à environ dix neuf milles de Londres; en passant à côté, on voit sur la droite,

Dagnam Park,

Maison de campagne de Mr. Neave.—C'est une grande et ancienne maison, contenant une belle gallerie, et une chapelle. Elle est située au milieu d'un beau parc. On trouve à

South Weald,

Une charmante maison, suivie d'une parc superbe, appartenant à Mr. Towers. On y voit un ba-

 timent

building erected upon an elevated ſpot, which commands a proſpect of conſiderable variety and richneſs. Near Brentwood, is

Thorndon Hall,

The magnificent ſeat of Lord Petre. It ſtands on a fine riſing ground, in the centre of a very noble avenue, of four miles in length. The park is of large extent, finely timbered, and poſſeſſing a beautiful inequality of ſurface. The woods are very extenſive, and for variety, as well as rarity of trees, (many exotics having naturalized themſelves to this ſpot,) are ſuppoſed to be unequalled in the kingdom. The avenue from the road to the houſe, is cut through theſe woods; that which leads from the back front, is broken into clumps and groupes of trees, planted with great judgement, and varied with equal taſte. The menagerie, both in its deſign, arrangements, and the variety of fowl it contains, is among the prettieſt of its kind, any where to be ſeen. The houſe is a noble, and newly erected ſtructure, and does honour to the genius and abilities of Mr. Payne, who deſigned it. The portico on the back front is of large dimenſions, and forms a very grand centre to the edifice; the apartments are capacious, elegant, and commodious. The chapel is highly decorated. In niches on each ſide, are large ſtatues in ſtone, of the twelve apoſtles, which are much admired for the elegant flow of their drapery, a circumſtance ſo difficult to be attained in the ſculpture of ſtone. In ſhort, this is not only one of the moſt ſuperb ſeats in the neighbourhood of London, but in the whole kingdom.

We would here recommend the traveller to croſs the country, to Epping; by which arrangement he will give variety to his tour, avoid returning by the ſame

timent fort élevé, conſtruit ſur une colline, et d'ou l'on a un point de vuë très riche, et très varié. Auprès de Brentwood, eſt

Thorndon Hall.

Demeure magnifique du Lord Petre. Elle eſt batie ſur une belle eminence, au milieu d'une ſuperbe avenue, de quatre milles de long. Le parc eſt très vaſte, bien boiſé, et ſa ſurface eſt d'une inégalité agréable. Les bois ſont très etendus et remarquables, par la variété, et la rareté des arbres, dont pluſieurs venant des pays étrangers ſe ſont naturalizés dans cet endroit, et n'ont point leurs égaux dans le royaume. On apercé au travers de ces bois, l'avenue qui conduit de la grande route au chateau; celle qui mene au derriere de la maiſon, a été coupée à travers des groupes d'arbres, diſpoſés avec beaucoup de jugement, et variés avec autant de gout. La volière par rapport à ſon deſſein, ſa diſpoſition, et la variété des oîſeaux qu'elle renferme, peut être regardée comme la plus jolie de ſon eſpèce. La maiſon eſt noble, nouvellement batie; et fait honneur au genie et aux talents de Mr. Payne, qui en a donné le plan. Le portique qui regne ſur le derrière de la maiſon, eſt d'une grande dimenſion, et ſepare, agréablement, le centre de l'edifice. Les appartements ſont vaſtes, elegans, et commodes; la chapelle eſt ſuperbement décorée; dans des niches des deux cotés ſont les ſtatues en pierre, des douze apotres. Ces ſtatues, d'une belle hauteur, ſont fort admirées pour la legeté de la draperie, ſi difficile à trouver dans les ouvrages en pierre. En un mot, cet endroit eſt un des plus ſuperbes, non ſeulement des environs, mais encore des tout le royaume.

Ici nous recommandons au voyageur, de traverſer le campagne, par ce moyen, il pourra diverſifier les ob-

ſame way he came, and ſee a very rich and pleaſing country. In paſſing along, near Chipping Ongar,

Naveſtock,

The handſome ſeat of the Earl of Waldgrave, will preſent itſelf to the view. It is on an elevated ſituation, and appears to ſtand in an amphitheatre of wood.

Epping,

Is a market town, remarkable for its proviſions, and for giving a name to the extenſive foreſt that ſurrounds it. Near this place is,

Copped Hall,

The ſeat of Mr. Conyers —The ſituation is very pleaſing, and though the houſe is not very large, it is a perfect model of convenient and comfortable architecture.

In returning to town through the foreſt, every part of the way is enriched with fine ſcenes, or pleaſing objects; near Chigwell, and about a quarter of a mile from Woodford bridge, is

Luxborough Houſe,

Which was originally built by Lord Luxborough, but is now the property of Sir Edward Hughes. It is an elegant ſtructure, but rather too low. The park conſiſts of a valley, watered by a ſmall river, which uſed to overflow it; but by indefatigable perſeverance

jets, evitera de revenir par le méme chemin, et aura ſous les yeux, une payſage riche et agréable. Et paſſant auprès de Chipping Ongar, on trouve

Naveſtock.

Jolie maiſon appartenante au Comte de Waldgrave, elle eſt ſituée ſur un terrein élevé, et ſemble placée en amphitheatre dans un bois.

Epping,

Eſt remarquable par les proviſions qui garniſſent ſon marché. Cet endroit donne ſon nom à une très grande foreſt qui l'entoure. Auprès d'Epping eſt

Copped Hall,

Demeure de Mr. Conyers.—La ſituation en eſt très agréable; la maiſon n'eſt pas fort grande, mais l'architecture, eſt un chef d'œuvre d'agrements, et de commodités.

En revenant à Londres, à travers la forêt, tout le chemin preſente des points de vuë delicieux; auprès de Chigwell et environ à un quart de mille, du pont de Woodford, eſt

Luxborough Houſe.

Originairement batie par le Lord Luxborough, et appartenant actuellement au Chevalier Edward Hughes. La conſtruction et elegante mais un peu trop baſſe le parc eſt dans une vallée arroſée par une petite rivierre qui jadis l'inondoit, mais on eſt venu about à force

ance, and great expence, this defect is remedied; so that the grounds are improved, the embelliſhments encreaſed, and the whole preſerved from any future encroachments of the river, which now adorns the beautiful grounds it had been ſo long accuſtomed to deſpoil.

The return to London is by Wanſtead, Lowlayton, Stratford, Bow, and Stepney, to the eaſtern extremity of the metropolis. At Bow, over the river Lea, is the firſt bridge of ſtone erected in this kingdom; and which, being conſtructed on an arch, or bow, gave the name to the place in which it remains, a curious monument of ſtrength and antiquity.

The environs of London continued.

To the ſouth of London, is the village of

Camberwell,

Which, like other places adjacent to the eaſt end of the capital, is filled with houſes of opulent merchants and tradeſmen. The grove is a very beautiful ſpot, and near it is the country houſe of *Dr. Letſom*, a celebrated phyſician of London; which, for variety and magnificence of proſpect, the elegance of the gardens, and the abundance of curious exotics, is not to be equalled in the vicinity of the metropolis. In the front, the proſpect comprehends the whole of London, with the hills beyond it, the navigation of the Thames, and an extenſive view into Kent, on the right, and into Surrey, on the left; while the view behind, towards Norwood, Croydon, &c. is as rural as the moſt diſtant counties of the Kingdom can offer.

Dul-

de travail et de depenſe de remedier à cet inconvenient, de maniere que les terres ſont ameliorées, les embelliſſements en plus grand nombre, et que le tout eſt à l'abri des debordements d'une rivierre qui orne aujourd'huy un terrein delicieux qu'autrefois elle devaſtoit.

En revenant à Londres du côte del' Eſt on paſſe par Wanſtead, Lowlayton, Stratford, Bow, et Stepney, à Bow ſur la rivierre Lea, eſt lepremier pont de pierre qui ait eté conſtruit dans ce royaume; il eſt fait d'une ſeule arche (en Anglois Bow) cequi a donné le nom à l'endroit c'eſt un monument curieux pour ſa force et ſon antiquité.

Suite des environs de Londres.

Au midi de Londres eſt

Camberwell,

Ce village comme tous ceux qui ſont a l'Eſt de la capitale eſt rempli de maiſons appartenantes à de riches marchants et negociants. L'endroit qu'on appelle *the grove* eſt delicieux tout auprés eſt la maiſon de campagne du *Docteur Letſom*, celebre medecin. Cette maiſon par l'elegance des jardins, l'abondance des arbres etrangers, la magnificence et la variété de la vue l'emporte ſur toutes celles aux environs de Londres. Du devant de la maiſon ou peut voir la capitalle entierre et les montagnes qui ſont audela: le cours de la Tamiſe, une grande partie du comté de Kent ſur la droit e, et de Surry ſur la gauche; et par derriere la vue du, coté de Norwood et de Croydon eſt auſſi champetre qu'elle peut l'etre dans les comtés les plus eloignés du royaume.

Dul-

Dulwich,

Is a very pleaſant village, and the moſt rural ſpot in the neighbourhood of London, from whence it is diſtant about five miles. Here is a College, which was founded and endowed by Mr. William Alleyn, who named it the College of God's Gift.—This gentleman was an actor of great reputation in the reign of Queen Elizabeth, and one of the principal performers in many of Shakeſpeare's plays.—He founded this college for a Maſter, and Warden, who were always to be of the name of Alleyn, with Four Fellows, three of whom were to be divines, and the fourth an organiſt; and for ſix poor men, as many poor women, and for twelve poor boys to be educated in the College, by one of the Fellows, as Schoolmaſter, and by another as Uſher.——To this College belongs a Chapel, in which the founder himſelf is buried. The Maſter is Lord of the Manor for a conſiderable extent, and enjoys the affluence, and eaſe of the Prior of a Monaſtery.

Adjoining to this place is

Knight's Hill,

The newly erected villa of Lord Chancellor Thurlow. It is a very ſpacious brick building, and contains many commodious and ſome very elegant apartments. The ſurrounding grounds form a large and beautiful ſheep-walk, from parts of which there are proſpects of uncommon extent of grandeur.——From the front of the houſe, little is ſeen of London, but the towers of Weſtminſter, which appear to riſe from ſome thick groups of trees that intervene.

After

Dulwich,

Eſt un village fort agréable et leplus pittoreſque qui ſoit aux environs de Londres, dont il eſt éloigné d'environ cinq milles, il y a un College fondé et dotté par Mr. Guillaume Alleyn qui la nommé Le College Du Don de Dieu, Cétoit un acteur de Grande Reputation du tems de la Reine Elizabeth, et qui jouit les principaux Rôles dans les piece de Shakeſpeare, il fonda dans le College, un principal, un Gouverneur, qui devoient tous deux porter le nom d'Alleyn, avec quatre aggrégés dont trois ſont prêtres et le quatrieme organiſte, on y entretient ſix pauvres hommes et autant de pauvres femmes avec douze pauvres enfants mâles qui ſont inſtruits par un des Aggréges Comme maitre et un autre Comme ſous maitre. Il y a dans le College une Chapelle ou lefondateur lui meme eſt enterré. Le principal poſſede une Seigneurie fort étendue et jouit du revenu et de L'aiſance d'un prieur de Monaſtere.

Auprès de cet endroit eſt

Knight's Hill,

Maiſon de Campagne nouvellement batie, du grand Chancelier Thurlow, C'eſt un batiment en brique fort ſpacieux et qui contient pluſieurs appartements tres commodes, les terreins qui lenvironnent forment un paſturage d'une grandeur et d'une beauté peu communes, d'ou l'on a des points de vue d'une etendue extraordinaire. De la facade de la maiſon, on ne voit qu'une tres petite partie de Londres, mais ſon apperçoit les tours de l'abbaye de Weſtminſter, qui ſemble ſortir de quelques groupes èpais d'arbres qui ſe trouvent devant.

Apres

After paſſing over Dulwich Common, you aſcend Sydenham Hill, from whence there is, on one ſide, a view of the Metropolis, the ſhipping on the river Thames, and the country beyond; and on the other, proſpects of rural beauty that are but ſeldom ſeen, even in the country which is ſo full of them.

SYDENHAM is a pleaſant village, which contains many country reſidences of opulent Citizens, and about two miles beyond it is

BECKENHAM, another pleaſant village, which is alſo principally inhabited by citizens.——Adjoining to it is

Beckenham Place.

The villa of Mr. Cator, and one of the moſt beautiful in the neighbourhood of London. The houſe is elegant and ſpacious;—the park contains a conſiderable extent of highly ornamented ground; a very beautiful piece is one of its principal decorations.—But, the peculiar charm of this place conſiſts in the variety, beauty, and flouriſhing growth of its trees; as many exotics, of the largeſt ſize, are ſeen to grow there, in all the luxuriance of their native climates.

Paſſing through *Bromley*, a ſmall market town, ten miles diſtant from London, a very pleaſant road conducts you to *Chiſſlehurſt*, a finely ſituated village, near which is

Camden Place,

The handſome ſeat of Earl Camden; the grounds have a very fine appearance, and over a well on the lawn

Après avoir traversè les communes de Dulwich on trouve la Montagne de Sydenham, qui préſente d'un côté la vue de la Capitale, La navigation de la tanige et la Campagne qui eſt au dela, et de l'autre côté des points de vue d'unebeautê pittoreſque comme on en rencontre peu ſouvent dans ce pays meme qui en eſt ſi rempli. Sydenham, eſt un village agréable qui contient pluſieurs maiſons de campagne de riches habitans de la Citè ; à environ deux mille au dela ſe trouve Beckenham autre village agreable habité— pareillement en grande partie par des citadins, tout auprès eſt

Beckenham Place.

Maiſon de campagne de Mr. Cator, et l'une des plus belles des environs de Londres. La maiſon eſt èlégante et ſpaticuſe, Le parc eſt d'une ètendue conſiderable et contient des terreins ſuperieurement ornés. Une tres belle piece d'eau eſt une de ſes principales decorations, mais l'un des plus grands charmes de ce lieu conſiſte dans la variéte, et la beauté des arbres qui ſont dans la vigueur de leur crue, on y voit auſſi beaucoup d'arbres etrangers qui croiſſent avec autant de force que leur en communique leur climat naturel.

Enpaſſant a travers Bromley, petite ville avec un marchê a dix milles de Londres, on trouve un chemin fort agréable qui conduit a Chiſleworth village très jolimentſitué auprès duquel eſt

Camden Place,

Superbe chateau du Lord Camden, les terreins ont une tres belle apparence ; audeſſus d'une ſource dans la prairie on a bati un modele de cepetit batiment fameux

lawn, is erected a copy of the famous little building, diſcovered by Mr. Stuart, in his travels through Greece, called the lantern of Demoſthenes. It is on the ſame ſcale as the original.

In the road from hence to *Foots Cray* is

Bertie Place,

The ſeat of the late Lord Robert Bertie, brother of the late Duke of Ancaſter; who employed much expence, and diſplayed no little taſte in the improvement of it.

Foots-Cray Place.

The very elegant villa of Benjamin Harene, Eſq; was built after a deſign which Palladio had executed for himſelf, near Vicenza in Italy.—The hall is octagonal, and has a gallery round it which communicates with the bed chambers: It is lighted from the top, and is much admired by all connoiſſeurs in architecture. In ſhort the whole is an architectural Bijou, but not, by any means, well contrived for our climate or mode of living. The houſe ſtands on a riſing ground, with a gradual deſcent to the water, which appears to be a ſmall river gliding through the whole length of the ground; and in that part of the water which is oppoſite to the houſe there is a very pleaſing waterfall: but the chief beauty of the grounds conſiſts in their ſimplicity, as they poſſeſs little or no ornament but their own ſhape and verdure. The ſituation is very pleaſant, and the proſpect, though by no means extenſive, is ſufficiently varied to form a very delightful landſcape.

Danſon

meux decouvert par Mr. Stuart dans ſes voyages en grece appelê la lanterne de Dèmoſthene. Il eſt conſtruit dans les memes dimenſions que l'original. Sur la route qui conduit de Camden place a Foot's Cray eſt

Bertie Place

Maiſon du feu Lord Robert Bertie frere du dernier Duc D'Ancaſter il fit pour embellir cette retraite une trés grande dépenſe et les embelliſſements ſont marqués au coin du gout.

Foots-cray Place.

Charmante maiſon de campagne de Benjamin Harence Ecuyer, elle fut batie d' après un deſſein que Palladio avoit executé pour lui même auprès de Vicenza en Italie——La ſalle eſt octogone et tout autour regne une gallerie qui communique aux chambres à coucher, elle eſt èclairé par le haut, et eſt tres admiré des connoiſſeurs. En un mot la totalité eſt un bijou d'architecture; mais qui ne convient point du tout à notre climat et à notre maniere de vivre. La maiſon eſt conſtruite ſur un terrein élevé qui forme une pente douce juſquá la piece d'eau qui ſemble etre une petite rivierre qui coule lentement et ſans bruit à travers toute l'ètendue du terrein cette partie de la piece d'eau qui ſe trouve enface de la maiſon forme une tres jolie caſcade mais la principale beautè de ces lieux—conſiſte dans leur ſimplicitè car ils nòut preſque d'autres ornaments que leur forme et leur verdure la ſituation eſt tres agréablē et la vue ſans etre fort étendue eſt ſuffiſament variée et forme un payſage delicieux.

Danſon Hill,

Near *Bexley*, is the ſeat of Sir John Boyd. The houſe is a pleaſing, uniform edifice, with handſome wings, and contains ſome fine apartments. The grounds are very beautifully diſpoſed, and are adorned with a very noble ſheet of water, which with the ſurrounding woods and plantations, compoſe a moſt delightful ſcene.

From hence the traveller is recommended to proceed to

Belvedere Houſe,

The ſeat of Sir Sampſon Eardley near Erith. The ſituation is not eaſily deſcribed, and in the proſpect from it is ſeen a long courſe of the River Thames, covered with ſhips continually ſailing to or from that great emperium of commerce, the metropolis of the Britiſh empire. To this extent of view, muſt be added the beauty of the adjacent grounds, which are diſpoſed with the utmoſt taſte and judgement The houſe is a very noble manſion, and contains the following collection of pictures, which, tho' not very large, is enriched with ſeveral capital productions of the moſt celebrated maſters.

View of Venice.	Canaletti.
Ditto, with the ceremony of the Doge Marrying the Sea.	
Time bringing truth to light, a ſketch,	Rubens.
The Alchymiſt	Teniers.
Portrait of Sir John Gage	Holbein.

Landſcape

Danſon Hill,

Aupres de Bexley, eſt la demeure de Sir John Boyd. La maiſon eſt un édifice uniforme et agréable, ſes ailes ſont bien baties et contiennent de beaux appartements, les terreins ſont on ne peut mieux arrangés et ſont ornés d'une ſuperbe nappe d'eau qui avec les bois et les plantations qui l'environnent compoſe un enſemble charmant.

En ſortant de Dawſon-hill, nous recommandons au voyageur de voir.

Belvedere Houſe,

Demeure du Chevalier Sampſon Eardly, aupres D'Erith. On ne peut fort aiſement en décrire la ſituation, la vue ſe promene ſur une longue étendue de la Tamiſe couverte dans toute cette eſpace de vaiſſeaux qui continuellement arrivent et partent de ce centre immenſe du commerce, la capitale de l'empire Britannique. A la beauté de cette vue ſejoint celle des terreins memes de Belvedere-houſe qui ſont arrangés avec le plus grand gout et le jugement le plus ſain. La maiſon a une noble apparence, elle renferme les tableaux ſuivants cette collection ſans étre fort grande eſt enrichie de pluſieurs chefs d'oeuvres des premiers maitres.

Vue de Veniſe,	Canaletti.
Autre, avec la ceremonie du mariage du Doge avec la mer	
Le tems qui decouvre la verité, eſquiſſe	Rubens.
L'alchimiſte	Teniers.
Portrait du Chevalier John Gage	Holbein.

Landſcape,	Pouſſin.
Battle of the Amazons	Rottenhammer.
The unjuſt Steward	Quintin Matſys.
Noah's Ark	Velvet Brughel.
St. Catherine	Leonarde di Vinci.
Van Tromp	Francis Hals.
Vulcan, or the element of fire	Baſſan
A picture of horſes	Wouvermans
Two inſides of Churches	De Neef.
A Dutch woman and 3 children	Sir Ant. More
Rembrandt painting an old Woman	By himſelf
A Courtezan and her Gallant	Giorgione.
The golden Age	Velvet Brughel.
Snyders, with his Wife and Child	Rubens.
Rebecca bringing preſents to Laban	De la Hyre.
Boors at Cards	Teniers.
The Element of Earth	Baſſan.
Marriage in Cana in Galilee	P. Veroneſe.
Two Landſcapes	G. Pouſſin.
The Geneatogy of Chriſt	Albert Durer.
Beggar Boys at Cards	Salvator Roſa.
Herod conſulting the wiſe Men	Rembrandt.
Marriage of St. Catherine	Old Palma
The Conception, painted for an Altar piece	Murillo.
Flight into Egypt, its companion	Ditto.
Vulcan, Venus, Cupid, and various figures, an emblematic ſubject	Tintoret.
Mars and Venus	P. Veroneſe.
Chriſt among the Doctors	L. Giordano.
Duke of Buckingham's Miſtreſs, her three children, and a ſon of Rubens	Rubens.

Un payſage	Pouſſin.
Le combat des Amazones	Rottenhammer.
L'intendant injuſte	Quintin Matſys.
L'arche de Noé	Velvet Brughel.
Ste. Catherine	Leonard de Vinci.
Van Tromp	Francis Hals.
Vulcain ou le Genie du feu	Baſſan
Un Tableau de Chevaux	Wouvermans
Deux interieurs d'Egliſes	De Neef
Une Hollandoiſe et trois Enfants	Sir Ant. More.
Rembrant Péignant une vieille femme,	Par lui même
Une Courtiſane et ſon Galant.	Giorgione
L'Age dòr	Velvet Brughel
Snyders avec ſa femme et ſon Enfant	Rubens
Rebecca apportant des preſents a Laban	De la Hyre
Des Payſans jouant aux Cartes	Teniers
Le Genie de la Terre	Baſſan
Les noces de Cana	P. Veroneſe
Deus Payſages	G. Pouſſin
La Généalogie de Jeſus Chriſt	Albert Durer
De jeunes Mendiants jouants aux Cartes	Salvator Roſa
Herode conſultant les Sages	Rembrant
Marriage de St. Catherine	Le Vieux Palma
La Conception peinte pour un deſſus D'Autel	Murillò
La fuite en Egypte ſon pendant	Le meme
Vulcain, Venus, Cupidon et differentes figures	
Sujets emblèmatique	Tintoret
Mars et Venus	P. Veroneſe
Jeſus Chriſt au Milieu des Docteurs	L. Giordano
La Maitreſſe du Duc de Buckingham ſes trois enfants et un fils de Rubens	Rubens.

A Landſcape	C. Lorraine
Leopold's Gallery	Teniers.
Tenier's own Gallery, its companion,	Ditto.
Two fine bas relievos, in braſs, one Bacchus and Ariadne, the other, Ceres teaching Triptolemus the uſe of the plough	Soldani.

Shooter's Hill,

Is eight miles from London, in the road to Dover. From the ſummit of this eminence, the traveller has a commanding view of London and Weſtminſter, and may extend his proſpects into Eſſex, Surry, and even part of Suſſex. The Thames alſo exhibit a magnificent appearance, and offers a ſtriking idea of the riches of the city to which it flows. There are ſeveral good houſes on the top of this hill, and an handſome Inn and Gardens, for the entertainment of thoſe who viſit this delightful ſpot.

On the South ſide of this Hill, in the pariſh of Eltham, a very pleaſant village, is

Park Farm Place,

The beautiful villa of Lady James. It is ornamented with pilaſters of the Ionic Order, and the ſurrounding grounds are diſtinguiſhed for the taſte diſplayed in laying them out, and the good order in which they are kept.

On a part of Shooter's Hill, at a ſmall diſtance from the houſe, the late Sir William James, erected a very noble and lofty edifice. It is of a triangular form

Un payſage	C. Lorraine
Gallerie de Leopold	Teniers.
Gallerie de Teniers ſon pendant	Le Meme
Deus Beaux Bas reliefs en Cuivre l'un repreſentant Bacchus et Arianne et l'autres Ceres aprenant a Triptolemê l'uſage de la Charue	Soldani.

Shooter's Hill,

A huit milles de Londres ſur la route de Douvres, de cette, colline la vue commande Londres et Weſtminſter, et ſétend ſur les provinces de Eſſex, de Surry, et mê-me une partie de celle de Suſſex. La Tamiſe preſente auſſi un coup d'oeil ſuperbe, et donne une idée frappante des Richeſſes de la ville que baignent ſes éaux. il y a pluſieurs jolies maiſons ſur le ſommet de Shooter's Hill. On y trouve auſſi une belle auberge et des jardins agréables pour la reception de ceux qui vienent voir cet endroit delicieux.

Au ſud de cette éminence dans ja paroiſſe d' Ellham village fort agréable eſt

Park Farm Place,

Superbe maiſon de campagne de Lady James.— Elle eſt ornée de pilaſtres de l'ordre Ionique, les terreins qui en dependent ſont remarquables par le gout avec lequel ils ſont deſſinés et le ſoin avec lequel ils ſont tenus.

Sur une partie de Shooter's Hill et à une petite diſtance de la maiſon, le feu Chevalier Guillaume James a conſtruit un batiment noble et elevé, il eſt de forme triangulaire avec une tourelle a chaque

form, with turrets at each angle, and is called Severndroog caſtle, the name of an oriental fortreſs which he took from Angria, the famous Pirate of the Indian ocean, when he commanded a ſquadron in the ſervice of the Eaſt India Company.

In the ſame village is

Eltham Place.

The handſome ſeat, Park, and Gardens of Sir John Shaw.—Near adjoining is

Fairy Hill.

The pleaſing villa of Earl Bathurſt, who has given the ſurrounding grounds all the embelliſhments which they ought to receive.

On the North ſide of Shooter's Hill is

Woolwich,

Which is rendered conſiderable by its ſhip-yard, which contains the oldeſt dock belonging to the Royal navy, is ſaid to have furniſhed as many men of war as any two others in the kingdom. There are ſeveral fine docks, rope yards and ſpacious magazines, beſides the ſtores of planks, maſts, pitch, tar, hemp, &c. &c. In the warren or park, where trial is made of great guns and mortars, there are ſeveral thouſand pieces of ordnance for ſhips and batteries, beſides a vaſt number of bombs, mortars, and grenadoes. The largeſt ſhips may ride ſafely here at low water. Here is alſo the royal academy for inſtructing cadets in every thing that relates to the various branches of military tactics, and here are alſo the head quarters of the different companies of artillery in his majeſty's ſervice.

Adjoining to Woolwich is *Charlton,*

chaque angle il l'a nommé chateau de Severndroog d'apres une forteresse orientalle quil prit à Angria fameux pirate de l'océan Indien, dans le tems qu'il commandoit une escade en service de la compagnie des Indes. Dans le meme village se trouve

Eltham Place,

Retraite du Chevalier Jean Shaw, qui renferme une belle maison avec un parc et des jardins agréables. Tout auprès se trouve.

Fairy Hill,

Delicieuse maison de campagne du Comte Bathurst qui en a embelli les terreins comme ils meritoient de l'etre. Au nord de Shooter's Hill est

Woolwich,

Cet endroit est devenu considerable par son chantier à vaisseaux qui renferme la plus ancienne forme de la marine royale, et est confideré avoir fourni autant de vaisseaux de guerre que les deux autres chantiers du royaume, il contient plusieurs beaux chantiers, des corderies, et de vastes magazins outre ceux de planches, de mâts, de poix, de gaudron, de chanvre, &c. &c. &c. dans la garenne ou parc ou l'on essaye les canons et les mortiers, il y a plusieurs milliers de pieces d'artillerie pour les vaisseaux et les batteries et un grand nombre de bombes de mortiers et de grenades. Les plus gros vaisseaux peuvent y aborder en surété même a marée basse. Il y a aussi une Ecole royale pour l'instruction des cadets dans tout cequi a rapport aux differentes branches de l'art militaire, cést la qu'est le rendésvous des differentes compagnies d'artillerie au service de sa majesté.

Aupres de Wolwich est *Charlton,*

Charlton,

A pleaſant village, famous for a fair held in its neighbourhood on St. Luke's day, when the populace wear horns on their heads. This is called Horn Fair, and is ſaid to have ariſen from an intrigue, in which King John was forced, by an enraged huſband, to grant a large portion of lands to him as a recompence for the injury he had received; which lands were to be held by certain annual cuſtoms which eſtabliſhed this fair. Near Charlton is

Woodland Houſe,

The charming villa of Mr. Angerſtein. The face of the edifice is of the fineſt ſtucco. The front is adorned with an elegant portico, on each ſide of which are niches with ſtatues and bas relievos. The ſituation is delightfully pictureſque and commands a pleaſing view of the Thames, at ſome diſtance from it. The gardens are not large, but are kept in the neateſt manner, and offer a moſt pleaſing appearance to all who view them. Adjoining to Charlton is

Greenwich,

This place, with the college, park, and obſervatory, have already been mentioned. Vide, page 19.

A further account of country ſeats, villas, towns, &c. in the county of Kent; and on the road to Tunbridge-Wells.

After paſſing through Bromley, a town nine miles from London, and which has been already noticed. The firſt principal object is

Hayes

Charlton,

Village agréable connu par la foire qui s'ytient le jour de St. Luc, cette foire pendant laquelle la populace porte des cornes ſur la tête s'appelle la foire des cornes. On dit qu'elle a pris naiſſance d'une intrigue à cauſe de la quelle le Roy Jean fut forcé par un mari outragé de lui accorder une grande portion de terrein pour le dedommager, d'un affront qu'il en avoit reçu les terres furent affermées pour de certains droits annuels qui donnerent lieu à cette foire tout près de Charlton eſt

Woodland Houſe,

Charmante maiſon de Campagne de M. Angerſtein, le devant de la maiſon eſt du plus beau ſtuclè front eſt orné d'un portique élégant, à chaque côté du quel ſont des niches avec des ſtatues et des bas reliefs. Sa ſituation delicieuſe et pittoreſque commande une agrèable etendue de vue de la Tamiſe qui en eſt à quelque diſtance. Les jardins ne ſont pas grands mais ſont tres bien entretenus et preſentent le plus beau coup d'oeil. Près de Charlton ſe trouve

Greenwich,

Cet endroit avec l'hotel des invalides, le parc et l'obſervatorie ont été dècrits plus haut. Voyez page 19.

Un détail des chateaux maiſons de campagnes, villages, &c. dans le comté de Kent et ſur la route de Tunbridge.

En ſortant de Bromley village à neuf milles de Londres et dont nous avons deja parlé, le premier object remarquable qui ſe prèſente eſt

Hayes'

Hayes' Place.

An handſome and retired villa, which was built by the late celebrated Earl of Chatham, here he paſſed his latter years, and there he cloſed his venerable life. The plantations are diſpoſed with great judgement, but the principal object of the place appears to be ſecluſion and privacy.—It was ſold by the preſent Earl of Chatham to John Bond, Eſquire, its preſent poſſeſſor.

About eight miles further, to the right of the road is

Combe Bank,

The fine ſeat of Lord Frederick Campbell. The manſion houſe is not large, but very elegant and commodious, and the pleaſure grounds, both as to their interior beauties and external proſpects are among the firſt of this county. It is watered by a branch of the river Darrent which adds greatly to the beauty of this enchanting place. In its neighbourhood are the following villas, &c.

Stanſted Place,

Is the ſeat of Doctor Furton, phyſician to the Queen. The houſe is a very pleaſing object to all the country round. It is but lately built, and the ſurrounding grounds are not yet compleated, but they promiſe to add much to the beauty of this poliſhed part of Kent.

Squirries

Hayes Place,

Belle et ſolitaire maiſon de campagne batie par l'illuſtre Comte de Chatham défunt, ceſt la qu'il paſſa ſes dernieres années et termina ſa reſpectable carriere. Les plantations ſont diſpoſées avec le plus grand gout, mais l'objet que l'on paroit avoir eu le plus en vue dans cet endroit eſt la ſolitude et la retraite. Le Comte de Chatham actuel l'a vendue à Mr. Bond Ecuyer, qui en eſt maintenant le propriètaire.

Environ huit milles plus loin ſur la droite du chemin ſe trouve

Combe Bank,

Charmante retraite du lord Fréderic Campbell. Le maiſon n'éſt pas grande, mais elle eſt tres élegante et très commode, et les jardins quand à leur beauté interieure et aux points de vue qu ils preſentent tiennent le premier rang dans cette province elle eſt arroſée par un bras de la rivierre Darrent qui ajoute beaucoup à la beauté de cet endroit enchanté. Dans les environs ſont les maiſons de campagne ſuivantes.

Stanſted Place,

Demeure du Doctor Furton médecin de la reine. La maiſon eſt pour la campagne qui l'environne un objet fort agréable. Elle eſt tout nouvellement batie, et les jardins ne ſont point encore achevés, mais ils promettent d'augmenter beaucoup la beauté de cette charmante partie de la province de Kent.

Squirries near Weſterham,

Is the very handſome ſeat belonging to Mr. Ward. The houſe ſtands on a gentle eminence, and immediately behind it the ground riſes very high and is ſhaped into various ſlopes. The woods are fine and are pierced by extenſive ridings. From the hill behind the houſe ariſe nine ſprings, which uniting their ſtreams form the river Dart or Darent. With ſuch circumſtances as theſe, this place cannot but abound in ſcenes of great natural beauty.

Hill Farm,

Is the villa of Mr. Cotin, and during the ſummer months is one of the moſt delightful reſidences to be ſeen in the environs of London; the quantity of water which flows through it, may, perhaps, render it, in ſome degree unfit for a winter habitation.—Fine woods, the moſt brilliant verdure, and water, in its different forms of rill, ſtream and caſcade, are the principal features of this enchanting ſpot.

Chevening,

Is the ſeat and park of Earl Stanhope, being ſituated in the centre of the vale; it does not poſſeſs the interior beauties of ſeveral of the places in its neighbourhood, but the views from it are very picturesque and various.

Montreal,

The ſeat of Lord Amherſt, is ſituate near Riverhead, ſo called from the river Darent, riſing in its neighbourhood.

Squirries près de Weſterham.

Superbe maiſon de campagne appartenante à Mr. Ward, la maiſon eſt ſituée ſur une pente douce et immediattement derriere le terrein s'eleve extrémenet haut et eſt taillé en differentes elevations. Les bois ſont hauts et percés par de longues allées. De la Montagne qui eſt derriere la maiſon ſortent neuf ſources qui en joignant leurs eaux forment la rivierre Dart ou Darrent. Ce concours de circonſtances ne peut que rendre cet endroit abondant en beautés naturelles.

Hill Farm,

Maiſon de campagne de Mr. Cotin, pendant l'été c'eſt une des retraites les plus delicieuſes des environs de Londres. La quantité déau qui l'arroſe la rend en quelque facon peu propre à habiter pendant l'Hiver. De beaux bois, la plus brillante verdure, et des eaux qui ſe diviſent en ruiſſeaux en courants et en caſcades ſont les characteres diſtinctifs, de ce lieu enchanté.

Chevening,

Maiſon de campagne avec parc appartenante au Comte de Stanhope; ſa ſituation étant au milieu de la vallée, elle ne poſede pas les beautés interieures de pluſieurs endroits des environs, mais les points de vue qu'elle préſente ſont très pittoreſques et très varies.

Montreal,

Chateau du Lord Amherſt ſitué près de *Riverhead* ainſi nommé à cauſe de la rivierre Darent qui prend ſa

bourhood.—It is an extremely pleaſant place, and in the park is a column erected to perpetuate the happy meeting of this noble Lord and his brothers, the Admiral and the General, who, after having been engaged in different and ſucceſsful ſervices in diſtant parts of the globe, during the war before the laſt, and gained honour both for themſelves and their country, were ſo fortunate as to embrace each other in health and proſperity on their native ſpot.

Sevenoak,

Is a very pleaſant market town, twenty-three miles from London. It obtained its name from ſeven very large oaks which grew near it when it was firſt built. It has an hoſpital and a ſchool, for the maintenance of people in years and the inſtruction of youth. To the eaſt of this town is

Kippington,

The ſeat of Sir Charles Farnaby, which, without affecting any oſtentatious diſplay of taſte, poſſeſſes one of the moſt chearful ſituations that is any where to be ſeen.

On the other ſide of Sevenoak is

Knoll,

The antient and magnificent ſeat and park of the Duke of Dorſet.—This place merits a particular deſcription.

The houſe is a large ſquare edifice, the entrance into which is through the gates of a tower, which

ſource dans les environs. C'eſt un endroit extrememen agréable ; on a élevé dans le parc une colonne pour perpetuer l'heureuſe rencontre du Lord Amheriſt et de ſes freres le General et l'Amiral qui après avoir été employés avec ſuccès dans differentes parties du globe pendant l'avant derniere guerre et avoir couvert de gloire eux mêmes et leur pays eurent la ſatisfaction de s'embraſſer bien portans et comblés d'honneurs dans cet endroit du lieu de leur naiſſance.

Sevenoak, (ſept chênes)

Agréable village avec un marché, à vingt trois milles de Londres. Il a pris ſon nom de ſept gros chênes qui ſe trouvoient auprès lors qu'on le batit. Il y a un hopital pour les gens agés et une école pour l'inſtruction de la jeuneſſe.—à l'Eſt de ce village eſt

Kippington,

Maiſon de campagne du Chevalier Charles Farnaby on n'y rencontre point une oſtentation affectée de gout et d'ornements, mais elle poſſede une ſituation des plus riantes qu'on puiſſe trouver quelque part que ce ſoit.

De l'autre côté de Sevenoak eſt

Knoll,

Ancienne et magnifique demeure du Duc de Dorſet avec un très beau parc. Ce lieu merite une deſcription particuliere.

La maiſon eſt un grand edifice quarré ; on entre par les portes d'une tour dans une vaſte cour quadrangulaire

which leads into a ſpacious quadrangular court, with embattled walls, and a graſs plot on each ſide, in one of which, is a ſtatue of the fighting Gladiator, and in the other, the Venus riſen from the ſea.

From this court, there is an entrance through a large tower on the ſide, with a portico in front, ſupported by eight Ionic columns, over which is an open gallery for walking, with a baluſtrade. At one end of the portico is placed the buſt of King William in marble; and at the other end of the ſame in plaiſter of Paris.

In the hall, which is like that of a college, are the horns of a very large Elk, with the entire bone of the head, and Stag's horns on each ſide. The horns of the Rhinoceros over the chimney piece. A grand muſic gallery, with a ſcreen of curious old carving; and an exact model of the Queen Anne Galley.

In the brown gallery, ——————— are the pictures Villiers, Duke of Buckingham, ſtabbed by Felton; King Charles the ſecond and General Monk; a converſation piece; the portraits of Elizabeth Queen of Bohemia, Admiral Blake, Edward Sackville, Earl of Dorſet, Richard Bancroft, Archbiſhop of Canterbury, and of a Queen and Child, unknown, but called Mary Queen of Scots; there is alſo another portrait of a Man, unknown, but ſuppoſed to be Lord Darnley, with that of James the firſt, &c.

In Lady Betty Germain's dreſſing room, are a crucifixion by Titian, a very curious head of George the ſecond, in pen and ink, Drawings by Polydore, Michael Angelo, Titian, &c. and ſeveral portraits.

Lord Vere's Bed-chamber.——A fine Ebony Cabinet, Portraits of Sir Walter Raleigh and his Lady, who was maid of honour to Queen Elizabeth.

In

ulaire entourée de murailles à créneaux, de chaque côté de cette cour eſt une piece de gazon, ſur l'une eſt la ſtatue du gladiateur et ſur l'autre Venus ſortant de la mer.

De cette cour on entre dans la maiſon par une groſſe tour qui eſt ſur le côté, ſur le devant reigne un portique ſoutenu par huit colonnes Ioniques, au deſſus duquel eſt une gallerie ouverte avec des balluſtrades. A l'un des bouts de la gallerie on a placé le buſte en marbre du Roy Guillaume et de l'autre côté le même buſte en platre.

Dans la ſalle qui reſſemble à celle d'un college ſont les bois d'un très gros Elan avec le crane tout entier et les bois de cerf de chaque côté. La corne d'un Rhinoceros au deſſus de la cheminée. Une grande gallerie de muſique, ou ſe trouvent un paravent d'une moulure curieuſe et ancienne, et un model exact de la gallerie de la reine Anne.

Dans la gallerie brune ſont les portraits de Villiers, Duc de Buckingham, aſſaſſiné par Felton; du Roy Charles deux et du Général Monk; une converſation, les portraits d'Elizabeth, Reine de Boheme, de l'Amiral Blake, d'Edward Sackville, Comte de Dorſet, de Richard Bancroft, Archeveque de Cantorbery, d'une Reine inconnue avec un enfant; mais qui paſſe pour Marie Reine d'Ecoſſe; il y a auſſi un autre portrait d'un homme inconnu que l'on ſuppoſe être celui du Lord Darnley, et le portrait de Jacques premier.

Dans le Cabinet de toilette de Lady Elizabeth Germain ſont un crucifiement par le Titien, un portrait fort curieux de George ſecond fait à la plume, des deſſeins par Polydore, Michel Ange, le Titien, et differents autres portraits.

Dans la chambre à Coucher du Lord Vere. — Un beau Cabinet en Ebene, le portrait du Chevalier Walter Raleigh et de ſon epouſe qui fut dame d'honneur de la Reine Eliſabeth.

Dans

In the Dreſſing-Room, belonging to Lord Vere's Bedchamber.——Portrait of Sir Kenelm Digby, by Vandyke, and of the Counteſs of Shrewſbury, by Sir Peter Lely.—Judith and Holofernes,—Sir Anthony Vandyke and Lord Goring.—Abraham entertaining the Angels.—The Shepherd's adoration by Baſſan, —A Flemiſh piece, by Hemſkirk, An whole length of the Counteſs of Middleſex,—Lady Hume.—The Princeſs of Orange.

In the Billiard Room or Leiceſter Gallery.——A Portrait of Oliver Cromwell,—A Silenus, by Rubens, —Democritus and Heraclitus, by Dominichino,—The Arts and Sciences by Baſſan,—Duke d'Elpernon, —Mr. Brett, by Cornelius Janſon;—Philip II. of Spain, and his firſt Queen, by Titian;—Sir Ralph Boſville, Lord Chamberlain to Queen Elizabeth;—Prince Henry, eldeſt ſon to James I.—Lord Somers, by Sir Godfrey Kneller;—Robert Sackville, Earl of Dorſet;—Prince Palatine of the Rhine and his three daughters;—Lady Monmouth;—the Ruſſian Ambaſſador offering his credentials to James II.——Genealogical tables of the famliy.

In the Venetian Room.——Queen Elizabeth;—the Ducheſs of Richmond, by Vandyke; Henry the 8th;——Mary Queen of Scots;——fine old tapeſtry.

In the Dreſſing Room, to the Venetian Room.—Two candle-light pieces, by Scalken;—Sir Thomas More, by Holbein;—A Satyr diſcovering a ſleeping Venus, by Corregio;—James, Earl of Middleſex; Edward Cranfield, ſon to Lionel, Earl of Middleſex; —Narciſſus and Echo, by Sir Peter Lely;—Inſide of a church at Antwerp; Cymon and Iphigene, by Sir Peter Lely; Anthony Aſhley Cowper, Earl of Shafteſbury;—the rape of the Sabines;—A Dutch Kitchen;—General Davis;—a battle piece; Arch-

duke

Dans le Cabinet de toilette dépendant de cette chambre à coucher, le portrait du Chevalier Kenelm Digby, par Vandyke, et de la Comteſſe de Shrewsbury, par le Chevalier Pierre Lely ;—Judith et Holopherne, le Chevalier Antoine Vandyke, & le Lord Goring ; Abraham recevant les Anges, l'adoration des Bergers par Baſſan ; un tableau flamand par Hemſkirk, un portrait en pied de la Comteſſe de Middleſex ; Lady Hume ; la Princeſſe d'Orange.

Dans la ſalle de Billard ou Gallerie de Leiceſter ; Un portrait d'Oliver Cromwell, un Silêne par Rubens ; Democrite and Heraclite, par Dominchino ; les Arts et les Sciences, par Baſſan ; le Duc d' Epernon ; Mr. Brett, par Cornelius Janſon ; Philippe deux Roy d'Eſpagne, et ſa premiere femme, par le Titien ; le Chevalier Ralph Boſville, grand Chamberlan de la Reine Elizabeth—le Prince Henry fils ainé de Jacques Premier ; Lord Somers, par le Chevalier Geoffroy Kneller ; Robert Sackville, Comte de Dorſet ; le Prince Palatin du Rhin et ſes trois filles ; Lady Monmouth, l'Ambaſſadeur de Ruſſie preſentant ſes lettres de Créance à Jacques ſecond ; arbre Genealogique de la famille.

Dans la Chambre Venitienne.—La Reine Elizabeth, la Ducheſſe de Richmond, par Vandyke ; Henry Huit, Marie Reine d' Ecoſſe ; cette piece eſt tendue d' une ſuperbe tapiſſerie ancienne.

Dans le Cabinet de toilette dependant de cette Chambre deux veillées par Scalken ; le Chevalier Thomas More, par Holbein ; un Satyre decouvrant une Venus endormie par le Correge ; Jacques Comte de Middleſex ; Edward Cranfield fils de Lionel Comte de Middleſex.——Echo & Narciſſe par le Chevalier Pierre Lely ; interieur d' une Egliſe à Anvers ; Cimon & Hiphigenie, par le Chevalier Pierre Lely ; Antoine Aſhley Cowper, Comte de Shaftſbury ; l' enlevement des Sabines ; une Cuiſine Hollandoiſe ;

duke Albert;—Iſabella, Ducheſs of Brabant;—Philip III. King of Spain;—and, Margaret, Queen of Spain.

In the Cartoon Gallery.——Copies of the Cartoon, by Raphael, in the King's poſſeſſion, at the Queen's palace, of the ſame ſize as the originals, by D. Mytens:——Charles Earl of Dorſet;——Lady Mary Compton, daughter to James Earl of Northampton, by Sir Godfrey Kneller;——James I. by Vandyke;—the firſt Earl of Dorſet, by Cornelius Janſon;—Henry Howard, Earl of Surrey, eldeſt ſon to Thomas, Duke of Norfolk, by Holbein;——James, Earl of Northampton, &c. &c.

In the Ball Room.——A proceſſion, by Wooton;—Several whole length family pieces, by Vandyke, Kneller, and Mytens;——the preſent Duke of Dorſet, by Sir Joſhua Reynolds.

In the Chapel Room.——Figures, repreſenting the hiſtory of the crucifixion, taken from the chapel of Queen Mary;—curious tapeſtry,—a whole length figure of the Ducheſs of Dorſet, by Hudſon.

The Chapel is a fine ancient room, with ſacred hiſtorical paintings on the windows.——In the gallery, is the ſtory of Veronica, in exquiſite tapeſtry; and the hiſtory of Eſther and Ahaſuerus, with a painting of our Saviour.

In the Organ Room.——Several ſacred hiſtorical Paintings, which belonged to different churches and chapels before the Reformation.——The beheading of Mary Queen of Scots;—John Baptiſt;——a Friar, &c. &c.

In the Guard Room.——Carey, Earl of Hudſon, Father and ſon; Edward VI.——Abraham offering up Iſaac;—Major Moore;——the famous comedian Betterton;—Charles II.—Lady Hume.

The

le général Davis ; une Bataille ; l' Archiduc Albert, Iſabelle Ducheſſe de Brabant, Philippe trois Roy d'Eſpagne ; Marguerite Reine d'Eſpagne.

Dans la gallerie des Cartons.—Copie par D. Mytens de Cartons par Raphael appartenans au Roy et étant dans le Palais de la Reine, de la même grandeur que les originaux.—Charles Comte de Dorſet, Lady Marie Compton, fille de Jacques Comte de Northampton, par le Chevalier Geoffroy Kneller ; Jacques Premier, par Vandyke ; le Premier Comte de Dorſet, par Cornelius Janſon ; Henry Howard, Comte de Surry, fils ainé de Thomas Duc de Norforlk, par Holbein ; Jacques Comte de Northampton, &c. &c.

Dans la Salle de Bal.—Une proceſſion, par Wooton ; pluſieurs portraits de famille en pied, par Vandyke, Kneller, et Mytens ; le Duc de Dorſet actuel par le Chevalier Reynolds.

Dans la Chapelle.——Tableaux repréſentans la Paſſion tirés de la chapelle de la Reine Marie ; tapiſſerie curieuſe ; portrait en pied de la Ducheſſe de Dorſet, par Hudſon.

La Chapelle eſt belle et ancienne ; ſur les vitres ſont peints differens ſujets de l'Excriture Sainte. On voit dans la gallerie une tapiſſerie ſuperbe repréſentant l'hiſtoire de Veronique et celle d' Eſther et Aſſuerus, et un tableau de notre Sauveur.

Dans l'Orgue, pluſieurs tableaux ſacrés qui appartenoient à differentes Egliſes et Chapelles avant la reforme ; le ſupplice de Marie Reine d' Ecoſſe ; St. Jean Baptiſte, un Moine, &c.

Dans la Salle des Gardes.—Carey, Comte d' Hudſon, & ſon fils, Edward ſix ; le Sacrifice d'Iſaac, le Major Moore ;——le fameux comedien Betterton, Charles deux, Lady Hume.

Dans

The first Tea Room.—The twelve apostles, from the school of Raphael;—Vandyke and Lord Goring, in a frame of tapestry;—Anne Boleyn;—Charles V. —A moon light—Nell Gywn, &c. &c.

In the second Tea Room.—Fine tapestry;—Portrait of Lady Betty Germain, &c.

In the Horn Gallery.—So called from two Antelope's Horns placed over the chimney piece.—Wickliff; Sir Christopher Hatton;—Sir Walter Mildmay; —Robert Cecil, Earl of Salisbury; Dobert Dudley, Earl of Leicester;—Sir Thomas More;——Lord William Howard;——Cardinal Wolsey;——John Whitgift, Archbishop of Canterbury; Martin Luther;——Melancthon;—Pomeranius;——Erasmus; —Archbishop Cranmer;—Duke of Alva; Duke of Parma;—Duke of Guise;—Duke of Bourbon;—Prince of Orange;—William Cecil;—Baron Burleigh; Sir Fr. Welford, Knt.--Henry Fitz-Allen, Earl of Arundel;--Henry VIII.--Edward VI.--Tho. Howard, Duke of Norfolk;—Thomas Sackville, Earl of Dorset;—Nicholas Bacon, Lord Keeper of the Great Seal;—Thomas Cromwell, Earl of Essex;—William Herbert, Earl of Pembroke;——Henry Howard, Earl of Northampton;——Charles Howard, Earl of Nottingham;——Earl of Surrey;—— Thomas Howard, Earl of Suffolk;——Sir Francis Drake, Knight; George Clifford, Earl of Cumberland;——Friar Bacon;——Fisher, Bishop of Rochester;—Gardiner, Bishop of Winchester;—John Dudley, Duke of Northumberland;—the Constable of France;——Don John of Austria;—and Thomas Egerton, Baron of Elemere.

In the Dining Parlour.——Like Apollo, amidst the Muses, Charles, Earl of Dorset, the famous patron and poet, with the most eminent English poets: —Rowe,—Wycherly,—Betterton,—Garth,—Congreve,——Monsieur de St. Evremont,——Thomas Hobbes

Dans la premiere Salle à Dejeuner.——Les douze Apotres de l'Ecole de Raphael ; Vandyke, & le Lord Goring, dans une bordure de tapiſſerie ; Anne Bouleyn, Charles Cinq ; un clair de Lune ; Nell Gwyn, &c. &c.

Dans la ſeconde Salle à Dejeuner.—Une belle tapiſſerie, unportriat de Lady Elizabeth Germain, &c. &c.

Dans la gallerie aux cornes ainſi appellée à cauſe des deux cornes d'Antelope placées au deſſus de la cheminee ; Wickliff, le Chevalier Chriſtopher Hatton ; le Chevalier Walter Mildmay ; Robert Cecil, Comte de Saliſbury ; Robert Dudley ; Comte de Leiceſter, le Chevalier Thomas More, Lord Guillaume Howard ; le Cardinal Wolſey, Jean Whitgift, archevêque, de Cantorbery, Martin Luther, Melancthon, Pomeranius, Eraſme, l' Archeveque Cranmer, le Duc de Alva, le Duc de Parma, le Duc de Guiſe, le Duc de Bourbon, le Prince d'Orange, Guillaume Cecil, Baron Burleigh, le Chev. Fr. Welford, Henry Fizt-Allen, Comte d'Arundel ; Henry huit ; Edouard ſix ; Thomas Howard, Duc de Norfolk ; Thomas Sackville, Comte de Dorſet ; Nicolas Bacon, garde du grand eſceau ; Thomas Cromwell, Comte d'Eſſex ; Guillaume Herbert, Comte de Pembroke ; Henry Howard, Comte de Northampton ; Charles Howard, Comte de Nottingham ; le Comte de Surry ; Thomas Howard, Comte de Suffolk ; le Chevalier François Drake ; George Clifford, Comte de Cumberland ; le Moine Bacon ; Fiſher, eveque de Rocheſter ; Gardiner, eveque de Wincheſter ; Jean Dudley, Duc de Northumberland ; le Connetable de France ; Don Jean d'Autriche ; et Thomas Egerton, Baron de Elemere.

Dans la Salle à Manger.—Comme Appollon au milieu des Muſes, Charles, Comte de Dorſet, poete et protecteur des poetes avec les meilleurs auteurs Anglois, Row, Wicherly, Betterton, Garth, Congreve,

Hobbes,——G. Villiers, Duke of Buckingham, Author of the Rehearſal, Mrs. M. Woffington, in the Character of Penelope,—Sir Fleetwood, Shepherd, Prior, Dryden; Mouſe Montague, Earl of Montague, Earl of Halifax, Charles Earl of Dorſet, Beaumont and Fletcher,—Chaucer, Otway, Charles I.—Lord Rocheſter;—Thomas Sackville; Pope;—Johnſon; Cowley; Shakeſpeare;—Mr. W. Cartwright;—Mrs. C. Phillips;—Swift;—Flatman;—Durfey;—Sir Philip Sidney;—Spencer;—Waller; Addiſon, and Sir Charles Sedley.

In the Book Room.——A Chriſt;—Lady Betty Germain, Lewis XV. of France, &c.

In the Dukes Dreſſing Room.—Charles I. and his Queen, by Vandyke;——Fruit and Flower pieces.

In the Colonade.——Caſts of the liſtening Slave, and the Roman Wreſtlers.

In the State Bedchamber.—The Counteſs of Dorſet over the chimney piece, and the late Ducheſs of Bedford, whole lengths, by Vandyke.——A State Bed, in Tapeſtry, repreſenting the whole hiſtory of Nebuchadnezzar; with ſeveral articles of antient and magnificent chamber ſervice.

The Park is large and beautiful, enriched with wood, and poſſeſſing great variety of hill and dale; and from certain parts of it exhibiting very delightful and extenſive proſpects.—The Hermitage and Menagerie, are very happily imagined.

A

St. Evremont, Thomas Hobbes, G. Villiers, Duc de Buckingham, auteur de la piece intitulée *Rehearsal*, Madame M. Woffington en Penelope—le Chevalier Fleetwood, Shepherd, Prior, Dryden, Mouſe Montague Comte de Halifax ; Charles, Comte Dorſet ; Beaumont et Fletcher, Chaucer, Otway, Cha. Premier, Lord Rocheſter, Thomas Sackville, Pope, Johnſon, Cowley, Shakeſpeare, Mr. W. Cartwright, Madame C. Phillips, Swift, Flatman, Durfey, le Chevalier Philippe Sidney, Spencer, Waller, Addiſon, et le Chevalier Charles Sedley.

Dans la Biblioteque.——Un crucifix, Lady Elizabeth Germain, Louis XV. Roy de France, &c.

Dans le Cabinet de toilette du Duc ; Charles Premier, et ſon Epouſe, par Vandyke ;——tableaus de Fleurs et de Fruits.

Dans la Colonade.——Statues de l' Eſclave ecoutant, et des gladiateurs Romains.

Dans la Chambre à coucher de Parade.——La Comteſſe de Dorſet, audeſſus de la cheminée, et la feue Ducheſſe de Bedford, toutes deux en pied, par Vandyke ; un lit de parade en tapiſſerie repréſentant l'hiſtoire de Nabucodnoſor, et differens autres articles anciens et magnifiques.

Le Parc eſt grand et beau, bien boiſé, les colines et les vallées bien varieés.——On a dans differens endroits des points de vue etendus et agréables ; l'hermitage et la Menagerie ſont heureuſement imaginés.

A further Account of Seats, &c. in the Road to Epſom and Dorking, in Surry, and in their Vicinity, &c.

THERE are two roads to this part of the county of Surry;—the one through Lambeth and Clapham, which is the moſt convenient from the Eaſt end and central parts of the Metropolis.

Lambeth,

Is a very large and populous village, in Surry, near the South Eaſt end of Weſtminſter Bridge, and is more particularly known, by its having, for ſeveral ages, contained the Palace of the Archbiſhops of Canterbury. This venerable ſtructure is ſituated on the Eaſtern Bank of the Thames, and is a large but irregular pile, built at different times, and without the leaſt attention to any particular plan.

The apartments naturally partake of the ſame irregularity.

The Chapel is ſpacious, and contains nine monuments.

The Gateway is ſupported by Towers; and in the room immediately over it, are preſerved the Archives of the See of Canterbury.

The great Hall is of conſiderable dimenſions, being 93 feet in length, and 38 feet in breadth.

The Guard Room is 56 feet by 27; and the Drawing Room, adjoining, is 33 feet by 22.

The

Continuation des Chateaux, Maiſons de Campagne &c. ſur la Route d'Epſom et de Dorking dans la Province de Surry, & dans leur voiſinage, &c.

IL y a deux routes qui conduiſent à cette partie de Surry, l' une à travers Lambeth et Clapham, qui eſt la plus convenable pour les habitans de la partie de l'Eſt et de celle du centre de la capitale.

Lambeth

Eſt un village de Surry, grand et peuplé, aupres de la partie du Sud-Eſt du pont de Weſtminſter, connu pour renfermer dans ſon ſein depuis pluſieurs ſiecles le Palais de l'Archeveque de Cantorbery. Ce batiment venerable eſt ſitué ſur la rive à l'Eſt de la Tamiſe—c'eſt une maſſe groſſe mais irreguliere batie a differens tems et ſans egard pour aucun plan particulier.

Les appartements ſe reſſentent naturellement de cette irregularité.

La Chapelle eſt vaſte et contient neufs monuments.

La Porte d'entrée eſt ſupportée par des tours et dans la chambre au deſſus ſont les archives de l'Eveché de Cantorbery.

La Grande Salle eſt immenſe elle a 93 pieds de long et 38 de large.

La Salle des gardes en a 56 ſur 27, et le Sallon à cote 33, ſur 22.

The long gallery, is 89 feet in length and 16 feet wide, and was built by Cardinal Pole. The windows of this gallery are of painted glaſs, repreſenting divers coats of arms, particularly thoſe of all the proteſtant biſhops, from Archbiſhop Cranmer to the preſent time; and of ſeveral of the popiſh biſhops.—In this gallery and the great dining room adjoining, is a complete ſuite of portraits of all the archbiſhops of this ſee, from Archbiſhop Wareham to the preſent, and likewiſe thoſe of many modern biſhops.

The great dining room, is 38 feet long and 20 broad.

The library is over the cloyſters, and contains upwards of twenty thouſand volumes.

The library of manuſcripts, alſo ſtands upon a part of the cloyſters, and contains, at this time about eleven hundred manuſcripts, many of which are extremely fair, curious and valuable.

The gardens are large and laid out in the modern taſte.

The church, which ſtands by the palace, is a very antient ſtructure, and is ſuppoſed to have been built in the reign of Richard I.

In this pariſh are Vauxhall Gardens, ſo well known, ſo univerſally admired, and ſo much frequented; as a place of evening entertainment, they are ſuperior to any thing of the kind in Europe, but we ſhall reſerve the deſcription of them to our chapter of places of public amuſement.

Clapham,

Is a delightful village between three and four miles from London, it ſurrounds an extenſive common beautifully planted, from many parts whereof there are charming views of the Thames, with London and country

La longue gallerie a 89 pieds de long ſur 16 de large elle fut batie par le Cardinal Pole. Les fenetres de la gallerie ſont de verre peint repréſentant diverſes cottes d'armes, ſurtout celles de tous les eveques proteſtants, depuis, l'Archevêque Cranmer juſqu'au tems actuel, etde pluſieurs Eveques Catholiques.—Dans cette gallerie et dans la ſalle à manger à côté, ſont tous les portraits des archêveques de ce ſiege, depuis l'Archevêque Wareham, juſqu'à l'Archevêque actuel, ainſi que ceux de pluſieurs evêques modernes.

La grande ſalle à manger a 38 pieds de long, et 20 de large.

La biblioteque eſt audeſſus des cloitres, et contient plus de vingt mille volumes.

La biblioteque des manuſcrits eſt auſſi audeſſus d'une partie des cloitres, et contient actuellement environ onze cents manuſcrits, dont pluſieurs ſont très liſibles, curieux et de prix.

Les jardins ſont grands et deſſinés dans le gout moderne.

L'égliſe qui eſt auprès du Palais eſt très ancienne, on croit qu'elle a été bâtie du tems de Richard premier.

C'eſt dans cette paroiſſe que ſont les jardins de Vauxhall ſi connus, ſi admirés, et ſi frequentés; ce lieu d'amuſement eſt ſuperieur à tout ce qui à été fait dans ce genre en Europe, mais nous en reſerverons la deſcription pour la chapitre des endroits d'amuſements publics.

Clapham,

C'eſt un village delicieux, à trois ou quatre milles de Londres, il poſſede des communes fort etendues et très agreablement plantées, de pluſieurs parties de ces communes, on a des points de vue agréables de la Tamiſe,

de

country beyond it. Among the many handſome villas which enrich this place, that of Mr. Thornton isthe moſt worthy our attention, his park is laid out in a very pleaſing manner, the water is conducted with great judgment, and the union of it with the lawn and plantations is well imagined.—Juſt beyond Clapham is

Tooting,

This village is adorned with ſeveral handſome country houſes, belonging chiefly to merchants and wealthy citizens of London.

The other road to Epſom and which is more commodious for thoſe who inhabit the weſt end of the town, is by Fulham, Putney, Wimbledon and Morden, where it forms a junction with the former road.

Fulham,

Is a village ſituated on the banks of the Thames, about four miles from London.—Here is a palace of the biſhop of London. On the oppoſite ſide of the river is

Putney,

A village in which there are many pleaſant ſeats, chiefly occupied by wealthy merchants. A ſmall diſtance from it is

Barn Elms,

The elegant country reſidence of Sir Richard Hoare. The park which is in the front of the houſe

is

de Londres, et du pays audela. Entre les jolies maiſon de campagne qui ſont l'ornément de ce lieu eſt celle de Mr. Thornton, qui merite le plus notre attention, ſon parc eſt agréablement deſſiné, les eaux ſont dirigées avec beaucoup de jugement et leur union avec la plaine et les plantations eſt bien imaginé. Audeſſus de Clapham ſe trouve

Tooting,

Ce village eſt orné de pleuſieurs belles maiſons de campagne, appartenantes principallement, à des márchands et à de riches habitants de la cité.

L'autre route quit conduit à Epſom, et qui eſt plus commode pour ceux qui habitent la partie de l'oueſt de la capitale, paſſe à travers Fulham, Putney, et Morden, ou elle ſe joint à la premiere route.

Fulham

Eſt un village ſitué ſur les bords de la Tamiſe, à environs quatre milles de Londres. On y voit le palais de l'Evêque de la capitalle. De l'autre côté de la rivierre eſt

Putney,

Village qui renferme pluſieurs maiſons de campagne agréables, principallement occupées par de riches márchands. A une très petite diſtance on trouve

Barn-Elms,

C'eſt une retraite charmante appartenante au Chevalier Richard Hoare. Le parc qui eſt devant la maiſon

is bounded by the Thames, and remarkable for the fine elm trees which adorn it.—The gardens which are behind the houſe, are laid out with great elegance, and occupy a conſiderable extent of ground.

In purſuing our route we come to Putney Common, which is bordered with ſeveral villas, being one of the fineſt ſituations in the vicinity of London.

From thence we proceed to

Wimbledon,

A moſt delightful village, which contains ſeveral ſuperb villas of the nobility and gentry.—That of Monſieur de Calonne is extremely elegant, the ground, though not very extenſive, poſſeſs great beauty, and every thing that relates to the fruit and the flower garden as hot houſes, converſatories, forcing houſes, &c. &c. are to be ſeen in the greateſt perfection.—— But the pride of this place is the beautiful park of Earl Spencer, for the houſe which was built by the Ducheſs of Marlborough, wife of the great Duke of that title, was burned down a few years ago, and has not been rebuilt.

Wimbledon Park

Belonging, as we ſaid above, to Lord Spencer, is among the fineſt in England.——It is ſeveral miles round, is adorned with all the beauties that can be derived from fine verdure, noble trees, large plantations, variety of ſurface, water, and extenſive proſpects.—The eminences in it afford views of every kind, both near and diſtant; and we mention it as a matter of ſingularity, that from a certain ſpot, the town houſe of Lord Spencer in the Green Park is a viſible object.

Morden,

maiſon eſt borné par la Tamiſe, et eſt remarquable pour les beaux ormes qui en ſont l'ornément.—Les jardins qui ſont derriere la maiſon ſont deſſinés avec élégance et occupent une grande etendue de terrein.

En ſuivant la route on arrive aux communes de Putney. La ſituation de cet endroit, qui eſt une des plus belles aux environs de Londres, y a fait conſtruire pluſieurs charmantes maiſons de campagne.
On arrive enſuite à

Wimbledon,

Delicieux village qui contient pluſieurs beaux chateaux appartenants à differents Seigneurs et Gentilhommes.--Celui de M. de Calonne eſt très élégant, le terrein ſans être fort étendu, poſſede de grandes beautés, et tout ce qui a rapport au parterre et au potager, comme ſerres, ſerrechaudes, &c. &c. s'y trouve dans la plus grande perfection.—Mais la gloire de ce lieu eſt le parc ſuperbe du Comte de Spenſer, car la chateau qui avoit été bâti par la Ducheſſe de Marlborough, femme du fameux Duc de ce nom à été brulé depuis quelques années et n' a point été rebâti.

Wimbledon Park

Appartenant comme nous l'avons dis au Lord Spenſer, eſt un des plus beaux d'Angleterre.—Il a pluſieurs milles de tour, et poſſede toutes les beautés que peuvent offrir, une delicieuſe verdure, des arbres ſuperbes de grandes plantations, un terrein varié, de belles eaux, et des vues etendues. Et de toutes eſpeces que preſentent de loin, et de près les élévations de ce parc. Par un hazard fort ſingulier, on decouvre d'un certain endroit la maiſon de ville du Lord Spenſer bâtie dans le parc verd qui touche au parc St. James.

Morden,

Morden

Is a village about ten miles from London in which is an elegant villa belonging to Mr. Conway, that is happily formed by nature and judiciouſly embelliſhed by art. The gardens are extenſive; and the pleaſure grounds agreeably diverſified by plantations, refreſhed by two fine ſheets of water, and adorned with an elegant Temple, Tea Room, &c. &c.

Epſom

Is a very pretty Town in the County of Surry, ſixteen miles from London. It extends upwards of a mile in length, and here are ſo many orchards, and gardens, that a ſtranger would be at a loſs to know whether this is a town in a wood, or a wood in a town. The Downs in the neighbourhood, form a moſt delightful open country, and on a particular part of them there are annual Horſe Races, which are very much frequented. In this neighbourhood are many handſome ſeats and villas.——Woodcote, which was built by Lord Baltimore, and is a very noble manſion; and Pit Place, which is ſo called from its being built in a chalk pit, is the whimſical and elegant retirement of Mrs. Fitzherbert.

The mineral water which iſſues from a riſing ground in the neighbourhood of this place, were diſcovered in the year 1618, and ſoon became celebrated for their medicinal virtues; but though they are not in the leaſt degree impaired, as to their medicinal qualities, they have loſt much of their former reputation;—nevertheleſs, the ſalt made from them is known and eſteemed all over Europe.

Morden

Village à dix milles de Londres.—Mr. Conway y poſſede une jolie maiſon de Campagne. Le terrein a été heureuſement form par la nature, et judicieuſement embelli par l'art les jardins ont de l'etendue, ſont bien variés par lés plantations, arroſés par deux belles nappes d'eau et ornés d'un temple élégant, d'un Sallon de dejeuner, &c. &c.

Epſom

Eſt une jolie petite ville dans le Comté de Surry, à ſeize milles de Londres, elle a plus d'un mille de long, et renferme tant de vergers et de jardins qu'il ſeroit difficile pour un etranger de ſavoir ſi c'eſt une ville dans un bois ou un bois dans une ville. Les plaines qui ſont dans le voiſinage forment une campagne ouverte et delicieuſe, et tous les ans il s'y donne des courſes de chevaux qui ſont fort frequentées ; on voit dans les environs pluſieurs belles maiſons de Campagne, et chateaux agréables entr'autres, Woodcote, bati par le Lord Baltimore, et *Pit Place* ainſi nommé par cequelle a été conſtruite dans un four à chaux (en Anglois chalk pit) céſt la retraite bizarre mais elegante de Mrs. Fitzherbert.

Les eaux minerales qui ſortent d'un terrein élevé dans le voiſinage ont été decouvertes en 1618, et devinrent bientot celébres dans la medecine par leurs qualités mais quoique leurs vertus ne ſoient point diminuées, elles ont beaucoup perdu de leur premiere reputation ; cependant le ſel qu'on en tire eſt connu et eſtimè dans toute l'Europe.

Aſhted

Is a ſmall village, in this neighbourhood, where there is an handſome ſeat and park, belonging to the Earl of Suffolk. The church, which ſtands on the ſide of the park, contains ſeveral curious monuments.

Leatherhead

Is a ſmall town about four miles to the South Weſt of Epſom. Here is a bridge over the river Mole, which having ſunk into the earth near Mickleham, at the foot of Box Hill, riſes again near this town. The ſituation of the place is extremely pleaſant, being on a riſing bank, by this ſide of a river, and the country round it is the beſt calculated for hunting, of any within an equal diſtance from London.

Fetcham,

The ſeat of Sir George Warren. It is ſituated in a finely cultivated country, and without poſſeſſing within itſelf any ſtriking ſcenes of natural beauty, is a place that, from its elegance, and the manner in which it is kept, never fails to pleaſe thoſe who viſit it. The park is not large, but planted with taſte, and poſſeſſes ſome very agreeable points of view.

Mickleham

Is a very pleaſant village in the road from Leatherhead to Dorking, is ſituated at the foot of Box Hill, and

Aſhted

Eſt un petit village aux environs, ou l'on voit un beau chateau avec un parc appartenant au Comte de Suffolk. L'Egliſe qui eſt à côté du parc contient pluſieurs monuments curieux.

Leatherhead

Petit bourg a environ quatre milles au ſud oueſt d'Epſom. Il y a un pont ſur la rivierre Mole qui après s'étre enfoncée dans la terre aupres de Mickleham aupied de Box-hill (montagne des buis) reſſort auprès de Leatherhead. Cet endroit eſt extrememement agréable par ſa ſituation ſur un terrein qui s'éleve auprès d'un rivierre; et la campagne qui l'entourre, vaut mieux pour la chaſſequ'aucune autre à une diſtance egale de Londres.

Fetcham

Retraite du Chevalier George Warren. Elle eſt ſituée dans une campagne admirablement cultivée. Cet endroit ſans poſſeder par lui même rien de frappant en beautés naturelles, ne manque jamais par ſons élegance et la maniere dont il eſt tenu de plaire beaucoup aux voyageurs. Le parc n'eſt pas grand mais il eſt plantè avec gout et préſente pluſieurs points de vue agréables.

Mickleham

Fort jolie village ſur le chemin de Leatherhead à Dorking. Il eſt ſitué aupied de Box-hill et arroſé par

and is washed by the river Mole. Near this place is the seat of Mr. Lock; formerly belonging to Lady Mary Tryon; the beauty of whose park and environs, will well reward the Traveller who visits it.—Swelling Hills, stately woods, a meandring river, together with a rich, and various surrounding country, and a great extent of distant prospect, compose the charms of this delightful place. The House also should not be omitted, which contains an Hall painted by Barret, and is a room of singular taste and beauty.

Box-Hill

Received its name from the Box trees planted on the South side of it, by the Earl of Arundel, in the reign of Charles I. From the highest part of this hill, in a clear day, there is a most extensive and beautiful prospect, East and South, over part of Kent, Surry, and Suffex, to the South Downs near the sea. The West and North views overlook a large part of Surry and Middlesex; and as you advance to the place called the Quarry, upon the ridge of the hill that runs towards Mickleham, the prospect is truly delightful.——You here look down from an almost perpendicular height, upon a very extensive and most highly cultivated vale, laid out in various enclosures, and enriched with woods, and watered by the meandring course of the Mole. Its prospect, however, is greatly inferior to that of Leith Hill, at some distance from it; and which we shall shortly describe.

Dorking

Is a Market town in Surry, twenty four miles from London. It is seated on the river Mole, and upon a rock

la rivierre Mole. Près de ce lieu eſt la maiſon de Mr. Lock laquelle appartenoit jadis à lady Mary Tryon la beauté du parc et des environs, paye amplement la curioſité du voyageur. Des collines élevées, des bois ſuperbes, une rivierre ſerpentante, une campagne riche et variée, et une grande étendue de vue compoſent les charmes de cet endroit delicieux, on ne doit point oublier la maiſon, ou l'on voit une ſalle peinte par Barret, d'un gout et d'une beauté extraordinaires.

Box-hill,

A pris ſon nom des buis qui ont été plantés du coté du ſud de cette montagne par le Comte d'Arundel ſous le regne de Charles Premier, De la partie la plus élevée de cette montagne on a dans un beau jour une vue très etendue et très belle à l'eſt et au ſud ſur une partie de Kent de Surry et de Suſſex. Au ſud ſur les Dunes auprès de la mer, à l'oueſt et au nord ſur une grand partie de Surry et de Middleſex, et en avancant vers l'endroit appellé le quarré ſur le ſommet du coté de Mickleham, la vue eſt veritablement délicieuſe. De cette hauteur preſque perpendiculaire les yeux parcourent une vallée très etendue et ſuperieurement cultivée, coupée par differentes fermetures enrichie de bois et arroſée par la Mole Dont le cours fait dans cet endroit pluſieurs ſinuoſités. Cependant la vue de Box-hill eſt bien inferieure à celle de Leith hill qui en eſt a quelque diſtance et que nous decrirons en peu de mots.

Dorking

Ville de Surry avec un marché. Elle eſt à vingt milles de Londres ſituée ſur la rivierre Mole et ſur un

rock of ſoft ſandy ſtone, in which deep cellars are dug, that are extremely cold, even in the midſt of ſummer. The ſtreets are wide and open; and the town which is paved, is, from its natural ſituation, remarkably clean. An incredible quantity of poultry is bred in this place, and its neighbourhood, which are much eſteemed for their ſize and flavour.

Near Dorking is

Deepden,

A ſeat of the Duke of Norfolk. It is ſituated in a ſmall valley, ſurrounded on every ſide with ſteep hills. The gardens, which were formerly kept in great beauty, and were enriched with a great number of exotic trees and plants, have been lately very much neglected. There was alſo, on the ſide of a hill, a fine vineyard, which is ſaid to have produced a very pleaſant wine; but that is no longer preſerved. On the ſummit of the hill above the vineyard, a Summer houſe ſtill remains, which will well reward the trouble of aſcending to it; as from thence in a clear day, the ſea, near Arundel in Suſſex, may be clearly diſcerned.

Denbighs

Is ſituated on a very high hill, in the immediate neighbourhood of Dorking, and belonging to Mr. Tyers, for many years the proprietor, and as he may be juſtly called, the founder of Vauxhall Gardens.—This place was laid out by this gentleman, in a ſtyle equally ſingular and beautiful. In his gardens, which were very extenſive, he endeavoured to realize, as far as natural ſcenes and inanimate objects were capable, thoſe

roc doux et ſabloneux. On y a creuſé des caves extrêmement profondes, et froides mêmes dans l'été. Les rues ſont larges et ouvertes, et la ville qui eſt paveé eſt encore par ſa ſituation naturelle ſingulierement propre. On éleve dans cet endroit et dans ſes environs une quantité incroyable de volailles qui ſont très eſtimées pour leur groſſeur et leur gout. Près de Dorking eſt

Deepden,

Demeure du Duc de Norfolk. Cette terre eſt ſituée dans une petite vallée environnée de toutes parts de montagnes eſcarpées. Les jardins qui jadis etoient tenus dans la plus grande beauté et ornés d'un grand nombre de plantes et d'arbres etrangers, ont été fort negligés depuis peu. Il y avoit auſſi ſur le coteau d'une des montagnes un beau plan de vignes qu'on dit avoir produit de très bon vin, mais on ne l'a pas conſervé. Sur le ſommet de cette montagne et audeſſus du plan de vignes il exiſte encore un Cabinet d'été qui merite la peine d'y monter. Dans un beau jour on découvre diſtinctement la mer près d'Arondel dans le Comté d'Eſſex.

Denbighs

Eſt ſitué ſur une très haute montagne tout auprès de Dorking. Cet endroit appartient à Mr. Tyers qui été long tems proprietaire et qu' on peut appeller avec raiſon fondateur des jardins de Vauxhall. Il a deſſiné ce lieu d'après un ſtyle egalement agreable et ſingulier. Dans les jardins qui ſont tres étendus. Il a taché de realiſer autant que la nature et des objects inanimés en etoient ſuſceptibles, ces poemes charmants

thoſe charming poems, the Allegro and Penſeroſo of the ſublime Milton. The one was repreſented by the moſt lively, and highly adorned ſcenes that garden improvement could produce, aided by the moſt delightful proſpects of the adjacent country; and on the terrace, in a temple of groteſque Architecture, was an Organ of exquiſite mechaniſm, which performed by its own movements, many of the fineſt muſical compoſitions, and never failed to delight and aſtoniſh thoſe who viſited this extraordinary place.——The other was repreſented by gloomy walks, church yard ſcenes;—an Hermitage, which among other characteriſtic circumſtances, contained a clock that ſtruck twice every minute; and, deep woody dale of ſolemn obſcurity, which was called the Valley of the Shadow of Death, and poſſeſſed thoſe decorations, which may be naturally ſuppoſed to belong to ſuch a ſituation, viz.—A ruined Gateway;—Sculls on Pedeſtals, inſcribed with characteriſtic poetry; paintings in receſſes, of the Death-bed of the righteous and the wicked; and at the top of the aſcent that leads from this gloomy ſcene, the ſtatue of Truth. Since the Death of Mr. Tyers, theſe ſingular gardens have been too much neglected. They now belong to Mr. Denniſon, a merchant of London.

Leith Hill.

Is about five miles ſouthward of Dorking, and is celebrated for affording one of the fineſt proſpects in England. It juts itſelf out about two miles beyond that range of hills, which terminate the North Downs to the South. From its ſummit, you look down upon a long extent of country in Surry, Suſſex, and Kent, admirably diverſified in every part with woods, arable grounds and paſtures. This beautiful vale is about thirty

charmants l'Allegro et le Penſeroſo du ſublime Milton. Le Premier etoit repreſenté par les ſcenes les plus vives et les plus agréablement ornées de la culture des jardins auquelles ſe joignoit la vue delicieuſe de la campagne voiſine. Sur la terrace, dans un temple d'une architecture groſſiere etoit un orgue d'un mecaniſme exquis, dont les ſeuls mouvements executoient pluſieurs morceaux de muſique d'une très grande beauté. Cet inſtrument n'a jamais manqué de charmer et d'etonner ceux qui ont viſité cet endroit extraordinaire. Le ſecond de ces poemes etoit repréſenté par des promenades ſombres des objets lugubres. entr'autres ſujects caracteriſtiques, on voyoit un hermitage avec un horloge qui ſonnoit deux fois chaque minute et une ſombre vallée couverte d'arbres epais qu'on appelloit la vallée de la mort, elle contenoit tous les attributs qui y ont rapport, comme une porte tombant en ruines des cranes ſur des pieds d'Eſtal, avec des inſcriptions relatives; des peintures dans les enfoncements repreſentant le juſte et l'impie au lit de la mort; et au ſommet de l'elevation ou l'on ſe trouve en ſortant de ce ſombre lieu eſt la ſtatue de la verité. Depuis la mort de Mr. Tyers, ces jardins ſinguliers ont été trop negligés. Ils appartiennent actuellement à Mr. Denniſon, marchand de Londres.

Leith-Hill

Eſt a environ cinq milles au ſud de Dorking et eſt connue pour avoir une des plus belles vues d'Angleterre elle s'eleve environ deux milles plus haut que cette file de Montagnes qui terminent les Dunes du Nord au Sud. De ſon ſommet on voit une grande etendue des campagnes de Surry, Suſſex, et Kent, admirablement diverſifieés de touts côtés par des bois des terres labourables et des paturages. Cette belle vallée a environ trente milles de large et Soixante de long

thirty miles in breadth and ſixty in length, and is terminated to the ſouth, by the majeſtic range of the ſouthern hills, and ſea.——About noon on a ſerene day, you may at the diſtance of thirty miles, ſee the very water of the ſea, through a chaſm of the mountains; but the moſt curious circumſtance of this wonderful proſpect is, that while, at the extremity of thirty miles, you diſtinguiſh the ſea, and at the ſame time, to the ſouth, behold the moſt delicious rural proſpect that can be conceived, by a little turn of the head towards the north, you look over Box Hill, and ſee the extent of country between it and London; and over its lofty brow, behold St. Paul's, at the diſtance of twenty-five miles, with London beneath it; and Highgate and Hampſtead beyond it.——At the top of one part of the Hill, a ſquare Tower has been erected, over the door of which is the following inſcription:

Ut terram undique beatam
Videas, Viator,
Hæc turris de longe ſpectabilis,
Sumptibus Richardi Hull,
Ex agro Leith-Hill Place, Arm.
Regnante Georgio Tertio,
Anno Domini MDCCLXVI.
Extructa fuit
Oblectamento non ſui ſolum
Sed Vicinorum,
Et omnium.

Another

long, et eſt terminée au ſud par une file de montagnes majeſtueuſes et par la mer.——Sur le midi dans un beau jour on peut à une diſtance de trente milles, voir les eaux de la mer à travers la chaine des montagnes mais ce qu' il y a de plus etonnant dans cette ſuperbe étendue cèſt que tandis qu'a trente milles de diſtance on diſtingue la mer, et qu'au ſud on decouvre la campagne la plus delicieuſe en tournant tant ſoit peu la tête au nord on voit par deſſus la montagne des buis la campagne qui eſt entr'elle et Londres, et à la diſtance de vingt cinq milles la Cathedralle de St. Paul, avec Londres audeſſous, Highgate, & Hampſtead au de la. Au ſommet de la montagne on a bati une tour quarrée ſur la porte de laquelle eſt l'inſcription ſuivante.

Ut terram undique beatam
Videas, Viator,
Hæc turris de longe ſpectabilis,
Sumptibus Ricardi Hull,
Ex agro Leith-Hill Place, Arm.
Regnante Georgi Tertio,
Anno Domini MDCCLXVI
Extructa fuit
Oblectamento non ſui ſolum
Sed Vicinorum,
Et omnium.

On

Another Inſcription has been lately placed on this Tower, which informs the Reader, that Mr. Hull, after having ſerved in ſeveral Parliaments, retired from public buſineſs to the exerciſe of every private virtue; and having choſen this delightful ſpot for the place of his ſepulture, was, accordingly interred there.

We ſhould recommend the Traveller to return to London by Ryegate, which will afford him the charms of variety; and give him an opportunity of paſſing through a part of that beautiful vale, on which he has ſo lately looked from the high points of the Box and Leith Hills.

Ryegate

Is a large Market Town in Surry, twenty-three miles from London, and ſurrounded on all ſides with high grounds. Within the town is a curious ſpot, which though not large, is laid out with ſo much variety, that it is called by the inhabitants of the place, *The World in one Acre.*——In the neighbourhood is

Gatton,

An handſome ſeat and beautiful Park, which has been lately purchaſed, with the adjacent Eſtate and Borough, by Mr. Whitbread, the Brewer. It belonged, ſome years ago, to Sir George Colebrooke, to whom it is indebted for its principal improvements.

To the left of the high road to London is

The

On a mis dernierement ſur cette tour une autre inſcription qui porte que Mr. Hull après avoir été deplusieurs parlements ſe retira des affaires pourſe livrer à toutes les vertus domeſtiques, et qu' il a été enterré dans cet endroit qu' il avoit choiſi pour lieu de ſa ſepulture.

Nous engageons le voyageur de revenir à Londres, par Ryegate, par ce moyen il ſe procurera le plaiſir de la varieté, et aura l'occaſion de paſſer à travers une partie de cette delicieuſe plaine qu'il vient d'appercevoir des ſommets de Boxhill et de Leith Hill.

Ryegate

Eſt une grande ville dans le Comte de Surry à vingt trois milles de Londres environnée d'elevations de tous les côtés. Aude dans de la ville on trouve un endroit curieux qui, ſans etre grand, eſt diſpoſé avec tant de variété que les habitans l'appellent *le monde dans un arpent*. Aux environs eſt

Gatton,

Belle Haiſon de Campagne avec un parc ſuperbe. Mr. Whitbread le braſſeur l'a dernierement acheté avec le fief et le bourg qui en dependent. Gatton appartenoit il y a quelques années au Chevalier George Colebrook auquel il eſt redevable de ſes principales beautés.

Sur la gauche du grand chemin en revenant à Londres on trouve.

Les

The Oaks,

An elegant villa belonging to the Earl of Derby.—Of the ſituation we cannot ſay too much; its proſpects are extenſive as the eye can reach, and its appurtenant beauties are of a ſuperior kind. Here it was that Lord Derby gave the celebrated Fête Champêtre, which is ſtill remembered for its elegance, as well as its expence, and gave riſe to a very favourite muſical entertainment, on the London Theatres, called the Maid of the Oaks.

A further Account of the Environs of London in the Road to, and the Neighbourhood of Hertford.

THE road from London to Hertford, which is twenty-one miles, is for near half the way little leſs than a ſtreet of large, and reſpectable villages, inhabited chiefly by principal Tradeſmen and Merchants. There are

Newington,
Tottenham, and
Edmonton.

Near Broxbourn is

Broxbournbury.

The ſeat of Lord Monſon. The Houſe is a large, noble ſtructure in the middle of a fine Park. But the more

Les Chenes.

Maiſon élégante du Comte de Derby. On ne peut trop louer ſa ſituation, l'oeil s' y promene à perte de vue, et les beautés de cet endroit ſont d'un genre ſuperieur. C'eſt la que le Lord Derby, a donné la celebre fête champêtre auſſi remarquable par ſon elegance que par la depenſe enorme qu' elle a occaſionée. Cette fête a donné lieu à une jolie piece en muſique repreſentée ſur les Théatres de Londres, appelleè la fille des Chenes.

Suitte des Environs de Londres ſur la Route d' Hertford et dans le voiſinage.

LA diſtance de Londres à Hertford qui eſt de vingt un milles forme juſqu' á moitié chemin pour ainſi dire une rue de grands et beaux villages habités en grande partie par de riches marchands et negociant. Ces villages ſont

Newington,
Tottenham,
Edmonton, &c.

Auprès de Broxbourn eſt

Broxbourn Bury

Demeure du Lord Monſon. La maiſon, batiment grand et noble eſt au milieu d' un beau parc.—Maic

more diſtinguiſhing circumſtance of this place is the ſtables, they are built in a quadrangular form and on the ſame plan with the Royal Mews at Charing-Croſs.

Hertford,

Is a conſiderable country town, and is agreeably ſituated in a dry and healthful vale. The caſtle which is nearly in the centre, is the country reſidence of Lord Viſcount Fairford, and has been fitted up by him at very great expence.—The environs of this town are truly charming: All the ſofter beauties of rural nature, are here ſeen in the greateſt perfection.—In the vicinity of this place is

Ware Park,

The ſeat of Thomas Plummer Byde, Eſq. This is a moſt beautiful ſituation, upon a ſwelling hill that riſes finely above the rich vale which is divided, as it were, by the meanders of the River Lea, and is terminated by the towns of Ware and Hertford.—The houſe is handſome, and the park tho' not extenſive, has all the advantages which are produced by inequality of ground, water, plantations, and a fine ſurrounding country.

Wood Hall,

The ſeat of Sir Thomas Rumbold.—The houſe has not been long erected, and is an handſome edifice; but the park, for interior beauty, is conſidered as one of the fineſt in this country. Nothing can be more beautiful in that kind of landſcape than the fine natural

ce qu'il ya de plus remarquable c'eſt les ecuries, elles ſont d'une forme quadrangulaire et ont été baties ſur le même plan que les Ecuries du Roy à Londres.

Hertford,

Ville conſiderable agreablement ſituée dans une plaine ſeche et ſalubre. Le chateau qui eſt àpeu près dans le centre ſert de maiſon de campagne au Vicomte de Fairford, qui y a fait beaucoup de depenſe.—Les environs de cette ville ſont charmants : Toutes les douces beautés de la nature s'y trouvent dans la plus grande perfection. Tout auprès eſt

Ware Parc,

Reſidence de Thomas Plummer Byde, Ecuyer.—Elle eſt delicieuſement ſituée ſur une coline qui s'eleve agréablement audeſſus d'une riche plaine qui ſemble ſeparée par les circuits de la Rivierre Lea, et eſt bordée par les villes de Ware et d'Hertford.—La maiſon eſt belle, et le parc ſans être grand poſſede tous les avantages que procurent l'inegalité du terrein, les eaux, les plantations et une campagne ſuperbe.

Wood Hall,

Demeure du Chevalier Thomas Rumbold.—La maiſon eſt belle & nouvellement batie, & le parc eſt regardé comme un des plus beaux de ce pays, rien n'excelle en fait de payſage la pente douce & naturelle d'un

natural ſloping of the lawn, to the noble ſheet of water at the end of it.—The hot-houſes, kitchen-gardens, &c. are in a ſtyle of ſuperior contrivance.

Cole Green,

The ſeat of Earl Cowper.

Bayfordbury,

The Seat of William Baker, Eſq.

Hartingfordbury,

The ſeat of Richard Baker, Eſq.—The houſe was built by Inigo Jones, and is moſt agreeably ſituated.—The village adjoining, is ſuppoſed to be one of the prettieſt in England.

Balls,

A large houſe with a park, belonging to the Townſhend Family.

Sacomb Park,

The ſeat of Timothy Caſwall, Eſq.—This place is finely wooded, and forms a very beautiful retirement.

About eight miles from Hertford, is the town of Hatfield; and, adjoining to it is

Hatfield

d'un terrein decouvert aumilieu du parc à la noble piece d'eau qui le termine.—Les ſerres chaudes, les jardins potagers, &c. ſont d'un ſtyle ſuperieur.

Cole Green,

Demeure du Comte de Cowper.

Bedfordbury,

Maiſon de Guillaume Baker, Ecuyer.

Hartingfordbury,

Reſidence de Richard Baker, Ecuyer.—La maiſon batie par Inigo Jones, eſt très agréablement ſituée. Le village qui ſe trouve auprès eſt regardé comme un des plus jolis d'Angleterre.

Balls,

Grande maiſon avec un parc appartenant à la famille Townſhend.

Sacomb Park,

Demeure de M. Caſwall.—Cet endroit eſt très bien boiſé et forme une retraite très agreable.

A environ huit miles d'Hertford eſt la ville d'Hatfield; et tout auprès de celle ci.

Hatfield

Hatfield Houſe,

The antient and magnificent ſeat of the Earl of Saliſbury.—The houſe is one of thoſe noble ſtructures of which now there are but few in this kingdom; and, though built from the imperfect models of Gothic Architecture, poſſeſs a kind of ſtately appearance, which cannot be acquired by the more elegant and beautiful edifices which borrow their form from Grecian originals.——The apartments are numerous and extenſive; there is an air of grandeur in every part of the building, which has been very much heightened by the judicious and coſtly improvements which the preſent noble poſſeſſor, has beſtowed upon it.

Brocket Hall,

Is the elegant ſeat of Lord Melbourne, between the towns of Hatfield and Welwyn.—The houſe is modern from a deſign of Mr. Paine, and is fitted up in all the luxury of the preſent taſte.—The park is laid out with great judgement, and forms a very beautiful ſcene.—The water is large, but fails in point of colour.—The bridge, which is alſo by Mr. Paine, is an elegant object.—In the houſe there are ſome good paintings, particularly a famous picture by Teniers.—Here is alſo that excellent portrait of the Prince of Wales, ſtanding by the ſide of his horſe, by Sir Joſhua Reynolds.

St. Albans,

Is a large and very antient town in the county of Hertford, and twenty-one miles from London. The church

Hatfield Houſe,

Ancienne et magnifique terre du Comte de Salifbury.—Le chateau eſt un de ces nobles batimens qui ne ſont plus qu'en petit nombre dans ce royaume, et qui bien que conſtruits d'après les models imparfaits de l'architecture Gothique, ont une apparence impoſante que ne peuvent avoir les beaux et elegants edifices qui ont emprunté leur forme des Grecs.—— Les appartements ſont vaſtes et en grand nombre, toutes les parties du batiment ont un air de grandeur qui a été conſiderablement augmentée par les ſages ameliorations que ſon illuſtre proprietaire actuel y a faites à grands frais.

Brocket Hall,

Elegante retraite du Lord Melbourne entre les villes d'Hatfield et de Welwyn.—La maiſon conſtruite d'après un plan de Mr. Paine, poſſede tout le luxe du gout préſent. Le parc eſt deſſinè avec beaucoup de jugement et preſente un aſpect très agreable. La piece d'eau eſt grande mais peche du côté de la couleur. —Le pont qui eſt auſſi de Mr. Paine, eſt tres leger.— Il y a dans le chateau quelques bons tableaux entr'autres un fameux original de Teniers.—On y voit auſſi cet excellent portrait du prince de Galles auprès de ſa nourrice par le Chevalier Reynolds.

St. Albans,

Grande & ancienne ville du comtè d'Hertford à vingt un milles de Londres. L'Egliſe qui appartenoit jadis

church which formerly belonged to the antient Abbey of this place, will well repay the trouble of a viſit to ſuch as are curious in the remains of antient buildings, &c. In the church of Saint Michael, is the monument of the great Lord Bacon.—Adjoining as it were to this town, is

Holywell,

The ſeat of Earl Spenſer. It is a handſome houſe in which are ſome pictures, particularly portraits well worth ſeeing, with a pretty park, it is appropriated to be the jointure houſe of the Dowagers of this noble family.

In the vicinity of St. Albans, is

Gorhambury,

Which was the paternal eſtate of the great Lord Bacon, and is now the fine ſeat of Lord Grimſton, all that modern taſte could do has been done, to deprive it of the appearance it wore when in the poſſeſſion of the great man whom we have already named.—It is a fine place, but wants water, which a prodigious expence has been employed, to produce in vain, at leaſt to any purpoſe of landſcape beauty.

In the road to London, is

North Mims,

The handſome villa of the Duke of Leeds.

Wrotham Park, near Barnet,

The fine ſeat of George Byng, Eſq. The improvements are well adapted to the ſituation, which commands very extenſive proſpects.

Barnet,

à l'ancienne abbaye de ce lieu ſatisfera la curioſité de ceux qui aiment les reſtes des batiments antiques. Dans l'Egliſe de St. Michel, eſt le monument du grand Bacon. Aupres de cette ville eſt

Hollywell.

Reſidence du Comte de Spenſer. C'eſt une belle maiſon dans laquelle il y a des tableaux et ſurtout des portraits qui meritent d'être vus, le parc eſt joli, cette maiſon eſt affectée aux douaires des veuves de cette noble famille.

Dans les environs de St. Albans, eſt

Gorambury,

C'etoit jadis le fief paternel du Lord Bacon, et c'eſt aujourd'huy la ſuperbe retraite du Lord Grimſtone, tout ceque le gout moderne pouvoit faire a été mis en uſage pour lui oter l'apparence qu'elle avoit, lorſque le grande homme que nous avons nommé, en etoit proprietaire, c'eſt un fort bel endroit mais qui manque d'eau on a fait pour en obtenir une depenſe enorme, mais envain, au moins quant à ce qui regarde la beauté du payſage.

Sur la route en revenant à Londres on trouve.

North Mims,

Superbe maiſon de campagne du Duc de Leeds.

Writham Parc, auprès de Barnet,

Charmante réſidence de Mr. George Byng. Les ameliorations vont parfaitement avec le ſite dont les points de vue ſont très etendus.

Barnet,

Barnet,

Is a ſmall market town, ſurrounded by many pleaſant country houſes and villas.—To the right of the road from Barnet to London, is

Totteridge,

In which is an houſe and park, belonging to Mr. Lee, &c.—To the left of it is

Eaſt Barnet,

An extremely pleaſant village, on the ſide of Enfield Chaſe, which was a royal demeſne, finely wooded, and plentifully ſtocked with deer; but within theſe few years, an Act of Parliament paſſed to deſpoil it of all its beauties, and the whole has ſince been encloſed.

Enfield,

Is a ſmall market town, twelve miles from London.

Southgate

Is a very pleaſant village, in which is Menchendon Houſe, the ſeat of the Duke of Chandos, and many other very elegant villas. Indeed the whole of this neighbourhood is remarkable for the many pleaſing proſpects it affords, and the number of opulent inhabitants.—The Earl of Cholmondeley has alſo in this vicinity, a country houſe and large improvements, which were a part of the Chaſe, and purchaſed by the late Sir Richard Jebb, one of the Phyſicians to his Majeſty.

A more

Barnet,

Eſt une petite ville avec un marché, environnée de beaucoup de maiſons de campagne et de plaiſance delicieuſes.—Sur la droite de la route qui mene de Barnet à Londres eſt

Totteridge,

Ou l'on voit une maiſon avec un parc appartenant à Mr. Lee, &c.—Sur la gauche de cette route eſt

Eaſt Barnet,

Charmant village ſur le côté d'Enfield Chaſe, ce dernier endroit etoit un domaine royal très bien boiſé, et rempli de chevreuils; mais il y a quelques années, qu'un Acte de Parlement l'a depouillé de toute ſa beauté, et depuis le tout a été entourré de murs.

Enfield

Eſt une petite ville avec un marché à douze milles de Londres.

Southgate

Eſt un village fort agreable, ou ſe trouvent Minchedon Houſe, réſidence du Duc de Chandos, et beaucoup d'autres maiſons de campagne fort élégantes. Le fait eſt que tous ces environs ſont remarquables pour la vue delicieuſe, qu'ils préſentent et le nombre des riches habitants.—Le Comte de Cholmondeley y poſſede une belle maiſon de compagne, les terres qui en dependent ſaiſoient jadis partie de la capitainerie et avoient été achetées par le feu Chevalier Richard Jebb, un des Medecins du Roy.

A more particular Deſcription of certain Places already mentioned in this Work.

Windſor Caſtle

IS the moſt delightful Palace of the Britiſh Sovereigns, and was firſt built by William the Conqueror. It continued to be inhabited by his royal ſucceſſors, till the time of Edward III. who cauſed the antient building to be taken down, erected the preſent ſtately Caſtle, with St. George's Chapel, incloſed the whole with a ſtrong wall or rampart of ſtone, and inſtituted the moſt noble Order of the Garter. Succeeding Sovereigns made great additions, till Charles II. left little more to be done, except ſome paintings in the apartments, which were added by his ſucceſſors James II. and William III. in whoſe reign the whole was completed.

His preſent Majeſty, ſince his reſidence at Windſor, has made ſeveral alterations, particularly in the Caſtle Ditch, which has been filled up, and made level round the lower walls, &c. &c.

This Caſtle is divided into two courts, with a large round tower between them, which was formerly ſeparated from the lower court by a ſtrong wall and drawbridge.—The whole contains upwards of twelve acres of ground, and as many towers, which, in former times, and according to the nature of military operations, when it was built, were well calculated for its defence.

It is ſituated on an high hill, of a gradual aſcent. On the declivity of this hill, is a fine terrace, faced with

Detail plus circonſtancié de quelques endroits dont il eſt deja fait mention dans cet ouvrage.

Le Chateau de Windſor

C'EST le Palais le plus beau des Souverains d'Angleterre, il fut d'abord bâti par Guillaume le Conquerant et habité par ſes ſucceſſeurs, juſqu'a Edouard trois, qui fit abatre l'ancien batiment et élever le ſuperbe Chateau actuel, et la Chapelle de St. George, renferma le tout dans de fortes murailles ou plutot un rempart de pierres, et inſtitua l'Ordre de la Jarretierre. Les Souverains ſes ſucceſſeurs y ont beaucoup ajouté, juſqu'a Charles Second, qui laiſſa très peu de choſe à y faire à l'exception de quelques peintures qui furent ajoutées dans les appartemens, par ſes ſucceſſeurs Jacques Second & Guillaume Trois, ſous le regne de qui tout fut achevé.

Sa Majeſté actuelle, depuis ſa reſidence á Windſor, y a fait pluſieurs changements ſurtout dans les foſſés du chateau, qui ont été remplis, et mis de niveau autour des murs d'en bas, &c. &c.

Ce Chateau eſt diviſé en deux cours, avec une groſſe tour ronde entre, elles etoient jadis ſeparées par de fortes murailles et un pont levis.—Le tout renferme douze arpens de terrein, et autant de tours, qui dans le tems d'alors, et le ſiſteme d'operations militaires, qui prevaloit lors de ſa conſtruction, etoient bien diſpoſées pour ſa defenſe.

Il eſt ſitué ſur une montagne, qui s'eleve graduelement. Sur le penchant de cette montagne eſt une belle

with a rampart of ſtone 1870 feet in length. It is one of the moſt noble walks in Europe, and poſſeſſes a moſt extenſive proſpect over a very beautiful country, finely watered by the Thames, and the riſing brow of Windſor Foreſt.

From the Terrace, is the entrance to the little Park, which extends round the north and eaſt ſides of the Caſtle, and forms a beautiful lawn of four miles in circumference, and containing five hundred acres, ſufficiently enriched with wood to form an agreeable ſhade in many parts of it.

A delightful plain on the top of the hill was converted into a bowling green by Charles II. but its eminence rendering the view from the Caſtle rather confined from the eaſt ſide of the Terrace, it has been conſiderably lowered by order of his preſent Majeſty, and the earth taken from the ſummit of the plain, is ſpread on the declivity of the hill, which is planted with various kinds of foreſt trees.

This Park is plentifully ſtocked with deer, and particularly with hares, for the diverſion of courſing, which is one of his Majeſty's rural amuſements.—— The Keeper's Lodge at the ſouth eaſt ſide of the Park, is a regular well-built edifice.

In the upper court of the Caſtle is a ſpacious ſquare, containing on the north ſide, the royal apartments, and St. George's Chapel and Hall; on the ſouth and eaſt ſides are the royal apartments, thoſe of the Prince of Wales and the great Officers of State. In the centre of the area, is an equeſtrian ſtatue of Charles the Second.

The Round Tower, which forms the weſt ſide of this upper Court, contains the Governor's apartments. It is built on a mount, which is laid out in ſloping walks, covered with verdure and planted with ſhrubs. Its apartments are noble and ſpacious, and command a moſt

terrace, entourrée d'un rempart de pierre long de dix huit cents ſoixante dix pieds. C'eſt une des plus belles promenades d'Europe, la vue s'y etend au loin ſur une très belle campagne agreablement baignée par la Tamiſe, et ſur le ſommet de la Foreſt de Windſor.

De la Terrace on entre dans le petit Parc, qui s'etend le long des côtés du nord & de l'eſt du chateau, et forme une belle plaine de quatre milles de circonference, et de cinq cents arpents, d'etendue ſuffiſamment couverte de bois pour procurer en bien des endroits un ombrage agreable.

Charles deux avoit converti en boulingrin une plaine charmante, qui etoit ſur le ſommet de la montagne, mais cette hauteur bornant un peu la vue du Chateau du côté de l'eſt de la Terrace, ſa Majeſté regnante la fait baiſſer conſiderablement, et les terres enlevées du ſommet de la plaine ont été jettées ſur le penchant de la montagne, qui eſt plantée de differentes eſpeces d'arbres.

Ce Parc eſt bien rempli de chevreuils, et encore plus de lievres, qui ſervent aux plaiſirs de la chaſſe, que la Majeſté aime beaucoup.—La maiſon du garde chaſſe au côté du ſud Eſt du parc, eſt un edifice regulier très bien bâti.

Dans la cour ſuperieure du Chateau eſt un quarré ſpacieux, contenant au nord les appartements du Roy avec la Chapelle & la ſalle de St. Georges; au ſud & à l'Eſt eſt la continuation des appartements du Roy, ceux du Prince de Galles, et des grand Officers d'Etat. Au centre de la place, eſt la ſtatue equeſtre de Charles Second.

La Tour Ronde, qui forme le côté de l'oueſt de cette cour, contient les appartements du Gouverneur. Elle eſt bâtie ſur une élévation deſſinée en allées en pente couvertes de gazons, et plantées d'arbriſſeaux.—Les appartements ſont nobles et ſpacieux, et ont une

a moſt extenſive proſpect.—In the Guard Chamber are ſhewn the Coats of Mail of John, King of France, and David, King of Scotland, who were both priſoners here at the ſame time; as alſo the apartment occupied by the French King.

The lower court is larger than the upper one, but not ſo regular, and is divided into two parts by St. George's Chapel, which ſtands in the centre.—— On the north or inner ſide, are the houſes of the Dean and Canons of St. George's Chapel, with thoſe of the Minor Canons and other officers; and on the ſouth and weſt ſides of the outer part, are the houſes of the poor Knights of Windſor, &c. &c.

The royal apartments are on the north ſide of the upper court, and are termed the Star Building, from a ſtar and garter in the middle of the ſtructure, on the outſide next the Terrace.

The entrance into the apartments is through an handſome veſtibule, ſupported by columns of the Ionic order, and enriched with breſtos, &c.

The grand ſtaircaſe is painted in grand compartments, from Ovid's Metamorphoſes, &c. the dome is adorned in the ſame manner with the ſigns of the Zodiac, ſupported by the winds, baſkets of flowers, &c. and at the corners of the ceiling are the four elements allegorically repreſented by a groupe of figures.

The whole is beautifully diſpoſed and heightened with gold; and from this ſtair caſe, there is a view of the back ſtairs, on the ſides of which is repreſented the hiſtory of Theleager and Atalanta. The apartments are as follows

The Queen's Guard-Chamber,—is furniſhed with guns, piſtols, bayonets, pikes, ſwords, &c. beautifully diſpoſed in various forms, as the ſtar and garter, the royal cypher, &c.—The ceiling is painted, and repreſents

fort etendue.——On voit dans la Salle des Gardes les cottes de Mailles de Jean, Roy de France, et de David, d'Ecoſſe, qui s'y trouvoient priſonniers dans le même tems, et les appartements qu' occupoit le Roy de France.

La cour inferieure eſt plus grande, mais point auſſi reguliere, que la cour ſuperieure, elle eſt diviſée en deux parties par la chapelle de St. Georges, qui ſe trouve dans le centre.——Du coté du nord, ſont les maiſons du Doyen et des Chanoines de la Chapelle de St. Georges, et celles de Chanoines Mineurs, et autres officiers, au ſud & à l'oueſt ſont celles des pauvres Chevaliers de Windſor, &c. &c.

Les appartements du Roy ſont au nord dela cour ſuperièure et ſont nommés, le batiment de l'Etoille à cauſe de l'Etoille et Dela jarretierre qui ſont au milieu de l'Edifice du côté dela Terrace.

On entre dans les appartements par un beau Veſtibule, ſoutenu par des colonnes de l'ordre Jonique, et enrichi de Buſtes,

Le grand eſcalier eſt peint à grands compartiments, les ſujects ſont tirés des Metamorphoſes d'Ovide ; le Dome repreſénte les ſignes du Zodiaque ſupportés par les vents et mêlés de paniers de fleurs, aux coins du plafond ſont les quatre elements repréſentés par des figures allegoriques. Le tout eſt ſuperbement deſſiné et relevé par l'or ; de cet eſcalier on voit les petits eſcaliers ſur les côtés deſquels eſt repréſentée l'Hiſtoire de Méléagre et d'Atalante. Les appartements ſont dans l'ordre ci après.

La ſalle des Gardes de la Reine. Elle eſt meublée de fuſils, piſtolets, bayonettes, piques, epées, &c. le tout fort bien arrangé ſous diverſes formes, telles que l'Etoille et la Jarretierre, le Chiffre du Roy, &c.—Le plafond repréſente la grande Bretagne, dans

la

repreſents Britannia, in the perſon of Catharine, conſort to Charles the ſecond, ſeated on a globe, bearing the arms of England and Portugal, with the four quarters of the globe, attended by Deities, making their ſeveral offerings; with various other emblematical figures —Over the chimney is a portrait of Prince George of Denmark, on horſeback, by Dahl, with a view of ſhipping, by Vandervelt.

The Queen's preſence chamber. Here Queen Catharine is repreſented, as attended by religion and the cardinal virtues, and ſurrounded by emblematical devices, very finely imagined.—The room is hung with tapſtery, and contains the portraits of Edward the third and the Black Prince, by Belcamp, and James the firſt, by Vandyke.

The Queen's Audience Chamber. The ceiling repreſents Queen Catharine in the character of Britannia, &c. with other decorations, &c. The canopy is of fine Engliſh velvet, and was erected by Queen Anne; the tapeſtry was made at Coblentz in Germany, and preſented to Henry the eighth. The portraits are William Prince of Orange and Frederick Henry Prince of Orange, both by Honthorſt, and the Queen of James the firſt, by Van Somer.

The Ball-Room. On the ceiling, Charles the ſecond is allegorically repreſented as giving freedom to Europe.—The tapeſtry is of Bruſſels manufacture, and was ſet up by Charles the ſecond.—The portraits are William Earl of Pembroke, by Van Somer; St. John after Corregio;—Counteſs of Dorſet, after Vandyke;—Dutcheſs of Richmond by Vandyke;—a Madona, and the Dutcheſs of Hamilton, by Hannerman.

The Queen's Drawing Room. The ceiling repreſents an aſſembly of the Gods, with groups of Cupids, &c. and is heightened with gold.—The hangings

la perſonne de Catherine epouſe de Charles ſecond, aſſiſe ſur un globe, portant les armes d'Angleterre et de Portugal, avec les quatre parties dn monde, des divinités faiſant differentes offrandes, et d'autres figures emblematiques.—Audeſſus de la cheminée eſt le portrait du Prince George de Dannemarc, par Dalhy, avec une marine, par Vandervelt.

La Chambre de Préſence de la Reine. On y voit la Reine Catherine accompagnée par la religion et les vertus cardinales, et entourrée de deviſes emblematiques trés bien imaginées. Cette piece eſt tendue de tapiſſerie et contient les portraits d'Edouard trois et du Prince Noir, par Belcamp: et de Jacques premier, par Vandyke.

La Chambre d'Audience de la Reine. Le plafond repréſente la Reine Catherine ſous la figure de la grande Bretagne avec d'autres decorations.—Le trône eſt de beau velours Anglois et exiſte de puis la Reine Anne; la tapiſſerie de Coblentz en Allemagne eſt un préſent fait à Henry huit.—On y voit les portraits de Guillaume, et de Frederic Henry Princes d'Orange, par Honthorſt, et de l'Epouſe de Jacques premier par Van Somer.

La ſalle de Bal.—Sur le plafond un figure allegorique repréſente Charles ſecond, donnant la liberté à l'Europe.—Ce Prince y a fait metre la tapiſſerie qui eſt de point de Bruxelles.—On y voit le portrait de Guillaume Comte de Pembroke, par Vand Somer; St. Jean d'après le Correge, la Comteſſe de Dorſet, d'aprés Vandyke; la Ducheſſe de Richmond, par Vandyke; ce dernier, une Madona, & la Ducheſſe d'Hamilton, par Hannerman.

Sallon de la Reine. Le plafond repréſente l'aſſemblée des Dieux avec des d'amours, le tout relevé d'or.—La tapiſſerie eſt de point; on y voit en

hangings are of tapeſtry, and the pictures a Judith and Holofernes, by Guido; a Magdalen, by Sir Peter Lely; Henrietta, Dutcheſs of Orleans, in the character of Minerva; Lady Digby, wife of Sir Kenelm Digby, by Vandyke; Killigrew and Carew, by the ſame painter.

The Queen's Bed Chamber. The bed of ſtate in this room was put up by the preſent Queen, and is of moſt beautiful workmanſhip.—On the ceiling is the ſtory Diana and Endymion.—The pictures are a full length portrait of her preſent Majeſty, with all her children in miniature, by Weſt, and ſix landſcapes by Zucarelli.

The Room of Beauties; ſo named from the portraits of ſeveral of the moſt celebrated beauties in the reign of Charles the ſecond.—Mrs. Knott and Mrs Lawſon, by Wiſſing; Lady Hinderland, Lady Rocheſter, Lady Denham and her ſiſter and Mrs. Middleton, by Sir Peter Lely; Lady Biron, by Houſeman; Dutcheſs of Richmond, Counteſs of Northumberland, Lady Grammont, Dutcheſs of Cleveland and Dutcheſs of Somerſet, by Sir Peter Lely; and Lady Oſſory, by Wiſſing, with thirteen portraits of Ladies, after Vandyke and Ruſſell.

The Queen's Dreſſing Room. Here there is a portrait of Anne of Denmark, Queen to James the firſt; and in a cloſet, there is alſo a portrait of William Duke of Glouceſter.—In this cloſet likewiſe, is the Banner of France, annually delivered by the Duke of Marlborough, and by which he holds Blenheim Caſtle in Oxfordſhire.

Queen Elizabeth's, or the Picture Gallery. In this apartment are the following pictures.

James the firſt, by Van Somer.—The Holy Family, after Raphael.—The Emperor Charles the fifth.—The offering of the Wiſe Men, by Paul Veroneſe

en tableaux Judith et Holoferne, par le Guide; une Madelaine, par le Chevalier Pierre Lely; Henriette Ducheſſe d'Orléans en Minerve; Lady Digby femme du Chevalier Kenelm Digby. par Vandyke; Killigrew et Carew, par Le même.

Chambre à coucher dela Reine. Le lit de parade y aeté mis par la Reine actuelle; ce morceau eſt d'un ouvrage ſuperbe; ſur le plafond eſt repréſentée l'hiſtoire de Diane et Endymion; les tableaux ſont le portrait en pied de la Reine actuelle avec tous ſes enfants en mignature, par Weſt; et ſix payſages, par Zucarelli.

La Chambre des Beautés. Ainſi nommée à cauſe des portraits de pluſieurs des plus célebres beautés du Regne de Charles ſecond; Madame Knott et Madame Lawſon, par Wiſſing; Lady Hinderland, Lady Rocheſter, Lady Denham, and ſa ſocur, et Mad. Middleton, par le Chevalier Pierre Lely; Lady Byron, par Houſeman; la Ducheſſe de Richmond, la Comteſſe de Northumberland, Lady Grammont, La Ducheſſe de Cleveland, et la Ducheſſe de Somerſet, par le Chevalier Pierre Lely; and Lady Oſſory, par Wiſſing; avec treize portraits de femmes d'apres Vandyke & Ruſſel.

Cabinet de toilette de la Reine.— Il y a un portrait d'Anne de Danmarc épouſe de Jacques premier, et dans un Cabinet eſt un portrait de Guillaume Duc de Glouceſter; dans ce Cabinet eſt auſſi le Banniere de France que remet annuellement le Duc de Marlborough, au moyen dela quelle il poſſede le Chateau de Blenheim, dans le Comté d'Oxford.

Gallerie des tableaux ou de la Reine Elizabeth; on voit dans cet appartement les tableaux ſuivants.

Jacques premier, par Van Somer; la Sainte Famille d'après Raphael; l'empereur Charles quint; l'adoration des Mages, par Paul Veroneſe; les deux

avares

Veroneſe.—The two Miſers, by the famous Blackſmith of Antwerp; Perſeus and Andromeda, by Schiavone; Aretin and Titian, by Titian; Henry the eighth, by Holbein: The battle of Spurs, in 1513, by the ſame; Two Italian Markets, by Bamboccio; A Converſation, by Teniers; Sir John Lawſon, Sir Chriſtopher Minnes, Lord Sandwich, Sir James Tiddyman, Anne Ducheſs of York, Prince Rupert, Sir Jeremiah Smith, Sir Joſeph Jordan, Sir William Berkeley, the Duke of Albemarle, and Sir John Harman, all by Sir Peter Lely; a Boy with Puppies, by Murillo; Our St. John, by Vandyke; Expedition of Henry the eighth, to Boulogne; St. Joſeph, by Fetti; a Man's Head, by Carlo Cignani; a Boy paring fruit, by Michael Angelo; Peaſants playing at Bowls, by Teniers; Aſcenſion of the Virgin, by Baſſan; Boors drinking, by Teniers; St. Charles, by Fetti; Angel and Shepherds, by Pouſſin; Interview between Henry the eighth and Francis firſt; Chriſt in the Garden, by Pouſſin; Emanuel Phillibert, Duke of Savoy, by Sir A. More; Angel delivering Peter, by Steenwyck; Indian Market, by Port; Marquis del Quaſto and Family, after Titian; and Rinaldo and Armida, by Romanelli; In this room is alſo an Amber Cabinet, preſented by the King of Pruſſia to Queen Caroline.

Queen Caroline's China Cloſet. This room is filled with a great variety of curious china; the pictures are, Prince Authur and his two ſiſters, Children of Henry ſeventh, by Mabuſe; a woman with a Kitten, and a woman ſqueezing blood out of a ſponge; here is alſo an Amber Cabinet, preſented

to

par le fameux Serrurier d'Anvers; Perſée et Andromede, par Schiavone; Aretin & le Titien, par le Titien; Henry Huit, par Holbein; la bataille des eperons en 1513, par le même; deux Marchés d'Italie, par Bambroccio; une Converſation, par Teniers; le Chevalier Jean Lawſon, le Chevalier Chriſtophe Minnes; le Lord Sandwich, le Chevalier Thomas Tiddyman, Anne Ducheſſe d'York, le Prince Rupert, le Chevalier Jeremie Smith, le Chevalier Joſeph Jordan, le Chevalier Guillaume Berkeley, le Duc d'Albemarle and le Chevalier Jean Harman, tous ces portraits par le Chevalier Pierre Lely; un Enfant avec des petits chiens, par Murillo; notre St. Jean, par Vandyke; l'expedition de Henry huit à Boulogne, St. Joſeph, par Fetti; une tete d'homme, par Carlo Cignani; un Enfant pelant un fruit, par Michel Ange; des Payſants jouants aux boules, par Teniers; l'Aſſomption de la Vierge, par Baſſon; des Payſants buvants, par Teniers; St. Charles, par Fetti; l'Ange et les Bergers, par Pouſſin; entrevue de Henry huit et Francois premier; Jeſus Chriſt au Jardin des oliviers, par Pouſſin; Emmanuel Phillibert, Duc de Savoye, par le Chevalier A. More; l'Ange tirant St. Pierre des liens, par Steenwyck; un Marché d'Italie, par Port; le Marquis del Guaſto et ſa Famille d'après le Titien; Armide et Renault, par Romanelli; on voit auſſi dans cette gallerie un Cabinet d'Ambre; c'eſt un préſent du Roy de Pruſſe à la Reine Caroline.

Cabinet des porcelaines dela Reine Elizabeth; cette piece eſt remplie de porcelaines curieuſes; on y voit les tableaux ci après, le Prince Arthur et ſes deux ſoeurs, enfants de Henry ſept, par Mabuſe; une femme avec un petit chat, et un femme faiſant ſortir du ſang d'une éponge; il y a auſſi un autre Cabinet d'Ambre, preſént fait à la Reine Anne, par le

to Queen Anne, by Dr. Robinſon, Biſhop of London; from this Gallery a return is made to

The King's Cloſet.—The ceiling repreſents the ſtory of Jupiter and Leda.—The pictures are, Anne Ducheſs of York, the princeſs Mary, and Mary Ducheſs of York, by Sir Peter Lely; a Man's Head, by Raphael; St. Catharine, by Guido; a Woman's Head by Parmegiano; a Landſcape with boats, and its companion with figures, by Brughels; a Landſcape, by Teniers; the Duke of Norfolk, by Holbein; Holy Family, by Vandyke; Luther, by Pens; Eraſmus, by ditto; Queen Henrietta Maria, by Vandyke; and the Creation, by Brughel.

The King's Dreſſing Room.—On the ceiling is painted the ſtory of Jupiter and Danae.—The pictures are, Prince George of Denmark, by Sir Godfrey Kneller; a Magdalen by Carlo Dolci; two views of Windſor Caſtle, by Woſterman; a Man's Head, by Leonardo Vinci; a Landſcape, by Wouvermans; Nero depoſiting the Aſhes of Britannicus, by Le Sueur; the Counteſs of Deſmond, by Rembrandt; a Farrier's Shop, by Wouvermans; Head of a Young Man, by Holbein; Charles ſecond, by Ruſſell; Herodias's Daughter, by Carlo Dolci; James Duke of York, by Ruſſell; and Charles the ſecond's Queen, by Sir Peter Lely.

The King's Bed Chamber, is hung with tapſtery, the Bed of State, of rich flowered velvet, made by order of Queen Anne; on the ceiling, Charles the ſecond is repreſented in the robes of the Garter, ſurrounded with various emblems.—The paintings are, Charles the ſecond, when a boy, in Armour, by Vandyke; and his brother Henry Duke of Glouceſter.

The

Docteur Robinſon, Eveque de Londres; de cette Gallerie on vient en retour dans

Le Cabinet du Roy.—Le plafond repréſente l'Hiſtoire de Jupiter et de Leda.—Les tableaux ſont, Anne Ducheſſe d'York; la Princeſſe Marie et Marie Ducheſſe d'York, par le Chevalier Pierre Lely; une tête d'Homme, par Raphael; St. Catherine, par le Guide; une tête de Femme, par Parmegiano; un payſage avec des bateaux; et ſon pendant avec des figures, par Brughel; un payſage, par Teniers; le Duc de Norfolk, par Holbein; la St. Famille, par Vandyke; Luther, par Pens; Eraſme, par le même; la Reine Henriette Marie, par Vandyke, et la Creation, par Brughel.

Cabinet de Toilette du Roy.—Sur le plafond eſt peinte l'Hiſtoire de Jupiter et de Danaë.—On y voit en tableaux.—Le Prince George de Dannemarc, par le Chevalier Geoffroy Kneller; une Magdelaine, par Carlo Dolci; deux vues du Chateau de Windſor, par Woſterman; une tête d'Homme, par Leonard de Vinci; un payſage par Wouvermans; Neron depoſant les cendres de Britannicus, par le Sueur; la Comteſſe de Deſmond, par Rembrant; la Boutique d'un Maréchal, par Wouvermans; la tête d'un jeune Homme, par Holbein; Charles deux, par Ruſſel; la fille d'Herodias, par Carlo Dolci; Jaques Duc d'York, par Ruſſel; et l'Epouſe de Charles ſecond, par le Chevalier Pierre Lely.

Chambre à Coucher du Roy.—Elle eſt tendue en tapiſſerie.— Le lit de parade eſt d'un riche Velours à fleurs, fait par les ordres de la Reine Anne; ſur le plafond eſt repréſenté Charles deux, dans les habillements del'ordre de la Jarriérre, et entourré de differentes emblêmes; il y a pour tableux; Charles ſecond, enfant, armé de pied en cap, par Vandyke; et ſon frere Henry Duc de Glouceſter.

The King's Drawing Room.—On the ceiling is another emblematical repreſentation of Charles the ſecond; the pictures are, a converted Chineſe, by Sir Godfrey Kneller; a Magdalen, by Young Palma; the Roman Charity, St. John, and the Martyrdom of St. Stephen.

The King's public Dining Room.—The ceiling repreſents the banquet of the Gods, with a variety of fiſh and fowl.—The pictures are Hercules and Omphale, Cephalus and Procris, the birth of Venus, Venus and Adonis, and a Naval Triumph, by Verris; The Marriage of St. Catherine, by Danckerts; Nymphs and Satyrs, by Rubens; Hunting the Wild Boar, by Snyders; a piece of Still Life, Scalcken; Bear Hunting, by Baſſan; a Bohemian Family, by De Brie; Lacy, a famous Comedian in the time of Charles II. by Wright; a Singing Maſter and Scholars, by Honthorſt, &c. &c.

The carving of this chamber is extremely beautiful, repreſenting a great variety of fowls, fiſh, and fruit, in lime wood.—It was executed by the celebrated Gibbons, in the reign of Charles II.

The King's Audience Chamber.—The canopy is of green velvet, richly embroidered with gold; and, on the ceiling is repreſented the Eſtabliſhment of the Church of England, at the Reſtoration, in the characters of England, Scotland, and Ireland, attended by Faith, Hope, and Charity, and the Cardinal Virtues, with other emblematical figures.—The pictures in this room, are Peter, James, and John, by Michael Angelo; the Duke of Richmond, by Mytens; Chriſt before Pilate, by Schiavone; and Lot and his Daughters, by Simon Peroſa.

The King's Preſence Chamber,——Is hung with tapeſtry, containing the Hiſtory of Queen Athaliah.—

Sallon du Roy.—Sur le plafond eſt une autre emblême repréſentant Charles deux.—Les tableaux ſont un Chinois converti, par le Chevalier Geoffroy Kneller, une Madelaine, par le Jeune Palma ; la Charite' Romaine, Saint Jean, & le Martire de St. Etienne.

Salle dans la quelle le Roy dine en public.——Le plafond repréſente le banquet des Dieux, avec une grande varieté de poiſſons et d'oiſeaux. On y voit en tableaux, Hercule & Omphale, Cephale & Procris, la naiſſance de Venus, Venus & Adonis, & une Victoire Navale, par Verris; le Marriage de St. Catherine, par Danckerts ; des Nimphes et des Satires, par Rubens ; la Chaſſe du Sanglier, par Snyders ; un tableau repréſentant differentes pieces de Gibier, par Scalcken ; la Chaſſe de l'Ours, par Baſſan ; une Famille Bohemienne, par De Brie ; Lacy, fameux Comedien du tems de Charles Second, par Wright ; un Maitre à Chanter et ſes Ecoliers, par Honthorſt.

La moulure de cette piece eſt très belle, elle repreſente une quantité très variée d'oiſeaux, de poiſſons, et de fruits.—C'eſt le celebre Gibbons, qui l'a executée ſont le regne de Charles Deux.

Salle d'Audience du Roy.—Le dais eſt de velours verd, avec une riche broderie en or ; ſur le plafond eſt repreſenté l'Etabliſſement de l'Egliſe d'Angleterre, lors de la Reſtoration, ſous les emblêmes de l'Angleterre, l'Ecoſſe, et l'Irelande, accompagnées de la Foi, l'Eſperance, et la Charité, des Vertus Cardinales, et de pluſieurs autres figures emblematiques.—Les tableaux ſont Pierre, Jacques, et Jean, par Michael Angelo ; le Duc de Richmond, par Mytens ; Jeſus Chriſt devant Pilate, par Schiavone ; et Lot et ſes Filles, par Simon Peſaro.

La Chambre de Préſence du Roi.—La tapiſſerie repréſente l'Hiſtoire de la Reine Athalie.—Sur le plafond

liah.—On the ceiling, Mercury is repreſented with a picture of Charles II. which he ſhews to the four quarters of the World, introduced by Neptune, with other moral and political emblems.—The paintings are, Dun's Scotus, by Spagnolet; Peter I. of Ruſſia, by Sir Godfrey Kneller; and Prometheus, by Young Palma.

The King's Guard Chamber—Is a noble room, in which is a magazine of arms, conſiſting of ſeveral thouſands of pikes, piſtols, firelocks, coats of mail, ſwords, halberts, bayonets, and drums, diſpoſed in the moſt curious manner, in various ſhapes and devices.—The ceiling is finely painted in water colours; in one circle is Mars and Minerva, and in the other Peace and Plenty.—Over the chimney piece is a picture of Charles XII. of Sweden, on horſeback, by Wyck; eight paintings of battles and ſieges have been placed in this room by his preſent Majeſty.

St. George's Hall—Is a moſt magnificent room, and is ſo called from its being the apartment where the Sovereign entertains the Knights of the Garter.—In the center of the ceiling Charles II. is repreſented in the Habit of the Order, attended by England, Scotland, and Ireland; Religion and Plenty hold the Crown of theſe Kingdoms over his head, Mars and Mercury with the emblems of War and Peace ſtand on each ſide; in the ſame oval, Regal Government is upheld by Religion and Eternity, with Juſtice attended by Fortitude; Temperance and Prudence beating down Rebellion and Faction.—Towards the Throne is repreſented, in an octagon, St. George's Croſs, encircled by the Garter, within a Star or Glory ſupported by Cupids, with the motto *Honi ſoit qui mal y penſe*; beſides other embelliſhments relating

to

on voit Mercure montrant le portrait de Charles deux, aux quatres parties du Monde, conduittes par Neptune, avec d'autres emblemes morales et politiques.—Les tableaux ſont Dun's Scotus, par Spagnolet; le Czar Pierre Premier, par le Chevalier Geoffroy Kneller; & Prometée, par le Jeune Palma.

La Salle des Gardes du Roy—C'eſt une ſuperbe piece, ou l'on admire un magazin d'armes, conſiſtant en pluſieurs milliers de piques, fuſils, piſtolets, cottes de mailles, epées, hallebardes, bayonettes, et tambours, le tout arrangé de la maniere la plus curieuſe, et formant differentes figures et deviſes.—Le plafond eſt très bien peint en couleurs à l'eau, dans un cercle on a repréſenté Mars & Minerve, & dans l'autre la Paix et l'Abondance.—Audeſſus de la cheminée eſt un tableau de Charles Douze Roy de Suede à cheval, par Wyck; ſa Majeſté regnante a fait placer dans cette ſalle huit tableaux repreſentans des ſieges et des Batailles.

La Salle St. George—Cette magnifique piece, eſt ainſi appellée parceque c'eſt là que le Roy, traite les Chevaliers de la Jarretiere.—Au milieu du plafond on voit Charles deux, avec les Habits de l'Ordre, à ſes côtés ſont l'Angleterre, l'Ecoſſe, et l'Irelande; la Religion et l'Abondance ſoutiennent la Couronne de ces Royaumes ſur ſa tête, Mars & Mercure avec les emblemes de la Guerre et de la Paix ſont de chaque côté; dans le même ovale, on voit le Gouvernement Royal ſoutenu par la Religion et l'Eternité, et la Juſtice accompagnée de la Force, de la Prudence et de la Temperance teraſſent la Faction & la Rebellion.—Du côté du Trône on a repreſenté dans un octogone, la Croix de St. George, entourée de la Jarretiere, au milieu d'une Gloire ſupportée par des Amours, avec le motto *Honi ſoit qui mal y penſe*; et d'autres ornements relatifs

to the Order, the Muſes are repreſented as in full concert.

At the back of the Throne is a large drapery, on which is St. George and the Dragon, as large as the life; and on the lower border of the drapery is inſcribed *Veniendo reſtituit rem*, in alluſion to William the Third, who is painted in the Habit of the Order, ſitting under a royal canopy, by Sir Godfrey Kneller.—To the Throne is an aſcent of five ſteps of fine marble, and the painter has added five more, which are ſo well done, as to appear to be an actual continuation of the others.

This noble room is 108 feet in length, and the whole north ſide is occupied in repreſenting the Triumph of Edward the Black Prince.—At the upper end of the Hall on the ſame ſide, is Edward III. the Founder of the Order of the Garter, ſeated on a Throne, receiving the priſoners Kings of France and Scotland.—The Black Prince is ſeated in the middle of the proceſſion, crowned with Laurel, and borne by Slaves, preceded by Captives, and attended by Victory and Liberty, &c. &c.—The painter has given a looſe to his fancy, by cloſing the proceſſion with the fiction of the Counteſs of Saliſbury, in the perſon of a lady making garlands for the Prince, and the repreſentation of the Merry Wives of Windſor.

At the lower end of the Hall, is a noble Muſic Gallery, ſupported by Coloſſal Slaves, in proper attitudes, who are ſaid to repreſent a father and his three ſons, taken priſoners by the Black Prince.—Over this gallery, in the lower compartment of the ceiling, is the Collar of the Order of the Garter fully diſplayed.—The painting of this Hall was by Verrio.

We have been more minute in our deſcription of this magnificent room, as it is now undergoing great alteration

latifs à l'Ordre, on voit auſſi les Muſes executant un concert.

Derriere le Trône eſt une large draperie, ſur la quelle on a peint St. George & le Dragon grands comme nature ; au bord de la draperie eſt ecrit *Veni-endo reſtituit rem*, alluſion a Guillaume trois, qu'on y voit peint dans les Habillements de l'Ordre. aſſis ſous un dais royal, par le Chevalier Geoffroy Kneller.— On monte au Trône par cinq dégrés de beau marbre, et le peintre en a ajouté cinq autres, qui ſont ſi bien peints qu'ils paroiſſent etre une ſuitte des autres.

Cette magnifique ſalle a cent huit pieds de long, toute cette longueur repréſente le Triomphe d'Edouard, ſurnommé le Prince Noir.—Au haut de la Salle du même côté, eſt Edouard Trois, Fondateur de l'Ordre de la Jarretiere, aſſis ſur un Trone, recevant priſonniers les Rois de France & d'Ecoſſe.—On voit au milieu de la cavalcade le Prince Noir couronné de lauriers porté par des Eſclaves, précedé par des captifs, et ſuivi par la Victoire et la Liberté, &c. &c.— Le peintre a donné carriere à ſon imagination, en terminant cette marche triomphale par la fiction de la Comteſſe de Saliſbury, ſous la figure d'une dame faiſant des guirlandes pour le Prince, et par la repréſentation des Joyeuſes Femmes des Windſor.

Au bas de la Salle, eſt une belle Gallerie de Muſique, ſoutenue par des Eſclaves Coloſſales dans differentes attitudes, et que l'on croit repréſenter un pere et ſes trois fils, faits priſonniers par le Prince Noir.—Audeſſus de cette gallerie, dans le compartiment d'en bas du plafond, eſt le Ruban de l'Ordre de la Jarretiere deployé.—Cette Salle eſt peinte par Verrio.

Nous nous ſommes plus etendus ſur cette magnifique ſalle parceque ſa Majeſté y faiſant faire de grands

alteration and improvements in its decorations, under the direction of his Majesty; and it may perhaps hereafter satisfy curiosity to be informed of that splendor which we and our ancestors have so long admired, when it has yielded to superior taste and grandeur.

The Chapel Royal adjoins to the Hall.—On the ceiling is a representation of the Ascension.—The north side is decorated with the Miracles of Christ, by Verrio; and in a group of Spectators, the painter has introduced his own Effigy, with those of Sir Godfrey Kneller, and Mr. Cooper, who assisted him in these paintings.—The east end is occupied by the Closets of their Majesties, and the Royal Family.—The Organ is over the Altar-piece.—The carved work is by Gibbons, and extremely curious.

St. George's Chapel.——This antient structure, which is a most beautiful specimen of Gothic Architecture, was first erected in 1737, soon after the foundation of the Colleges for the honour of the Order of the Garter, and dedicated to St. George, the Patron of England; but however noble the first design might be, Edward IV. not finding it entirely completed, enlarged the structure, and designed the present building, together with the houses of the Deans and Canons, situated on the North and West sides of the Chapel.—The work was afterwards carried on by Henry VII. who finished the body of the Chapel, and Sir Reginald Bray, Knight of the Garter, assisted in ornamenting the Chapel and compleating the roof.

The inside of this Chapel has also been universally admired, and, in particular, the stone roof, is esteemed a most curious piece of workmanship; it is an Ellipsis supported by Gothic pillars, whose branches spread over

grands changements et embelliſſements ; la curioſité de nos deſcendants pourra trouver de la ſatisfaction a connoitre les objets que nous et nos ancètres avons ſi longtems admirés, après qu'ils auront été remplacés par d'autres objets d'une grandeur & d'un eclat ſuperieurs.

La Chapelle Royale tient à la Salle cideſſus.—Sur le plafond eſt peinte l'Aſcenſion.—Le côté du Nord repréſente les Miracles de Jeſus Chriſt, par Verrio ; le peintre y a introduit dans un grouppe de Spectateurs ſon portrait, et ceux du Chevalier Geoffroy Kneller, et de Mr. Cooper, qui lui ont aidé dans ces peintures.—Le bout à l'Eſt eſt occupé par les tribunes de leurs Majeſtés, et de la Famille Royale.—L'Orgue eſt audeſſus de l'Autel.—La moulure eſt par Gibbons, et eſt extremement curieuſe.

La Chapelle de St. Georges.—Cet ancien batiment modelle ſuperbe d'Architecture Gothique, fut d'abord érigé en 1737, peu après la fondation du College de l'Ordre de la Jarretierre, et dedié à St. George, Patron d'Angleterre ; mais quelque noble que fut le premier plan, Edouard quatre ne le trouvant pas entierrement parfait l'augmenta conſiderablement, et donna le plan du batiment actuel, ainſi que des maiſons du Doyen et Chanoines, ſituées au Nord et à l'Oueſt de la Chapelle.—L'ouvrage fut enſuitte continué par Henry ſept, qui finit le corps de la Chapelle, & le Chevalier Reginald Bray, Chevalier de la Jarretierre, coopera aux ornements de la Chapelle, et à la perfection de la voute.

On admire beaucoup l'interieur de cette Chapelle, et ſurtout, la voute de pierre, qu'on regarde comme un chef d'oeuvre de l'art.—C'eſt une Ellipſe ſupportée par des pilliers Gothiques, dont les branches s'eten-

over the whole ceiling, every part of which has ſome different ornament and device.

In a Chapel in the South Aiſle is repreſented an antient painting, the Hiſtory of John the Baptiſt; and in the ſame Aiſle are painted on pannels of oak, neatly carved and decorated with the ſeveral devices peculiar to each Prince, the portraits, at full length, of Prince Edward, ſon to Henry VI. Edward IV. Edward V. and Henry VII.

In the North Aiſle is a Chapel dedicated to St. Stephen, wherein the Hiſtory of that Saint is painted on the pannels, and well preſerved.

At the Eaſt end of this Aiſle is the Chapter Houſe of the College, in which is a portrait at full length, by a maſterly hand, of Edward III. holding in his right hand a Sword, and bearing the Crowns of France and Scotland.—On one ſide of this painting is kept the ſword of that warlike Prince.

But the object moſt worthy of notice in this Chapel is the Choir.—On each ſide are the Stalls of the Sovereign and Knights Companions of the Garter, with the Helmet, Mantling, Creſt, and Sword of each Knight, ſet up over his Stall, on a canopy of antient carving curiouſly wrought! and over the canopy is affixed the Banner or Arms of each Knight, properly blazoned on ſilk; and on the back of the Stalls are the titles of the Knights, with their Arms neatly engraved and blazoned on copper.—The Sovereign's Stall is on the right hand of the entrance into the Choir, is covered with purple velvet and cloth of gold, and has a canopy and complete furniture of the ſame; his Banner is likewiſe of velvet, and his Mantling of cloth of gold.—The Stall of the Prince of Wales is on the left, and has no diſtinction from thoſe of the reſt of the Knights Companions; the

s'etendent ſur tout le plafond, dont toutes les parties ont des deviſes et des decorations differentes.

Dans une Chapelle dans l'Aile au Sud, eſt une ancienne peinture, l'Hiſtoire de St. Jean Baptiſte ; dans la même Aiſle ſont peintes ſur des panneaux de chêne, bien ſculptés les portraits en pied du Prince Edouard, fils de Henry ſix, d'Edouard quatre, d'Edouard cinq, & de Henry ſept, avec des deviſes particulieres à chaque Prince.

Dans l'Aile au Nord eſt une Chapelle dediée a St Etienne, ſur les panneaux de la quelle eſt peinte l'Hiſtoire de ce Saint, la peinture en eſt très bien conſervée.

Dans le bout à l'Eſt de cette Aile eſt la maiſon du Chapitre du College, dans la quelle eſt un portrait en pied fait par une main de maitre d'Edouard trois tenant dans ſa main droite une Epée, et portant les Couronnes de France et d'Ecoſſe.—Sur un des côtés de ce tableau on a conſervé l'Epée de ce Prince.

Mais cequ'il y a de plus remarquable dans cette Chapelle, c'eſt le Choeur.—De chaque côté ſont les Stalles du Roy et des Chevaliers de l'Ordre de la Jarretierre, avec le Caſque, le Manteau, le Plumet, et l'Epée de chaque Chevalier, le tout placé audeſſus de ſa Stalle, ſur un dais d'ancienne ſculpture curieuſement travaillée, et audeſſus du dais eſt la Bannierre aux Armes de chaque Chevalier, & ſur les dos des Stalles ſont les titres des Chevaliers, avec leurs Armes gravées et blazonées ſur cuivre.—La Stalle du Souverain eſt à la droite de l'entrée du Choeur, couverte de velours pourpe et de drap d'or, le dais & le reſte de la garniture de la Stalle eſt de même ; ſa Bannierre eſt auſſi de velours, et ſon Manteau de drap d'or.—La Stalle du Prince de Galles eſt à gauche, et n'eſt aucunement diſtinguée des celles des autres Chavaliers, tous les Membres de cette Société, etant ſui-

the whole Society, according to the Statutes of the Inſtitution, being Companions and Colleagues, equal in honour and power.

In a vault under the marble pavement of this Choir, are interred the bodies of Henry VIII. and Jane Seymour his Queen; Charles I. and a daughter of Queen Anne.—In the South Aiſle, near the door of the Choir, is buried Henry VI. and the arch, near which he was interred, was ſumptuouſly decorated by Henry VIII. with the royal enſigns and other devices, but they are now much defaced by time.

The Gates of the Choir are of braſs, and moſt admirable workmanſhip.

The Queen's Lodge

Adjoins to the park, and is oppoſite the South Eaſt ſide of the Caſtle, on an eaſy aſcent, which commands a pleaſing a proſpect over the parks and the neighbouring country.—It is a neat and elegant edifice, containing apartments calculated rather for domeſtic comfort and enjoyment, than for royal ſtate and ſplendor.—The garden is not large, but laid out with elegance; and in the front of the houſe is a ſmall lawn, encloſed by a range of iron palliſades.

Windſor Great Park

Lies on the South ſide of the town of Windſor, from whence there is a noble communication by a road of three miles in length through the park.—It is fourteen miles round, and contains a great variety of beautiful objects.—The late Duke of Cumberland very

vant les Statuts de l'Ordre Compagnons et Collegues egaux en honneurs et en pouvoir.

Dans un caveau ſous les carreauz de marbre de ce Choeur, ſont enterrés Henry huit, & Jeane Seymour ſon Epouſe; Charles premier, et une fille de la Reine Anne.—Dans l'Aile du Sud, au près de la porte du Choeur, eſt enterré Henry ſix, l'arche auprès de la quelle il a été enterré a été ſomptueuſement decorée par Henry huit, avec tous les attributs royaux et d'autres deviſes, mais le tout a été beaucoup effacé par le tems.

Les portes du Choeur ſont de cuivre, et ſuperieurement travaillées.

La petite Maiſon de la Reine

Touche au parc, et eſt en face du côté du Sud Eſt du Chateau, elle eſt ſituée, ſur un colline douce, d'ou elle commande une vue agreable ſur les parcs et la compagne aux environs.—C'eſt un batiment joli et élégant, qui contient des appartements plutot faits pour la jouiſſance et la commodité domeſtiques, que pour l'eclat et le faſte de la royauté.—Le jardin n'eſt pas grand, mais il eſt arrangé avec élégance; et ſur le devant de la maiſon, eſt un petite plaine entourée de paliſſades de fer.

Le grand Parc de Windſor

Eſt au Sud de la ville de Windſor, qui y communique par une belle route de trois milles de long à travers le parc.—Il a quatorze mille de tour, et renferme une grande variété d'objets agreables.—Le feu Duc de Cumberland a beaucoup ajouté aux avantages

very much improved the natural advantages of this magnificent ſpot, to which his preſent Majeſty has made very conſiderable additions.

The Lodge

In this park, is the ſeat of the preſent Ranger, his Royal Highneſs the Duke of Cumberland.

The firſt room in this Lodge is hung with plain paper, ornamented with prints, among which are the ſeveral views of the fine improvements in the park.

In the Dining-Room, over the chimney piece, is a fine picture of the Stud of the late Duke of Cumberland, by Gilpin.

The Drawing-Room.—The ceiling, cornice, and pilaſters of this room are gilded, in a very ſuperb manner; over the chimney is a picture of the Ducheſs of Cumberland, by Miſs Reid.

In the firſt paſſage, is an excellent painting of the croſſing of the Rhine.

The Pages waiting room, is adorned with ſeveral fine ſea pieces, by Paton.

In the Muſic Room are pictures of Brood Mares belonging to the late Duke; and over the chimney, is a portrait of Marſhal Saxe.

The Breakfaſt Room is hung with paper of a lilac ground, ornamented with lime-trees curiouſly painted.

The apartments above ſtairs contain pictures by the beſt maſters, but they are not in general ſhewn, being chiefly bedchambers.

The Belvedere on Shrub's Hill.—This is a triangular building, with a tower at each corner, one of which

naturels de cet endroit ſuperbe, & ſa Majeſté regnante en a conſiderablement augmenté les beautés.

L'endroit que dans a parc on appelle

The Lodge

Eſt la demeure de S. A. R. le Duc de Cumberland, gouverneur du parc.

La premiere piece de cette maiſon eſt tendue en papier uni, et ornée de gravures repréſentant les differentes vues des ameliorations faites au parc.

Dans la Salle á manger, audeſſus de la cheminée, eſt un beau tableau du Haras du feu Duc de Cumberland, par Gilpin.

Le Sallon, le plafond, la corniche, & les colonnes ſont ſuperbement dorés: audeſſus de la cheminée, eſt un portrait de la Ducheſſe du Cumberland, par Madamoiſelle Reid.

Dans le premier veſtibule, eſt un excellent tableaux repreſentant le paſſage du Rhin.

La Salle des Pages eſt orné de pluſieurs belles marines, par Paton.

On voit dans le Sallon de Muſique, les tableaux de pluſieurs juments poulinieres qui ont appartenu au feu Duc, et audeſſus de la cheminée, eſt le portrait du Maréchal de Saxe.

Le Sallon de dejeuner eſt tendu d'un papier à fonds lilas orné de de tilleuls joliments peints.

Les appartements d'en haut contiennent des tableaux des premiers maitres, mais en général on ne les voit pas, parce qu'ils ſont dans des chambres à coucher.

Le Belvedere ſur la Montagne des Arbriſſeaux.— C'eſt un batiment triangulaire, avec une tour à chaque

which is a China Closet, the other a Library, and the third a Stair-case.—It is encompassed by a fine plantation of trees and flowering shrubs, and from the top, possesses a prospect of very great extent; the Dome of St. Paul's is visible to the naked eye, and with a telescope, the Dial on the Clock Cupola of that Cathedral is perfectly visible.

The forest is a very extensive tract of land, in which are several pleasant towns and villages; and though the soil is, in general, barren and uncultivated, yet it is finely diversified with hills and vales, with woods and lawns, and enriched with many delightful country seats and elegant villas.

The Palace of Hampton Court

We have already spoken of this Royal Palace, but did not enter into any detail of it, as we thought it would come in better after Windsor Castle, it contains beauties which can only be equalled by that noble Royal abode.

Is delightfully situated on the North bank of the River Thames, about a mile from Kingston, and at a small distance from the village of Hampton.

This palace was originally built by Cardinal Wolsey, in the reign of Henry the eighth, and was considerably enlarged, &c. by the different sovereigns who have since occupied it, but it is indebted for its present magnificence to William the third, and his Queen.—The park and gardens with the ground on which the palace stands, are near four miles in circumference.

After

angle, dont l'une eſt un Cabinet de Porcelaine, l'autre une Bibliothique, et la troiſieme renferme un Eſcalier.—Il eſt entourré d'une belle plantation d'arbres et d'arbriſſeaux à fleurs, du ſommet de ce batiment, la vue s'etend extrêmement loin ; l'œil decouvre le Dome de St. Paul, et avec un teleſcope, on diſtingue parfaitement le Cadran de l'Horloge de cette Cathedralle.

La Foreſt eſt conſiderable, et renferme pluſieurs villes et villages très agréables ; et quoique le terroir ſoit en général ſterile et inculte, il eſt cependant delicieuſement varié par des élévations, des vallées, des bois, et des plaines, et orné de maiſons de campagne charmantes et de chateaux ſuperbes.

Le Palais de Hampton Court.

Nous avons duja parlé plus haut de ce chateau Royal mais comme nous l'avons fait ſans entrer dans aucun detail, nous avons cru qu'il viendroit fort bien a la ſuitte du chateau de Windſor, attendu qu'il renferme des beautés qui peuvent aller de pair avec celles de cette ſuperbe demeure de nos Rois.

Hampton Court eſt delicieuſement ſitué ſur la rive au nord de la Tamiſe, à environ un mille de Kingſton et à une très petite diſtance du village de Hampton.

Le Palais comme nous l'avous dit, a été bati originairement par le Cardinal Wolſey, ſous le regne de Henry huit ; il a été conſiderablement augmenté, par les rois auxquels il a appartenu depuis, mais il doit ſa magnificence actuelle a Guillaume trois et à la Reine ſon Epouſe. Le parc, les jardins, et l'emplacement du chateau contiennent environ quatre milles de circonference.

Après

After paſſing through a long court yard, on each ſide of which are various offices, ſtables, &c. you come to the firſt portal, which is built of brick, and was decorated by Cardinal Wolſey, with the heads of four of the Cæſars, Trajan, and Adrian, Tiberius and Vetellius; through this portal you paſs into a large Quadrangle, remarkable only for its ſpaciouſneſs and uniformity.—This leads to a ſecond Quadrangle, over the portal of which is a curious aſtronomical Clock, made by the famous Tompion.

On the left hand of this Quadrangle, is the large old Hall, in which, by the late Queen's command, a Theatre was erected, wherein it was intended that two plays ſhould be performed every week during the time of the court's reſidence there; but only ſeven plays were performed in it, by the actors of Drury Lane Theatre.

On the oppoſite ſide of the Quadrangle, is a ſtone Collonade of fourteen Columns, and of the Ionic Order; this leads to the great Stair Caſe, which is formed of porphyry, and adorned with Iron Baluſtrades, curiouſly wrought and gilt.—From the ceiling is ſuſpended a large glaſs Lanthorn, which holds ſixteen candles.—The whole is painted by Verrio, and repreſents a great variety of emblems, &c. taken from the Pagan Mythology.

The Guard Chamber, is upwards of ſixty feet long and forty feet wide.—This room contains arms ſufficient to equip a thouſand men, which are curiouſly arranged in various forms and devices.—It is adorned with the portraits of the following celebrated Admirals.—Sir John Jennings, Sir John Leake, Admiral Churchill, Admiral Gordon, Admiral Benbow, Sir John Wiſhert, Sir Stafford Fairbone, Lord Torrington, Sir Thomas Dilks, Lord Orford, Sir Charles Wager, Admiral Whetſtone, Sir Thomas Hopſon,

Après avoir passé une grande cour de chaque côté de laquelle sont differentes offices, Ecuries, &c. on arrive à la premiere porte, batie en brique, sur la quelle le Cardinal Wolsey a fait sculpter les têtes de quatre Empereurs Romains, Trajan, Adrian, Tibere, and Vitellius; on entre par cette porte dans un quarré qui n'a de remarquable que son uniformité et sa vaste étendue; ce quarré est separé d'un plus petit audessus de la porte du quel est une horloge astronomique, par le celebre Tompion.

A gauche de ce quarré est une grande salle ancienne dans laquelle la feue Reine avoit fait batir un theatre, ou l'on devait jouer deux fois, par semaine pendant le sejour de la cour a Hampton Court, mais il n'y eut que sept comedies de representées, par les acteurs de Drury Lane.

Au côté opposé de ce quarré est une continuation de quatorze colonnes en pierre de l'ordre Jonique, cette colonnade mene au grand escalier qui est de porphire et orné de ballustrades de fer richement travaillées et dorées. Du plafond tombe une grande lanterne de verre qui contient seize lumieres.—Les peintures sont de Verrio et representent beaucoup de sujets tirés de la mythologie payenne.

La salle des gardes, a plus de soixante pieds de long et de quarante de large.—Cette salle contient assez d'armes pour equiper mille hommes; ces armes sont curieusement arrangées sont differentes figures et devises; on y voit les portraits des celebres amiraux suivants.—Le Chevalier Jean Jennings, le Chevalier Jean Leake, l'Amiral Churchill, l'Amiral Gordon, l'Amiral Benbow, le Chevalier Jean Wishert, le Chevalier Stafford Fairbone, Lord Torrington, le Chevalier Thomas Delks, Lord Orford, le Chevalier Charles Wager, l'Amiral Whetstone, le Chevalier Thomas Hopson, le Chevalier George Rooke,

George

Hopſon, Sir George Rooke, George Prince of Denmark, Sir Cloudeſly Shovel, Admiral Beaumont, and Sir John Munden, by Backman, Dahl and Sir Godfrey Kneller; over the chimney piece, is the Colliſeum at Rome, by Canaletti.

The King's firſt preſence Chamber, is hung with rich old tapeſtry, the canopy and ſtools are of crimſon damaſk.—This room poſſeſſes the following pictures, a magnificent portrait of William third on horſeback, with various attributes, by Sir Godfrey Kneller; over the chimney is an whole length portrait of the Marquis of Hamilton, Lord Steward of the houſhold to King Charles firſt, by Mytens; and over the doors are two fine pictures, one of Architecture and the other Ruins, by Rouſſeau.

The ſecond preſence Chamber, is hung with tapeſtry, which is ancient but very rich, the lights being all gold and the ſhadows ſilk; over the chimney, is an whole length portrait of Chriſtian fourth King of Denmark, by Van Somer, which is ſurrounded with a frame work of curious carving; there are alſo a fine landſcape of Zucarelli, and three pieces of Ruins, &c. over the doors, by Rouſſeau.

The King's Audience Chamber, is hung with fine tapeſtry; in the centre hangs a beautiful ſilver chandelier of ſixteen branches; the pictures are, a landſcape, by Zucarelli; an whole length picture of Elizabeth Queen of Bohemia, the daughter of James firſt, by Honthorſt, and, over each of the two doors is a Madona, by Dominico Fetti.

The Drawing Room, is hung with ancient tapeſtry, richly woven with gold, on which are faſtened ſeveral ſilver ſconces; the window curtains are tiſſue with a ſilver ground; the pictures are, an admirable whole length portrait of Charles firſt, by Vandyke; a picture of the Cornaro family, after Titian, by Old

George Prince de Dannemarc, le Chevalier Cloudesley Shovel, l'Amiral Beaumont, et le Chevalier Jean Munden, par Backman, Dahl et le Chevalier Geoffroy Kneller; audessus de la chemineé est le Colliseé de Rome, par Canaletti.

Le chambre de presence du Roy, est tendue d'une riche tapisserie, le dais et les tabourets sont de Damas cramoin cette piece contient les portraits suivants Guillaume trois cheval avec differents attributs, par le Chevalier Geoffroy Kneller; audessus de la cheminée, est le portrait en pied du Marquis d'Hamilton, intendant de la maison de Charles premier, par Mytens, et audessus des portes deux superbes tableaux représentants, une architecture, et des ruines, par Rousseau.

Le seconde Chambre de présence est aussi tendue d'une tapisserie très riche quoiqu' ancienne; les clairs sont d'or et les obscurs de soye; audessus de la cheminée est un portrait en pied de Christian quatre, Roy de Dannemarc, par Ván Somer; la bordure est d'une moulure curieuse; il y a aussi un beau paysage par Zucarelli, et trois ruines audessus des portes, par Rousseau.

Le Chambre d'audience du Roy, est tendue d'une belle tapisserie. Du centre descend un beau lustre d'argent à seize branches.—Les tableaux sont un paysage, par Zucarelli, un portrait en pied d'Elizabeth Reine de Boheme fille de Jacques premier, par Hontherst, et audessus de chacue des portes une Madona, par Dominico Fetti.

Le Sallon. On y voit une ancienne tapisserie richement tissue d'or sur laquelle on a attache pleusieur bias d'argent; les rideaux des fenêtres sont tissus d'argent; en tableaux, un magnifique portrait en pied de Charles premier, par Vandyke; un tableaux de la femille des Cornaro d'après le Titien, par Old Stone, David tenant la tête de Goliah,

Old Stone; David, with Goliah's head, by Fetti and an Holy Family, by Schidone.

The King's State Bed Chamber, contains a crimſon velvet bed laced with gold, &c. it is hung with tapeſtry, and the ceiling emblematically painted by Verrio; the pictures are, Joſeph and Pottiphar's wife, by Orazio Gentileſchi; Flower pieces, by Baptiſta, and an whole length portrait of Anne Ducheſs of York, by Sir Peter Lely.

The King's Dreſſing Room.—The ceiling is painted by Verrio, and the hangings are of India damaſk; the paintings are, Flowerpieces, by Baptiſta; Dead Game, &c. by Van Aelſt, Chriſt and St. John, by Leonardo di Vinci; the Angel and St. Peter in Priſon, by Steenwick; King Charles firſt, on horſeback. by Vandyke; Lot and his daughters, by Polemburg; a Battle piece by Wouvermans; Diana and Nymphs Bathing, by Polemburg; the inſide of a Church, with the woman taken in Adultery, by Deneef; the figures by Old Frank; Henry eighth, by Holbein; Eraſmus, by ditto; a woman ſinging, &c. by Gerard Dow, a Flower piece, by Young Baptiſta, and ſeveral other pictures, by unknown Maſters.

The King's Water Cloſet is of a triangular form, and has two windows.—The hangings and ſtools are of India manufacture.—A glaſs is here placed in ſuch a manner as to ſhew all the rooms on that ſide of the building in one view.—The paintings are, the Offering of the Shepherds, by Old Palma; the Queen Henrietta Maria, after Vandyke, by Gibſon; Sachariſſa, by Ruſſell; a Centaur, &c. after Julia Romano; a Flower Piece, by Bogdane; Judith and Holofernes, by Paul Veroneſe; a Magdalen, by Saſſa Ferrato; the Adminiſtration of the Sacrament, by Baſſan; Nymphs and Satyrs, by Polemburg; a landſcape

Goliah, par Fetti, et, une ſainte famille, par Shidone.

La Chambre à Coucher du Roy, un lit de velours cramoiſi avec des dentelles d'or et une belle tapiſſerie ſur le plafond ſont peintes differentes emblêmes, par Verrio; les tableaux ſont Joſeph & la femme de Putiphar, par Orazio Gentileſchi, des fleurs, par Baptiſte, & un tableau en pied d'Anne Ducheſſe d'York, par le Chevalier Pierre Lely.

Le Cabinet de Toilette du Roy.—Le plafond eſt peint par Verrio; les tapiſſeries ſont de damas des Indes; les tableaux, des Fleurs, par Baptiſte; pluſieurs pieces de Gibier, par Van Acleſt, Jeſus Chriſt & St. Jean, par Leonard de Vinci; l'Ange & St. Pierre ez liens, par Steenwyck; Charles premier, à cheval, par Vandyke; Lot & ſes filles, par Potembourg, une bataille, par Wouvermans; Diane & des Nimphes au bain, par Polembourg; le dedans d'une egliſe avec la femme Adultere, par Deneef; les figures, par Old Frank; Henry huit, par Holbein; Eraſme, par le même; une femme chantant, par Gerard Dow; des fleurs, par le Jeune Baptiſte; et pluſieurs autres tableaux, par des maitres inconnus.

La Garderobbe du Roy eſt de forme triangulaire avec deux fenetres.—La tapiſſerie et les ſieges ſont de manufacture des Indes.—On y a placé un miroir de façon, a faire voir d'un ſeul coup d'oeil, toutes les pieces de ce côté du batiment.—Les tableaux ſont l'Offrande de Bergers, par le Vieux Palma; la Reine Henriette Marie, d'après Vandyke, par Gibſon; Sachariſſa, par Ruſſel; un Centaure, &c. d'après Julio Romano; des Fleurs, par Bogdane; Judith & Holopherne, par Paul Veroneſe; une Madelaine, par Saſſa Ferrato; la Communion, par Baſſan; des Nimphes et des Satyres, par Polembourg; un Payſage avec des Troupeaux, par Adrien Vandervelt

landſcape with Cattle, by Adrian Vandervelde; St. Peter and the Angel in Priſon, by Steenwyck; a Landſcape, &c. by Wouvermans; a Peacock with other Fowls, by Bogdane; the Viſitation, by Carlo Maratti; Charles I. at dinner, by Baſſan; a Flower piece, by Bogdane; the Head of Cyrus, &c. by Vincentio Malo; David and Goliah, &c. &c.

Queen Mary's Cloſet is hung with needle-work, ſaid to be wrought by herſelf and her Maids of Honour: There are alſo a green chair, four others, and a ſcreen, all ſaid to be the work of that Queen, and very finely executed.—The paintings are, the Virgin teaching Chriſt to read, by Guercino; an Holy Family, by Doſſo di Ferrara; Lord Darnley and his Brother, by Lucas de Heere; the Duke of Bohemia at dinner, by Van Balen; Moſes ſtriking the Rock, by Marco Ricci; St. Jerome, by Mieris; Mrs. Lemon, by Vandyke; a Landſcape, by Dietrice; St. Frances, by Teniers; a Madona and St. John, by Guercino; a Bunch of Grapes, by Vereliſt; a portrait of a Woman, by Piambo; the Shepherd's Offering, by Sebaſtian Ricci; a Woman milking a Goat, by Berghem; portrait of a Woman, by Rembrandt; the Aſcenſion of the Virgin, by Calvart; a Landſcape, by Pouſſin; and portraits of ſeveral great perſonages, &c.

The Queen's Gallery is about ſeventy feet long, and twenty-five feet wide, and hung with hiſtorical tapeſtry, after Le Brun; it contains alſo a Statue of Venus, in Alabaſter, and two tables of Egyptian marble.

The Queen's State Bed-chamber.—The cieling is painted by Sir James Thornhill.—The bed is of crimſon damaſk.—The pictures are the whole length portraits of James I. and his Queen, by Van Sommer; and of Henry Prince of Wales, by Mytens; the portrait

St. Pierre ez Liens avec l'Ange, par Steenwyck; un Payſage, &c. par Wouvermans; un Paon avec d'autres Oiſeaux, par Bogdane; la Viſitation, par Carlo Maratti; Charles premier dinant, par Baſſan; des Fleurs, par Bogdane; la Tête de Cyrus, par Vencentio Malo; David et Goliah, &c. &c.

Le Cabinet de la Reine Marie, la tenture eſt de tapiſſerie à l'Eguille, que l'on dit avoir été faitte par cette Reine & par ſes Femmes d'Honneur, il y a auſſi cinq fauteuils qu'on aſſure être de la même main, le tout eſt très bien executé.—Les tableaux ſont, la Ste Vierge qui apprend à lire à Jeſus Chriſt, par Guercino; une Ste Famille, par Doſſo di Ferrara; Lord Darnley & ſon Frere, par Lucas de Heere; le Duc de Boheme à table, par Van Balen; Moiſe frappant le Rocher, par Marco Ricci; St. Jerome, par Mieris; Madame Lemon, par Vandyke; un Payſage, par Dietrice; St. François, par Teniers; la Ste Vierge & St. Jean, par Guercino; une Grappe de Raiſins, par Vereſt; un portrait de Femme, par Piambo; l'Offrande des Bergers, par Sebaſtien Ricci; une Femme Occupée à traire une Chevre, par Berghem; portrait d'une Femme, par Rembrandt; l'Aſſomption, par Calvart; un Payſage, par Pouſſin; & pluſieurs portraits de perſonnages illuſtres.

Gallerie de la Reine, elle a environ ſoixante dix pieds de long, et vingt cinq de large, la tapiſſerie eſt un ſujet hiſtorique, d'apres le Brun —On y voit la Statue de Venus en Albâtre, et deux tables de marbre d'Egipte.

La Chambre a Coucher de la Reine.—Le plafond eſt peint par le Chevalier Jacques Thornhill.—Le lit de damas cramoiſi.—Les tableaux ſont les portraits en pied de Jacques premier, & de ſon Epouſe, par Van Sommer; & de Henry, Prince de Galles, par

portrait of the Ducheſs of Brunſwick, by Morcelze; and a Landſcape, by Zuccarelli.—In the cornice, are the portraits of George I. George II. Queen Caroline, and Frederick Prince of Wales.

The Queen's Drawing Room.—The cieling is painted by Verrio.——The hangings are of green damaſk.—There are nine pictures repreſenting the triumph of Julius Cæſar, and were originally in one piece; they are painted in water colours, on canvas, by Andrea Mantegna.—Over the doors are two pictures of our Saviour with the Woman of Samaria, and the Woman with the Iſſue of Blood, by Sebaſtian Ricci.

The Queen's State Audience Room is hung with rich tapeſtry.—Here is a magnificent canopy of ſtate, and ſix pictures.—The Counteſs of Lenox;—*Bacchus and Ariadne*; *Margaret, Queen of Scots*; the Duke of Brunſwick, and the Ducheſs of Brunſwick.—*Bacchus and Ariadne*, by Ciro Ferri; and *Margaret Queen of Scots*, by Mytens.

The public Dining Room.—Here George II. uſed occaſionally to dine in ſtate.——It is a noble and lofty room, and is adorned with the following pictures:—Four Sea Pieces, by Vandeveld; Bacchus and Ariadne, after Guido, by Romanelli; Chriſt, in the houſe of Lazarus, by Sebaſtian Ricci; the Pool of Bethesda, by ditto; Baccio Bandinelli; Florentine Sculptor, by Corregio; the Woman taken in Adultery, by Sebaſtian Ricci; Prince Rupert, by Mirevelt.——In the centre of this room, is a model of a Palace, deſigned for Richmond gardens.

The Prince of Wales's preſence chamber, is hung with tapeſtry.—The pictures are Giozman and Gundamor, two Spaniſh Ambaſſadors, by Blenburg; the Queen of France, by Pourbus;—Louis XIII. of France, by Belcamp; and King Ahaſuerus and Queen Eſther, by Tintoret.

The

Mytens ; la Ducheſſe de Brunſwick, par Morcelze ; et un Payſage, par Zuccarelli.—Dans la corniche, ſont les portraits de George premier, George ſecond, la Reine Caroline, et Frederic Prince de Galles.

Sallon de la Reine.—Le plafond eſt peint par Verrio.—La tenture de damas verd.—Il y a neuf tableaux repréſentant le triomphe de Jules Ceſar, ils ne faiſoient jadis qu'un morceau ; ils ſont peints en couleurs d'eau, ſur cannevas, par Andrea Martigna.—Audeſſus des portes ſont Jeſus Chriſt & la Samaritaine, & la Femme Guerie du Flux de Sang, par Sebaſtien Ricci.

La chambre d'audience de la Reine—La tapiſſerie eſt riche, le trône magnifique. On y voir ſix tableaux qui ſont, la Comteſſe de Lenox, Bacchus & Ariane, Margueritte Reine d'Ecoſſe, le Duc and la Ducheſſe de Brunſwick.

Salle à manger publique. George ſecond y dinoit quelque fois en public ; c'eſt une piece grande & noble ou l'on voit les tableaux ſuivants. Quatre Marines, par Vanderveld ; Bacchus & Ariane d'après le Guide, par Romanelli ; Jeſus Chriſt, chez Lazarre, par Sebaſtien Ricci, le petit lac de Bethesda par le même, Baccio Bandinelli, le Sculpteur Florentin, par le Correge, la femme adultere, par Sebaſtien Ricci, le Prince Rupert, par Mirevelt. Au milieu de cette ſalle eſt le modelle d'un Palais que l'on devoit conſtruire à Richmond.

La Chambre de Préſence du Prince de Galles—tenture de tapiſſerie, les tableaux ſont Guſman & Gondamor, deux Ambaſſadeurs d'Eſpagne, par Blenburg, une Reine de France par Pourbus, Louis treize Roy de France, par Belcamp ; Eſther and Aſſuerus, par le Tintoret.

The Prince of Wales's Drawing Room is hung with tapeſtry. The pictures are the Duke of Wirtemberg, by Mark Gerards; Phillip II. of Spain, and Count Mansfeldt; the latter, by Mytens.

The Prince of Wales's Bed-chamber is furniſhed with a bed of green damaſk. There are only four portraits in this room. The Duke of Luxemburgh, by Mytens.——The Prince of Parma, and another Spaniſh nobleman, by Pantoga, and the Queen of Chriſtian IVth, King of Denmark.

The private Chapel, is wainſcoted to a conſiderable height, and is lighted in the centre, by a Dome.—The laſt Supper, by Tintoret, is the only picture in it.

The Cloſet adjoining to the Chapel contains the following pictures; the portraits of George II. and Queen Caroline;—Jonah, ſitting under the Gourd, by Hemſkirk; an head by Hemſkirk; an head, by Horatio Gentileſchi; a Landſcape; and the Emperors Galba and Otho.

The private Dining Room. Here are ſix pieces by Vanderveld; four of which repreſent the defeat of the Spaniſh Armada.—Over the chimney is the portrait of the Earl of Nottingham, by Zucchero.

The cloſet, adjoining to the private Dining Room. ——Here is the Murder of the Innocents, by Brughel; and the Rape of the Sabines.

The King's private Dreſſing-Room is hung with tapeſtry, and contains the portraits of Sir John Lawſon, after Sir Peter Lely; the Duke of Glouceſter, by Sir Godfrey Kneller, and Lord Sandwich, by Dobſon.

The King's private Bedchamber.——The bed is of crimſon damaſk.——The pictures are a Friar and Nuns at a Banquet, by Longepier, and Suſanna and the Elders, by Paul Veroneſe.

The

Sallon du Prince de Galles, tenture de tapiſſerie, les tableaux ſont le Duc de Virtemberg, par Marc Gerards, Philippe deux Roy d'Eſpagne, et le Comte de Mansfeldt ; ce dernier par Mytens.

La Chambre à coucher du Prince de Galles.— Le lit eſt de Damas Verd. Il n'y a que quatre portraits, le Duc de Luxembourg, par Mytens, le Prince de Parme, & un autre Seigneur Eſpagnol, par Pantoga, & l'Epouſe de Chriſtiern quatre Roy de Dannemarc.

La chapelle particuliere. Eſt boiſée aſſez haut, ille eſt éclairée par un dôme, la cêne par le Tintoret eſt le ſeul tableau.

Le Cabinet auprès de la chapelle contient les tableaux ſuivants. George ſecond, & la Reine Caroline ; Jonas aſſis ſous la courge par Hemſkirk ; une tête, par Horatio Gentileſchi ; un payſage et les Empereurs Galba & Othon.

Salle à manger privée.—Six tableaux, par Vandervelde dont quatre repréſentent la defaite de la flotte Eſpagnole ; audeſſus de la cheminée eſt le portrait du Comte de Nottingham, par Zucchero.

Dans le Cabinet attenant ſont le maſſacre des Innocents, par Brughel, & l'enlevement des Sabines.

Chambre de toilette privée du Roy ; la tenture eſt de tapiſſerie ; on y voit les portraits du Chevalier Jean Lawſon, d'après le Chevalier Pierre Lely, le Duc de Gloceſter, par le Chevalier Geoffroy Kneller, et Lord Sandwich, par Dobſon.

Chambre à coucher privée du Roy le lit eſt de Damas Cramoiſi les tableaux ſont un moine et des religieuſes à table, par Longepierre, & Suſanne et les Vieillards, par Paul Veroneſe.

Le

The Cloſet, adjoining to the private Bed-chamber. ——Here is a painting of Jupiter and Europa, and two Madonas.

The Council Chamber was formerly the Cartoon Gallery, and is now adorned with the following paintings.—The Duke of Aloa, by Rubens; the Deluge, by Baſſan; the Judgement of Midas, by Schiavone; the nine Muſes in concert, by Tintoret; the Offering of the Shepherds, by old Palma;—— Chriſt and the Woman of Samaria, by Ditto.—Charles I. after Vandyke, by old Stone.—In the center of this room is the model of a Palace, intended to be built in Hyde Park.

The Dining Room contains the portraits of nine celebrated beauties. The Counteſs of Peterborough; the Counteſs of Ranelagh; Lady Middleton; Miſs Pitt; the Ducheſs of Saint Albans; the Counteſs of Eſſex; the Counteſs of Dorſet; the Ducheſs of Grafton; and Queen Mary, by Sir Godfrey Kneller.

The Queen's ſtair caſe.—The cieling is emblematically painted by Vick. There are alſo ſome ornamental parts, by Kent.

From the Queen's ſtair-caſe you deſcend into a quadrangle, in the middle of which is a round baſon, &c. and on the right hand, over the windows, are the twelve labours of Hercules done in freſco.

Chiſwick.

The elegant villa of the Duke of Devonſhire was built after a deſign of the late Earl of Burlington, ſo well known for his ſuperior taſte in Architecture.

The aſcent to the houſe is by a fine flight of ſteps, on one ſide of which is Palladio, and on the other Inigo

Le Cabinet attenant renferme en tableaux, Jupiter & Europe ; Et deux Stes Vierges.

La Chambre du Conſeil ; etoit jadis la Gallerie des Cartons, on y voit aujourd'huy les tableaux ſuivants, le Duc d'Alves par Rubens, le Deluge par Baſſan, le judgement de Midas par Schiavone, le Concert des neuf Muſes par le Tintoret ; l'offrande des Bergers par le vieux Palma, Jeſus Chriſt, & la femme de Samarie, par le même, Charles Premier d'après Vandyke, par le vieux ſtone ; au milieu de cette piece eſt le modele d'un Palais que l'on devoit faire batir dans Hyde Park.

La Salle à manger contient les portraits de neuf beautes celebres, la Comteſſe de Peterborough, la Comteſſe de Ranelagh, Lady Middleton, Mademoiſelle Pitt ; la Ducheſſe de St. Albans, la Comteſſe d'Eſſex, la Comteſſe de Dorſet, la Ducheſſe de Grafton, & la Reine Marie, par le Chevalier Geoffroy Kneller.

L'Eſcallier de la Reine.—Le Plafond repréſente des ſujets emblematiques, par Vick. Il y auſſi des parties d'ornement per Kent.

De l'Eſcallier de la Reine on deſcent dans un quadrangle au milieu duquel eſt un grand baſſin, et a gauche audeſſus des fenêtres ſont les douze travaux d' Hercule à la freſque.

Chiſwick.

Charmante maiſon de Campagne du Duc de Devonſhire. Elle a été batie d'après un plan du feu Comte de Burlington, connu pour ſon gout en Architecture.

On monte au chateau par un ſuperbe Perron, ſur un des côte's duquel eſt la ſtatue de Palladio et ſur l'autre

Inigo Jones.—The Portico is ſupported by ſix fluted columns of the Corinthian order, with a pediment; the architrave, frieze, and cornice of which are very highly enriched.—The octagonal Saloon, finiſhing at top, in a dome, by which it is lighted, is very beautiful. The apartments are ſmall, but finiſhed with much elegance, and contain a very fine collection of pictures. It is, however, a mere architectural bawble, formed for the gala of a Summer's day; but by no means calculated for domeſtic reſidence.

The Gardens are retired, and adorned with great variety of building, ſtatues, urns, &c. but they conſiſt of too many ſmall features, and, perhaps, from the ſituation of the place, they are not capable of being changed into any thing like one grand ſcene.—From the terrace, there is an agreeable proſpect of the Thames and adjacent villages.

The collection of pictures, &c. are as follows:—

In the Portico, Auguſtus, a Buſto.

Saloon.—Lord Burlington and three of his Siſters, Elizabeth, Juliana, and Jane, by Sir Godfrey Kneller; Rape of Proſerpine, Sconians; Anne of Auſtria, Frederick Ude; Morocco Ambaſſador in the reign of Charles II. Figure, by Sir Godfrey Kneller; the back-ground and Horſe, by Wyke; King Charles, his Queen, and two Children, by Vandyke; Judgement of Paris, Cav. Daniele.

Buſtos.—Antinous, Lucius Antinous, a Bacchanalian, Socrates, Fauſtina, Britannicus, Plantilla, Antoninus, Apollo, a Buſt unknown, Domitian, Adrian.

Red Velvet Room.—Madona della Roſa, Dominichino; Noah ſacrificing, Carlo Maratti; Painting and Deſigning, Guido Reni; Holy Family, Carlo Maratti; Charles I. Cornelius Janſen; Pope Innocent IX. Diego Velaſques; St. Gregory, Cairdoni; Pope

l'autre celle d'Inigo Jones le Portique eſt ſoutenu, par ſix colonnes cannelées de l'ordre Corinthien avec un fronton ; l' Architrave, la frize, et la corniche èn ſont ſuperieurement ſculpteés ; le ſallon octogone eſt très beau, il ſe termine par un dôme d'ou il tire ſa clarté les appartements ſont petits mais finis avec la plus grande élégance et ils contiennent une tres belle collection de tableaux.——Ce n'eſt en tout qu'un joujou d'architecture fait pour une partie de plaiſir un jour d' été mais point du tout fait pour être habité.

Les jardins ſont retirés et ornés d'une grande quantité de batiments ſtatues urnes, &c. &c. mais le tout eſt diviſé en trop de petites parties et d'après la ſituation de l'endroit on ne pourroit Jamais en Rien faire de grand. De la terrace on a un point de vûe fort agreable de la Tamiſe et des villages circonvoiſins.

Collection des tableaux.

Dans le Portique, le Buſte d'Auguſte.

Le Sallon.—Le Lord Burlington & ſes trois Sœurs, Eliſabeth, Julienne & Jeanne, par le Chevalier Geoffroy Kneller ; l'Enlevement de Proſerpine, par Sconians ; Anne d'Autriche, par Frederick Ude ; l'Ambaſſadeur de Maroc ſous le reigne de Charles deux, la figure, par le Chevalier Kneller ; le fond & le Cheval, par Wyke ; le Roy Charles, la Reine, et leurs deux Enfans, par Vandyke ; le Jugement de Paris, par Cav. Daniele.

Buſtes.—Antinous, Lucius Antinous, une Bacchante, Socrate, Fauſtine, Brittanicus, Plautilla, Antoninus, Apollon, Buſte inconnu, Domitien, Adrien.

La Chambre de Velours Rouge. Madona della Roſa, par Dominichino ; le Sacrifice de Noé, par Carlo Maratti ; la Peinture & le Deſſein, par Guido Reni ; la Ste Famille, par Carlo Maratti ; Charles I. par Cornelius Janſen ; le Pape Innocent IX. par Diego Velaſques ; St. Gregoire,

Pope Clement IX. Carlo Maratti; Holy Family, Giacinto Brandi; Holy Family, Salviati; Ducheſs of Somerſet, Vandyke; Bacchus and Ariadne, Sebaſtian Ricci; a Woman, School of Rubens; three Statues, chiaro obſcura, Nic. Pouſſin; a Man, School of Rubens; Venus and Cupid, Seb. Ricci; St. John in the Wilderneſs, Francis Mola; a Portrait, Langians; firſt Counteſs of Burlington, Vandyke; Cardinal Baronius, F. Barocci; a Portrait, Rembrandt; Mr. Killigrew, Vandyke; Salmacis and Hermophroditus, Franciſco Albano; the Holy Family, Andrea del Sarto; Mary Queen of Scots, Frederic Zucchero; Holy Family, Pietro di Cortona; the Proceſſion of the Doge, P. Veroneſe.

Bronzes.——A young Hercules, Incenſe Lamps, Deſigns, Benvenuto Cellini.

Blue Velvet Room.—A Chemiſt's Shop, D. Teniers; a Landſcape and Figures, F. Mola; ditto, G. Pouſſin; a Magdalen's Head, Guido; a Landſcape with Figures, Wouvermans; ditto, F. Mola; ditto, G. Pouſſin; a March, Bourgognone; the Paſſage of the Red Sea, ditto; the Jeſuits' Church at Antwerp, Geringh; two Landſcapes and Figures, Both, ditto, G. Pouſſin; ditto, ditto; ditto, Vander Meulen; Lord Sandwich, by Sir Peter Lely; a Woman frying Fritters, Schalcken; the Holy Family, Carlo Maratti; a Tent, Wouvermans; a Landſcape with Fiſhermen, F. Laura; the Flight into Egypt, N. Pouſſin; a Ferry-boat and Cattle, Berghem; a Woman feeding Children, Schalcken; Holy Family, Andrea Sacchi; ditto, Camillo Procacini; Inigo Jones, by Dobſon.

Red Cloſet adjoining the Blue Room.—Lot and his two Daughters, Rottenhamer; a Landſcape and Ruins, Viviano; the Figures by Michael Angelo; Jupiter

Gregoire, Caridoni; le Pape Clement neuf, Carlo Maratti; la Ste Famille, Giacinto Brandi; la Ste Famille, Salviati; la Ducheſſe de Somerſet, Vandyke; Bacchus & Ariane, Sebaſtian Ricci; une Femme, de l'Ecole de Rubens; trois Statues, chiaro obſcura, Nic. Pouſſin; un Homme, de l'Ecole de Rubens; Venus & l'Amour, Sebaſt. Ricci; St. Jean dans le Deſert, François Mola; un Portrait, Langiars; la premier Comteſſe de Burlington, Vandyke; le Cardinal Baronius, F. Barocci; un Portrait, Rembrandt; Mr. Killigrew, Vandyke; Salmacis & Hermaphrodite, Franciſco Albano; la Ste Famille, Andrea del Sarto; Marie Reine d'Ecoſſe, Frederic Zucchiro; la Ste Famille, Pierre de Cortone; la Proceſſion du Doge, P. Veroneſe

Bronſes.—Un Jeune Hercule, des Encenſoirs, Deſſeins, par Benvenuto Cellini.

Chambre de Velours Bleu.——La Boutique d'un Chimiſte, D. Teniers; un Payſage et des Figures, F. Mola; autre, G. Pouſſin; une Tête de Madelaine, Le Guide; un Payſage & des Figures, Wouvermans; autre, F. Mola; autre, G. Pouſſin; une Marche, le Bourguignon; le Paſſage de la Mer Rouge, le même; l'Egliſe de Jeſuittes à Anvers, Geringh; deux Payſages avec des Figures, Booth; autre, G. Pouſſin; autre, le même; autre, Vander Meulen; Lord Sandwich, le Chevalier Pierre Lely; une Femme faiſant frire des Beignets, Schalken; la Ste Famille, Carlo Maratti; une Tente, Wouvermans; un Payſage et des Pêcheurs, F. Laura; la Fuite en Egipte, N. Pouſſin; un Bac et des Troupeaux, Berghem; une Femme donnant à manger à des Enfans, Schalken; la Ste Famille, Andrea Sacchi; autre, Camillo Procacini; Inigo Jones, Dobſon.

Le Cabinet Rouge attenant à la Chambre Bleue.—Lot & ſes Filles, Rottenhamer; un Payſage & des Ruines, Viviano; les Figures par Michel Ange;

Jupiter and Io, Franciſco Imperiali; Spaniſh Lady, D. Velaſquez; Fiſhermen, Rubens; the preſentation, Gieuſeppi Chiari; a Man hawking, Inigo Jones; a Sea Port, Marco Ricci; a Landſcape, Velvet Brughel; a Flora, Franceſco Albano; Temptation of St. Anthony, Annibal Carracci; a Landſcape, Patel; Lady Dorothy Boyle, Lady Burlington, a Landſcape, Brughel; Holy Family, Sebaſtian Bourdon; the inſide of a Church, Perino del Vaga; a Sea Piece, Vandevelde; a Landſcape, Marco Ricci; Chriſt in the Garden, Holy Family, Schidoni; Schidoni; Crucifixion of a Saint, Seb. Bourdon; a Landſcape, Ruyſdael; Holy Family, Dennis Calvert; the Samaritan Woman, P. Veroneſe; a Boy's Head, Holbein; Cleopatra, Leonardo da Vinci; a Landſcape, Swanevelt; Holy Family, Paſſari; Earl of Eſſex; a portrait, F. Hals; Inſide of a Church, Vandyke; a Landſcape, G. Pouſſin; a Man and Vaſes; B. Caſtiglione; a Landſcape, P. Meli.

Green Velvet Room.—Mars and Venus, Albano; Acis and Galatea, Lucca Giordano; Conſtantine's Arch, P. Panini; Romulus and Remus, Pietro da Cortona; a Woman Bathing, Rouſſeau; Mr. Rogers, Vandyke; our Saviour in the Garden, Guercino; a Man, half-length, with a Dog, Dobſon; Rembrandt in his Painting-room, G. Douw; Ruins, Viviano; a view of Florence, Gaſparo degli Occhiale; Diana and Endymion, S. Ricci; Flowers, by Baptiſta; the Boy, Ditto; another view in Florence, Gaſparo degli Occhiale; the Holy Family, F. Mola; a Landſcape, Verton; Buildings, Rouſſeau; a Magdalen, Carlo Maratti, from Guido; a Portrait, Rembrandt; a Madona and St. Catharine, Pietro da Cortona; the

ſcourging

Jupiter & Io, Franciſco Imperiali; une Dame Eſpagnole, D. Velaſquez; des Pecheurs, Rubens; la Préſentation, Joſeph Chiari; un Chaſſeur avec des Oiſeaux de proie, Inigo Jones; un Port de Mer, Marco Ricci; un Payſage, Velvet Brughel; une Flore, Franciſco Albano; la Temtation de St. Antoine, Annibal Carrache; une Payſage, Patel; Lady Dorothée Boyle, Lady Burlington; un Payſage, Brughel; la Ste Famille, Sebaſtian Bourdon; l'Interieur d'une Egliſe, Perino del Vaga; une Marine, Vandevelde; un Payſage, Marco Ricci; Jeſus Chriſt au Jardin des Oliviers; la Ste Famille, Schidoni; le Crucifiement d'un Saint, Seb. Bourdon; un Payſage, Ruyſdael; la Ste Famille, Denis Calvert; la Samaritaine, P. Veroneſe; la Tête d'un Jeune Garçon, Holbien; Cleopatre, Leonard de Vinci; un Payſage, Swanevelt; la Ste Famille, Paſſari; le Comte d'Eſſex; un Portrait, F. Hals; Interieure d'une Egliſe, Vandyke; un Payſage, G. Pouſſin; un Homme & des Vaſes, B. Cartiglione; un Payſage, P. Meli.

La Chambre de Velours Vert.—Mars & Venus, Albano; Acis & Galatée, Lucca Giordano; l'Arc de Conſtantin; P. Panini; Romulus & Remus, Pierre de Cortone; une Femme au bain, Rouſſeau; Mr. Rogers, Vandyke; Jeſus Chriſt au Jardin des Oliviers, Guercin; un Homme, & un Chien, Dobſon; Rembrant dans ſon Attelier, G. Dow; des Ruines, Viviano; une vue de Florence, Gaſparo degli Occhiale; Diane & Endyme, S. Ricci; des Fleurs, par Baptiſte; le Jeune Garçon, par le même; une autre vue de Florence, Gaſparo degli Occhiale; la Ste Famille, J. Mola; un Payſage, Verton; des Bâtiments, Rouſſeau; une Madelaine, Carlo Maratti, d'après le Guide; un Portrait, Rembrandt; une Madona & Ste Catherine, Pierre de Cortone; Jeſus Chriſt chaſſant les Marchands du Temple, par

ſcourging of Chriſt, Giacomo Baſſan; Piazza del Ponulo, Gaſparo degli Occhiale; a Landſcape, Salvator Roſa; Beliſarius, Vandyke; Earl of Pembroke and his Siſter, Vandyke.

Bed-Chamber.—Earl of Cumberland; Mr. Pope, Kent; Lady Burlington, Aikman.

Gallery.—Suſanna, P. Veroneſe; Landſcapes; Centre of the Cieling, P. Veroneſe; two Statues, Guelphi; two ditto, Scheemaker; two little Heads, Guelphi; two Porphory Vaſes from Rome.

Cloſet within the Bed-chamber.——Lord Clifford and his Family, painted in 1444, by John Van Eyk, called John of Bruges; a Woman in a Hut, Blomaert; Lady Dorothy Boyle in crayons, Lady Burlington; Head of Henry IV. Moſaic; two Heads, ſketches, Vandyke; Flowers upon Glaſs, Baptiſta; an Head, Holbein; the Aſcenſion, Albano; various orher Pictures of doubtful Maſters.

The new Dining-Room.——Twelfth Night, Jordans; the finding of Moſes, Seb. Ricci; Jeptha, ditto; good Samaritan, Giacomo Baſſan; three Flower Pieces, Baptiſta; a Portrait, Rubens; Buildings and Cattle, Weenix; firſt Lady Halifax, Sir P. Lely; the Marriage of Cupid, &c. Andrea Schiavone; two Landſcapes, Gio Franceſco Bologneſe; Mars and Venus, Le Fevre; a Madona, Parmegiano; Woman taken in Adultery, Alleſandro Veroneſe; Liberality and Modeſty, after Guido.

FINIS.

Jacques Baſſan ; la Place du Peuple, Gaſparo degli Occhiale ; un Payſage, Salvator Roſa ; Beliſaire, Vandyke ; le Comte de Pembroke & ſa Soeur, Vandyke.

La Chambre à Coucher.—— Le Comte de Cumberland ; Mr. Pope, Kent ; Lady Burlington, Aikman.

Gallerie.——Suſanne, P. Veroneſe ; Payſages ; le Centre du Plafond, P. Veroneſe ; deux Statues, Guelphi ; deux autres, Scheemaker ; deux petites Têtes, Guelphi ; deux Vaſes de Porphyre, apportès de Rome.

Cabinet dependant de la Chambre à coucher.—— Lord Clifford & ſa Famille, peints en 1444, par Jean Van Eyk, ſurnommé Jean de Bruges ; une Femme dans une Hutte, Blomaert ; Lady Dorothée Boyle en crayon, Lady Burlington ; la Tête de Henry IV. Moſaic ; deux Têtes, eſquiſſes, Vandyke ; des Fleurs ſur Verre, Baptiſte ; une Tête, Holbien ; l'Aſcenſion, Albano ; Pluſieurs autres Tableaux de Maitres incertains.

La nouvelle Salle à Manger.—Le Jour des Roïs, Jordans ; Moiſe ſauvé des Eaux, Seb. Ricci ; Jepthé, le même ; le bon Samaritain, Jacques Baſſan ; trois tableaux de Fleurs, Baptiſte ; un Portrait, Rubens ; des Bâtiments et des troupeaux, Weenix ; la premiere Lady Halifax, le Chevalier P. Lely ; le Marriage de l'Amour, André Schiavone ; deux Payſages, Gio. Franceſco Bologneſe ; Mars & Venus, Le Fevre ; une Madona, Parmegiano ; la Femme Adultere, Alexandre Veroneſe ; la Liberalité & la Modeſtie, d'après le Guide.

FIN.

MUSEUM S.S.B. BIRMINGHAM

FORRES's

Grand Caricatura Exhibition,

IS NOW OPENED

At No. 3, PICCADILLY;

Containing the moſt complete Collection of

Humorous, Political and Satirical Prints and Drawings,

Ever expoſed to public View in this Kingdom.

TO the works of Hogarth, Bunbury, Sayre, and Rowlandſon, is added every Caricature Print, executed by other hands, that has been publiſhed during the courſe of many years. The whole forming an entire Caricature Hiſtory, political and domeſtic, of paſt and preſent times.

The appearance of this exhibition, when illuminated in the evening, is not eaſily deſcribed.—— The effect is uncommonly ſtriking.

The Rooms are open from nine in the morning, 'till eight in the evening.

Admittance ONE SHILLING.

N. B. FORES has lately added to his Muſeum, the head and hand of the unfortunate Count STRUENZEE, who was beheaded at Denmark; alſo the French Caricature Prints on the Revolution.

Lately publiſhed, 4 Prints of the high mettled Racer, done in a ſuperior ſtile, by Rowlandſon, from Dibden's Ballad, with the words to them, in colours, One Guinea; plain 10s. 6d. alſo two prints of Shooting, two of Racing; and two ditto of Hunting, by Rowlandſon, in the ſame ſtile. Price 10s. 6d. the pair in colours, or 6s. plain; Frenchmen and Engliſhmen in the month of November, in colours, 5s. &c. &c. &c.——*Prints of all kinds wholeſale and retail*; STATIONARY, &c.

FORES,

No. 3, PICCADILLY,

VIENT D'OUVRIR

Son grand Cabinet de Caricatures,

CONTENANT

La Collection la plus complette d'Eſtampes, & de deſſeins Politiques, Satiriques, & autres.

QUI AIT JAMAIS PARU DANS CE ROYAUME.

AUX ouvrages d'Hogarth, de Bunbury, de Sayre, & de Rowlandſon, il a ajouté toutes les Caricatures, d'autres auteurs, qui ont paru depuis pluſieurs années. Le tout forme une Hiſtoire en Caricatures, politiques et domeſtiques, des tems paſſés & préſents.

Le ſoir aux lumieres cette Exhibition, offre un coup d'oeil, Frappant & difficile à decrire.

Les ſalles ſont ouverte depuis Neuf heures du Matin, juſqu'à Huit heures du Soir.

Le prix de l'entrée eſt D'UN CHELIN.

N. B. FORES dernierement ajouté a ſon Muſeum, la Tête & la Main du malheureux Comte de STRUENZEE, décapité en Dannemarc; & les Caricatures de la Revolution Françoiſe.

Il a auſſi publié dernierment, quatre Gravures du Fameux Cheval de Courſe, finies dans un genre ſuperieur, par Rowlandſon, d'après le chanſon de Dibdin, elles ſe vendent en couleur, une guinée; en noir, une demi guinée; deux gravures de la Chaſſe au Tirer, deux Courſes, et deux Chaſſes a Cheval, par Rowlandſon, dans le même genre, prix une demi guinée, le paire encouleur; et ſix Chelins en noir.

Les Françoiſe & les Anglois au mois de Novembre, cinq Chelins en couleur, &c. &c.

Gravures de tous les genres en gros et en detail; et toute ſortes de Papeterie.